



سلطنة عُمان
السلطنة
وزارة التعليم والاعتماد

قراءات في فكر الخليلي

هذا العدد الذي احتضناه للتبليغ تكريماً للمرحوم العلامة الحنفي سعيد بن خلفان الخليلي، رحمه الله

إعداد

محمد عيسى الصليبي
مساعد مشرف المكتبة الأدبية

إشراف

سالم بن محمد العياني
رئيس المكتبة الأدبية

الطبعة الأولى
١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA



سلاطنة عُمَان
المشردى الأروى
وزارة الثقافة والشؤون
والتراث

General Organization of the Alexandria Library (G.O.A.L.)

قراءات في فكر الخليلي

حصاد الندوة التي أحيها المنتدى تكريما للمرحوم العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي . رحمه الله

إعداد

محمد علي الصليبي
مساعد مشرف المنتدى الأدبي

أشرف

سالم بن محمد الغيلاني
رئيس المنتدى الأدبي

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م



سلطنة عُمان
المندى الأول
وزارة التعليم والثقافة

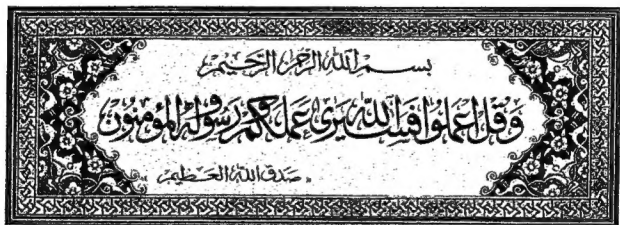
قراءات في فكر الخليلي

حصار الندوة التي أحيها المنتدى تكريماً للمرحوم العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي - رحمه الله

إعداد
محمد علي الصليبي
مساعد مشرف المنتدى الأدبي

إشراف
سالم بن محمد الفيلاني
رئيس المنتدى الأدبي

الطبعة الأولى
١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م



كَلِمَاتُ هِرَضِيَّةَ

إِنَّ الرِّغْبَةَ فِي بِنَاءِ دَوْلَةٍ هَوَاسٍ
تَأْخُذُ بِأَحَدٍ أَسَالِيبَ الْعَالَمِ وَالنَّفْسِ
لِيَجْعَلَ هَذَا الْبَيْدَ الْأَصِيلَ بَيْنَ كِبَرِ
لِزَامِ الْعُرَى، وَاسْجَاوَةِ التَّلِيدِ
بِلِسْعَى وَالْعَمَى، إِلَى هَزْجِ الْوَلَدِ بِالْأَصْلَانِ.

قَالُوهُ بِنَا سَعِيدٍ



جفيرة صاحب السيادة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

كلمة معالي السيد /مسلم بن علي البوسعيدي وزير الدولة محافظ ظفار في الندوة

بسم الله والحمد لله العلي القدير القائل في محكم كتابه ﴿ ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإن الله غني حميد ﴾ ، وأصلي وأسلم على رسول الله القائل « أشكر الناس لله أشكرهم للناس » .. وبعد :

أصحاب السمو والمعالي .. سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة ..
أصحاب السعادة .. أصحاب الفضيلة .. أحفاد المرحوم .. أيها الجمع الكريم ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد شاء الله لهذه الأمة أن تكون أمة رسالة تحملها وتوصلها الى البشرية جمعاء .
وإنه لمن دواعي السعادة أن نرى من بين أبناء عمان من تصدروا المجالات الفكر
والمعرفة جادين مجتهدين لاصطناع منهج علمي متكامل طرحوا عبره القضية الفكرية من
أوسع أبوابها ، مدركين عن وعي أن ثقافتنا لا بد وأن تنهل زادها من معينها الثر الفياض ،
وأن تستلهم حضارتها من ينبوع الغزير الذي لا ينضب ، وتحقق ذاتها من وحي كتاب
الله الخالد وعلى هدي من السنة النبوية الشريفة ، ونهج السلف الصالح - رضوان الله
عليهم -

أصحاب السمو والمعالي .. سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة ..
أصحاب السعادة .. أصحاب الفضيلة .. أحفاد المرحوم .. أيها الجمع الكريم ..
نعم ، هكذا كان علماؤنا الأفاضل - طيب الله ثراهم - وعلى مرتاربخنا المشرق الوضاء
عرفوا كما عرف العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي أن أمامهم رسالة لا بد من
ابلاغها ، وأمانة لا بد من الايفاء بها ، فكانوا بحق أئمة الصادقة والمدافعين عن
حقوقها ، فكانت بصائرهم ماثلة للعيان وأعمالهم خالدة خلود الدهر ، بل إن ما قدموه
للانسانية في سائر العلوم والمعارف كان بمثابة النار الهادي لمن جاءوا من بعدهم ، واقتفوا
آثارهم وحذوا حذوهم ، وإن المرحوم العلامة المحقق الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي
الذي نحتفل في هذه النظاهرة الثقافية المباركة بذكره العطرة كان نموذجا فذا لعلماء عمان

في سيرته وتصرفاته وسلوكياته وزهده وعلمه وإشارات التاريخية والتفانته البلاغية وتعليقاته اللغوية ، وروائعه الشعرية فجاءت مؤلفاته من أجل المؤلفات العمانية وأكثرها نضجا وإشراقا وأحفلها إيضاحا بالرأي .

أصحاب السمو والمعالي . . ساحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة . .
أصحاب السعادة . . أصحاب الفضيلة . . أحفاد المرحوم . . أيها الجمع الكريم . .
وإننا نذكر بكل ثناء تلك المبادرة التي اتجه إليها المنتدى الأدبي في خطته للاحتفاء بتكريم علمائنا وأدبائنا وشعرائنا حيث بدأ هذه السلسلة بتكريم :

فضيلة الشيخ سالم بن حمود السيابي . والشيخ عبد الله بن علي الخليلي . والشيخ محمد ابن راشد بن عزيز الحصيني . والأستاذ عبد الله الطسائي . والمرحوم العلامة المحقق نور الدين السالمي . والشيخ خلفان بن جميل السيابي .

ونحن إذ نذكر للمنتدى كل هذا فأننا نتطلع الى أن يكون هذا الصرح الأدبي أحد مشاغل الثقافة بالسلطنة ، ومؤشرا متجددا من مؤشرات الاهتمام بفكر الشباب وأدبهم وتطلعاتهم والنهوض بأصحاب المواهب منهم باتاحة الفرصة لهم لاكتساب الخبرة والنهل من معين المعرفة باحتكاكهم بالأدباء المتمرسين بما ينسجم والتوجيهات السامية لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم في جعل عام ١٩٩٣م عاما للشباب بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان نبيلة .

وأختتم كلمتي بتوجيه الشكر الى صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة الذي أثري برعاية هذه الندوة والى أسرة المنتدى الأدبي وجميع من شاركوا في انجاحها بمصارة أفكارهم ورحيق أقلامهم ، كما أوجهها دعوة حارة الى كل الأدباء والشعراء والأقلام الثقافية وأخص الشباب منهم لأذكرهم بأن هناك واجبا أدبيا يحتم علينا توفير المزيد من الدراسات الجادة والبحوث المستفيضة لاثراء المكتبة العمانية بالجديد النافع . وأن على أجيالنا الأدبية أن تشمر عن سواعدها لجمع شتات أدبنا وتراثنا مما تآثر هنا وهناك ليعود أدبنا وتراثنا الى سالف عهده نقيا براقا ، لتفيد منه أجيالنا المعاصرة والمستقبلية .

أشكركم جميعا . . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ،

كلمة سعادة رئيس المنتدى الأدبي التي أقيمت في الندوة

الحمد لله ؛ وأصلي وأسلم على أكرم الخلق رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه
باحسان الى يوم الدين . . وبعد :

معالي السيد مسلم بن علي البوسعيدي وزير الدولة - محافظ ظفار ، أصحاب السمو
والمعالي . . ساحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة أصحاب السعادة
والفضيلة . . . أبناء وأحفاد المرحوم . . أيها الحضور الكرام :

إنه ليسعد المنتدى الأدبي أن يحتفل في هذه الليلة المباركة بافتتاح فعاليات ندوة العلامة
المحقق المرحوم الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي تحت رعاية معالي السيد مسلم بن علي
البوسعيدي وزير الدولة - محافظ ظفار .
أيها الحفل الكريم :

دأب المنتدى منذ افتتاحه على اقامة الندوات الفكرية والأدبية احتفاء بذكرى علمائنا
وأدبائنا ، تسليطا للضوء على مآثرهم ، وتوضيحا لنهجهم ، وتعريفا بجهودهم الخيرة
وما جادت به قرائتهم من مؤلفات ذات قيمة علمية كبيرة لما تزخر به من علوم الفقه
والأدب الى الطب والرياضيات والفلك واللغة وعلومها . . الى شتى صنوف المعارف
الانسانية ، وأود أن أنوه هنا بأن التكريم لا يقتصر على الأموات - رحمهم الله - كما قد
يتبادر الى ذهن البعض وان كان من حق السلف الصالح علينا أن نذكرهم بالخير ، وأن
نفتدي بهم ونحذو حذوهم لكننا راعينا في برنامج المنتدى الخاص بالتكريم أن يشمل هذا
التكريم الأحياء ومن اختارهم الله - تعالى - الى جوار رحمة ، فقد بدأنا بفضيلة العلامة
الشيخ المؤرخ سالم بن حمود السيابي والشاعر الكبير عبدالله بن علي الخليلي وهناك المزيد
من الأسماء اللامعة التي ستأخذ دورها في طريق التكريم باذن الله وحوله .

ويسعدني في هذا المقام أن أنبه بأن عمان مازالت تكتنز مخطوطات سوف يضيف
اكتشافها الى المعرفة الانسانية الشيء الكثير ، وان الاطلاع على ما تكتنه تلك

المخطوطات ، والكشف عن مضامينها كفيل بأن يكشف عن جوانب من العلم خفية ، وأن يسد فجوات كثيرة في المعرفة ، وإن احتفاءنا بذكرى علمائنا - طيب الله ثراهم - إن هو الا هدف نبيل من أهداف كثيرة يسعى المتدنى الى تحقيقها ، وهذا الهدف يتمثل في استثارة همة الباحثين والدارسين ليشمروا عن سواعد الجد والاجتهاد ، لاجتلاء الصورة المشرقة لأجدادنا المعانية ، وحث شبابنا على القيام بدورهم الفاعل والنشط على الساحة العلمية والثقافية .

معالي السيد مسلم بن علي البوسعيدي وزير الدولة محافظ ظفار . . أصحاب السمو والمعالي . . سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة . . أصحاب السعادة والفضيلة . . أبناء وأحفاد المرحوم . . أيها الجمع الكريم :

لقد كان العلامة المحقق المرحوم الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي ضمن كوكبة علماء عمان الذين كانوا بمثابة الجسور العلمية الواصلة بين نهج القديم والجديد من علمائنا في عملية توازن محكمة فكانوا - يرحمهم الله - كفدران تترقرق مياهها عذبة ، تروي الظمأى ، وتضفي على من حولها جواً مفعماً بكل ما يبعث البهجة في النفوس والفرحة في القلوب ، والأمل في العيون ، وشيخنا الذي نحتفي بذكره اليوم ، وبحضوركم الميمون ان هو الا نموذج فذلما كان عليه السلف الصالح من علم ومعرفة ودقة في المتابعة والدراسة وتمسك بأهداب الحق ، وبحث عن الحقيقة ، وقيادة للفكر على أساس من العدل ، ومنهج من العلم دقيق مدعم بالأدلة والبراهين ، فما أحرانا ونحن نعيش عصر تفجر المعارف أن نسير على الدرب وصولاً الى الهدف المنشود ، وتحقيقاً للغاية المرجوة وعلى وحي من التوجيهات السامية لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله - في بعث تراثنا العلمي الحافل بالعبقريات ، الزاخر بالأفذاذ من العلماء والأدباء والباحثين في كل علم وفن .

وختاماً أتوجه بجزيل الشكر الى معالي السيد مسلم بن علي البوسعيدي وزير الدولة محافظ ظفار لتفضله برعاية فعاليات هذه الندوة ، والشكر مني ومن أسرة المتدنى الأدبي الى كل من أسهم في احياء هذه التظاهرة الثقافية من أساتذة وعلماء وأخص بالذكر سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة الذي أضفى بمشاركته الكثير الكثير

وساهم في انجاحها ، ولا يفوتني أن أتوجه بالتحية الخالصة الى صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة لحرصه الدائم على توجيهنا ورعاية هذا الصرح الثقافي باهتمامه ، ودعوة حارة أرجو أن تمس قلوب الشباب ، وتخطب عقولهم ، وتحظى بعنايتهم ، دعوة أوجهها الى شبابنا ، شباب قابوس أذكرهم فيها بأن أبواب المنتدى مفتوحة صباح مساء لاستقبالهم والترحيب بهم ، والاطلاع على أفكارهم والأخذ بأيديهم ، راجين أن يكونوا في عامهم هذا محط الثقة الغالية لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - رعاه الله وأيده بنصره - .

أشكركم جميعا على حسن استماعكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



القراءة الاولى

الخليلي فقيها ومحققا

محاضرة سماحة الشيخ
أحمد بن حمد الخليلي
مفتي عام السلطنة
في حفل تكريم

العلامة الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده ، أحمدته كما ينبغي لجلاله وعظمته
وسلطانه ، سبحانه لا أحصي ثناء عليه كما أثنى هو على
نفسه ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن
سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله أرسله الله بالمحنة البيضاء
والطريقة السواء والشرعية السمحاء ، فبلغ الرسالة وأدى
الأمانة ، نصبح الأمة وكشف الغمة صلوات الله وسلامه عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى تابعيهم من العلماء العاملين
الناصرين لدين الله - تعالى - والقائمين بأمره حتى أتاهم
اليقين . . أما بعد :

فيا أصحاب الفضيلة العلماء ويا أيها الاخوة الأعزاء والأبناء الكرام ، السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته .

أحييكم بهذه التحية المباركة وأشكر لكم حضوركم في هذه الليلة الغراء ، كما انني قبل كل شيء
أشكر وزارة التراث القومي والثقافة وعلى رأسها صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل
آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة ، على إتاحتها هذه الفرصة لي في هذه الليلة للتحدث عن هذا
العمللاق القطب الرباني والبحر الصمداني أبي محمد سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي الخروصي
- رحمه الله تعالى ورضي عنه - ولاشك أن كل أحد يشعر بالاعتزاز بهذه العناية من هذه الوزارة الموقرة
بالأسلاف الماضين بحثا عن تراثهم وتنقيها عن مآثرهم وتخليدا لذكراهم لأجل ربط الحاضر بالماضي
ولأجل أن يتزود الشباب من تراث سلفهم الماضين ليربطوا ما بين مسيرتهم الحاضرة المظفرة وبين

ماضيهم العريق ليكون هذا الحاضر المشرق صورة من الماضي الجليل .
ولقد دعيت من قبل هذه الوزارة لأتحدث عن المحتفى به فقيها ومحققا ، واني وإن حاول الشيخ العزيز مدير الجلسة بأن يجعل بيني وبين المتحدث عنه قاسما مشتركا فإن هذا القاسم لا يعدو كونه محاولة للتلمذ على تراث ذلك العملاق العظيم والأفاته لا يمكن أن يقاس ما بين الجبل الأشم وما بين ربوة متواضعة ، لأن هذا القياس متعذر .

فالحديث عن المحتفى به حديث خوشجون ، وفي الليلة الماضية قدمت أوراق عمل من قبل أربعة من الاخوة الباحثين الأكفاء الذين تحدثوا عن العملاق المحقق من حيث تراثه الفقهي ومن حيث تراثه اللغوي ، أما من حيث التراث الفقهي فقد تحدث الشيخ مبارك بن عبد الله الراشدي بما فيه الكفاية وتحدث ثلاثة من رجال اللغة والأدب وهم أساتذة في جامعة السلطان قابوس عن تراثه اللغوي ، حيث تحدث اثنان منهم عن كتابه (مقاليد التصريف) والآخر عن كتابه (مظهر الخافي المضئ الكافي في علم العروض والقوافي) .

وحديثهم جميعا كان متعة للسامعين - مع ضيق الوقت الذي تناول فيه كل منهم بحثه بالعرض على الحضور - وقد كان في برنامج جلسة أمس أنه ستكون مناقشة من بعد ولكن لم تتح الفرصة للمناقشة بسبب ضيق الوقت .

وقد كانت في نفسي خواطر بعد ما سمعت الذي سمعته من أولئك الباحثين أردت عرضها في المناقشة التي أعد لها ولكن لم تتح لي الفرصة آنذاك للحديث عن هذه الخواطر .

والذي يمكنني الآن أن أقوله : بأنني أسجل مع أولئك الذين اقترحوا بأن يبحث تراث المحتفى به ويعرض بطريقة علمية محققة ، - أضف صوتي الى صوت أولئك وأسجل اقتراحي مع هذا الاقتراح الذي أبدوه - ، ولا ريب ان الذي يطالع ما طبع الآن من مؤلفات الشيخ ربما ينتقل من الجهل البسيط الى الجهل المركب بسبب الأخطاء التي ملأ بها كتاب مقاليد التصريف والتي امتلأ بها أيضا كتاب تمهيد قواعد الايمان ، فكم أتمنى أن يكون الكتابان مطبوعين طبعة محققة علمية للاستفادة من هذا التراث العلمي الواسع .

على أن كتاب مقاليد التصريف توجد منه نسخ متعددة وقد اطلعت على نحو خمس نسخ من هذا الكتاب والنسخة الأولى التي اطلعت عليها قبل أكثر من ثلاثين سنة من الآن كان فيها كثير من التعديلات والظواهر أن هذه التعديلات كانت من المؤلف في حياته وقد رأيت النسخ الأخرى متفقة مع تلك التعديلات فإن النسخة الأولى التي اطلعت عليها خطت في ريعان شباب المؤلف .
والكتاب - حسبما فهمت من المشايخ الذين أدرتهم وتحدثوا اليّ عن الشيخ - كان باكورة عمله أو

باكورة انتاجه العلمي ولئن كان العلامة البياني الكبير عبد الرحمن الأخصري يقول في خاتمة كتابه الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون .

ولبُنيَّ احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة

فان مؤلفنا فيما أخبرت به قد ألف هذا الكتاب وهو لم يجاوز السادسة عشرة من عمره .

حدثني بذلك أحد الثقات وهو الشيخ القاضي سعود بن سليمان بن محمد الكندي نقلا عن جده العلامة الشيخ سعيد بن ناصر الكندي ، وهذا الأخير كان - رحمه الله - تلميذا للمحتفى به ، فقد ذكر الناقل عن ذلك الشيخ بأن المحقق الخليلي - رحمه الله - كان يتردد على الشيخ سعيد بن عامر الطيواني ببلدة بوشرطالبا العلم منه ، فافتقده فترة من الوقت ، وذهب الى أمه وسألها عنه فلما عاد عليها أقيلت عليه تلوموه وتقرعه بسبب انقطاعه عن الدراسة على يديه فذهب الى شيخه وهو يحمل اليه هذا الانتاج العلمي الذي هو ألفية في علم التصريف .

هذه الألفية فيها من عذوبة القول وسلاسة التعبير وحسن التركيب ما ربما يعد انتاجا جديدا لم يكن له مثيل فيما تقدم .

وحسبه انكم تجدون في هذه الألفية تقريب الحقائق الى طالبها بأسلوب مبسط ومفصل ربما لم يكن فيما تقدم من النظم في هذا الفن حيث اننا نجد في الأفعال المزيدة التي نظمها علماء هذا الفن جمعا لها من غير تمييز بين الملحق وغيره كالذي نجده في لامية الأفعال للامام ابن مالك الذي ذكر هذه الأفعال مجتمعة من غير تفريق بين الملحق وغير الملحق وبين الملحق بفعل والملحق بتفعل والملحق بافعل ، في ذلك قوله :

وزهرقت هلمقت رهمست اكوأل اجفأظ سلهم قطرن الجملا

قلنست جوربت هرولت مرتحلا

واحبظأ احونصل اسلنقي تسكن سلقى

بيننا نجد المحقق الخليلي في مقاليد التصريف أولا الملحق بفعل في قوله :

هاك مزيدا ملحقا بفعللا فعلنت وسفعللا

الى آخر ما قاله ثم انتقل الى الملحق بتفعل .

تفعلل المزيد واوا سبعا عينا أو إثر (ها) به قد ألحقا

أو هاء أثر الفاء أو ياء تلي (فا) واخر بلامين اجتلى

والحلف في ثلاثة كن ناقلا تفعلت تفعلت تفاعلا

ثم ذكر الملحق بافعلتل فقال :

كافعملل افونعمل ثم افعلنلنا وافعلنلأ افعلنلأ وشبه افعلنلنا

ثم انتقل الى غير الملحق فقال :

وغير نفي الالحاق فهو افعللا والمد رابعا مزيدا حلا

وانفعلت وافتعلت وكاستقر واعشوججت مع اسلهم واسبطر

هذا الانتاج في باكورة عمره يدل على رسوخ قدمه في علم اللغة العربية ، وما يدل على أن المؤلف ألف هذا الكتاب في ريعان شبابه ما ذكره في شرحه من أن اقدامه على الشرح كان بتوجيه من شيخه العلامة الكبير ناصر بن أبي نيهان - رحمهما الله تعالى - .

فقد قال في مقدمة الشرح (فقد من الله علي بألفية مغنية في هذا الفن الشريف وسميتها - والحمد لله - (بمقاليد التصريف) ولما اطلع على نظمها العالم الرباني والبحر النوراني وحيد دهره بلا ممانعة وفريد عصره بلا منازعة أبو محمد ناصر ابن العلامة المولوي الولي أبي نيهان جاعد بن خميس الخليلي الخروصي أمرني أن أثبت عليها شرحا لطيفا مختصرا ولم يقبل تعللي كلما جسته فلم أستطع خلافا لأمره ، ولاتبديلا بل تلوت ﴿ انا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً ﴾ كما انه ذكر تأليفه هذا أيضا في شرحه لكتاب (المظهر الخافي المضمن الكافي في علم العروض والقوافي) ، الذي ألف بتوجيه من أستاذه اللغوي الشيخ العلامة حماد بن محمد البسط ، وقد كان شرحه لهذا المؤلف الأخير في عام ألف ومائتين وسبعة وخمسين ١٢٥٧ للهجرة ، وبناء على ما شهر من أن العلامة الخليلي ولد في عام ألف ومائتين وستة وثلاثين ١٢٣٦ للهجرة فعمره آنذاك إحدى وعشرون سنة .

ونحن اذا رجعنا الى تراث العلامة المحقق الخليلي وجدنا ان الرجل كان موسوعة علمية ولربما نقول أن الرجل كان سابقا لزمانه فانه كان متلهفا الى الاطلاع على العلوم التي تأتي من أي مصدر كان ، وكان هو نفسه دقيقا في دراسة ما يصل اليه من هذه الفنون دراسة الناقد البصير ، ومن أمثلة ذلك انه اطلع على ماكتبه علماء النصارى من الفرنسيين .

ولارب أن المحقق الخليلي لم يكن على علم باللغة الفرنسية ، ولعله توصل الى مكونات هذه الكتب عبر ترجمتها الى العربية فلا يستغرب ذلك فان بعض الكتب الفرنسية بدأت ترجمتها الى اللغة العربية مع النهضة العلمية الجديدة في مصر ، عندما ابتعث مجموعة من الطلبة الى فرنسا وكان المشرف على تلك المجموعة الشيخ رفاعه الطهطاوي وذلك في عهد محمد علي باشا ، وعاد بعد أن أتقن اللغة الفرنسية وترجم مجموعة من الكتب الفرنسية الى اللغة العربية ، ولا يبعد أن تكون هذه الكتب وصل بعضها الى المحقق الخليلي عبر اتصاله ببعض علماء مصر آنذاك .

ومن بين أولئك العلماء الذين كانت له صلة بهم في ذلك الوقت الشيخ العلامة سعيد بن قاسم الشماخي الذي كان أحد رجال الإصلاح في مصر وقد انتقل إليها من تونس كسفير لها في أرض الكنانة بعدما كان يسكن جزيرة جربة في تونس ، وان من يطلع على بعض ما كتبه المحقق الخليلي يجد أن هنالك مراسلات تمت ما بينه وبين الشيخ المذكور كما انني وجدت قبل ما يقرب من ثلاثين سنة من الآن بعض الكتابات التي تدل على أن المحقق الخليلي كانت بينه وبين علماء مصر الآخرين مراسلات أيضا .

ونجد أن المحقق الخليلي يتحدث في مؤلفاته عن أمور لم يكن ليعنى بها الفقهاء في ذلك الوقت فمثال ذلك انه عندما يتحدث في كتابه (لطائف الحكم في صدقات النعم) عن الأمراض التي تعترى النعم وتخل في قيمتها وتجعلها غير صالحة لايتهاها في الزكاة قال اثر ذلك :

(ومن أراد مزيدا من الاطلاع على هذا فعليه بكتب البيطرة) مع اننا نجد بعض علمائنا كانوا يتحفظون على قراءة كتب البيطرة لما تصوره من بعض الفساد في الأخلاق الذي ينتج عنها وليس ذلك بصحيح فان علم البيطرة علم الطب الحيواني ، كما ان علوم الطب الأخرى تعنى بالطب الانساني .

كما نجد أيضا المحقق الخليلي ذا عناية بعلوم العصر ، عندما يتحدث عن بعض الأمور التي تتعلق بالأحكام الشرعية للعلوم الطبيعية فهو عندما يتحدث عن السمع والآثار التي تترتب عليه ذكر طبيعة انتقال الصوت عبر الاثير الى الصمام ثم كيف يصل بعد ذلك الى الدماغ حتى يمكن للانسان أن يميز بين صوت وآخر وأن يفهم المراد من ذلك الصوت ان كان قول .

وعلى أي حال فان من مزاياه أيضا انه جمع ما بين العلوم الشرعية والعلوم اللغوية وقد كان في كل منها محققا طويل الباع وقد سمعتم من خلال البحوث التي قدمت الليلة الماضية كيف كان تعمقه في العلوم اللغوية ، وقد كان فصيح اللسان وحسبكم أن العلامة سيد الشعراء أبا مسلم الذي لقب بشاعر العرب ، كان يقول فيه : (وكلامه نظما ونثرا دليل قطعي على أن علمه كسفي وهي لا يطبق أداءه الا من أكرمه الله بالوصول اليه) .

كانت للمحقق الخليلي موهبة في البيان شعرا ونثرا ولكنه لم يكن في شعره بهيم في كل واد ويقول ما لا يفعل فلم يكن مشهورا بالقرنل في ليلى ولبنى أو بالشيب في دعد وهند وانما كان صاحب رسالة ، طوع شعره كما طوع نشره لأجل القيام بتلك الرسالة التي عنى بها ، فنجد في شعره الدعوة الى الاستقامة على الخير ، الدعوة الى التضاف المسلمين من أجل اعلاء كلمة الله ، الدعوة لأجل النهوض بهذه الأمة من مرقدها واثارتها من كبرتها لتضطلع بالأمانة التي نيط بها وجود الانسان على هذه

الأرض وهي الخلافة فيها بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقد كان واسع الخيال ، ولكنه كان في خياله ذا حس ديني كما تجلدون ذلك في شعره الذي يتحدث فيه عن الكائنات وكيف تسبح بحمد الله جميعا وكيف تدور في فلك عبادة الله - تبارك وتعالى - .

مثال ذلك انه اطلع على أبيات شعرية أرخ فيها قائلها حدوث سيل عرم بمكة المكرمة ملأ رحاب البيت العتيق حتى وصل الى القناديل المعلقة حوله ونص تلك الأبيات :

أتى السيل مجتاحا لمكة طالبا فظهرها واجتاح منها الأباطيلا
وما قصد الضر الشنيع واتى أراد من الركن المعظم تقبيلها
يقولون أرخ كونه قلت فاكتبوا سمعت بأن الماء لاقى القناديلا
فلم يكد يطلع عليها حتى هزته الأرمجة ونالت كل اعجاب منه (ماعداد قول الشاعر) (واجتاح منها الأباطيلا) لما فيها من نسبة الأباطيل الى بلد الله الحرام ، فقال :

لقد حج بيت الله ميل عرمرم وطاف كما طاف الحجيج وسلموا
تشوق للبيت العتيق ومكة فجاء كما يأتي المشوق المقيم
وقبل منه الركن والحجر الذي تسامى فحياء الخطيم وزمزم
وما كان مجتاحا ولا مفسدا لها ولكن به من رحمة الله أنعم
يطهر أوساخ البقاع مقدسا لما سه منها عصي ومجرم
فلا تعجبوا ان عاد بحرا فانبا نماظم قدرا مثلها يتعظم
الى أن قال :

كما بفناء البيت والحجر اغتدت تطهر أوساخ الذنوب وتحسم
فلله من أرض مقدسة به وتاريخه حيا غمام مسلم
ثم صاغ بيانا آخر يحكي هذا الحدث بخيال مرهف اذ قال :

قد سمعنا ما لم يكن مذكورا آية تملأ المسامع نورا
ذرفت أعين السحائب من خش ية رب السماء دمعها غزيرا
سكبته ماء ولو انها اسطاع ت لأجرت من الدماء بحورا
فأتى سيلها والقلب فيه خفقان نظنه مذعورا
الى أن قال بعد أبيات :

أدر كته عناية أوردته حرم الله بيته المعمورا
يطلب العفو والأمان من الد ه وكان المولى سميعا بصيرا

عقد النذر بالطواف فقل تا ربحه ناجى السيل وفي النذور
وهو ينطلق بالحس الايماني بحيث يرى أن الكائنات كلها تنقاد لأمر الله وتخضع له وتسبح بحمده
وتعبده - تبارك وتعالى - كأجناس العقلاء ، وقد كان يحس وهو يسبح بحمد الله وينقاد لأمره ويسجد
خاضعا لجلاله يحس باللسنة متعددة من كيانه ، تشاركه هذا التسبيح وكأنها كان يبصر ما وصل اليه
العلم الحديث من أن في الانسان كائنات تقدر بمليارات المليارات ، هذه الكائنات هي الخلايا وما هو
أدق منها كالجزيئات التي تسمى الكروموسومات والجينات ، فكان من قوله في ذلك :

أعائين تسبيحي بنور جنائي	فأشهد في ألف ألف لسان
وكل لسان أجتلي من لغائه	إذا ألف ألف من غريب أغاني
وهدي الى سمعي بكل لغة	هدى ألف ألف من شتات معاني
وفي كل معنى ألف ألف عجيبة	يقصر عن احصائها الثقلان
ولم أذكر الأعداد الا نموذجا	كأن في أوصاف ميتطوان
والا فسوق العد أمر منزه	عن الحد يفنى دونه السلوان
ولا تعجب ان عجبت فانها	حقائق صدق ليس بالهذيان

على أننا نجد في شعره أيضا دفاعا عن العقيدة ، فعندما يطلع على شعر من بعض الذين تسول
لهم أنفسهم أن يجترأوا على الله - تبارك وتعالى - لا يقر له قرار حتى يرد على ذلك فعندما اطلع على
بيتين قالهما المعري اجتأ فيها على حق الله - تبارك وتعالى - اجتراء خطيرا وهما :

ونهيت عن قتل النفوس نعمدا	وبعثت أنت لقنلها ملكين
وزعمت أن لها معادا آخر	ما كان أغناها عن الحاليين
لم يقر له القرار لما رآه من هذه الجرأة على الله - تبارك وتعالى - حتى رد على المعري بقوله :	
هذا دليل علوه وجلاله	والعدل منه في كلا الأمرين
الله يفعل ما يشاء ولم يسأل	وعن الجرائم يسأل الثقلين
وأعاده ثنوية وعقوبة	والعبد مقصور على هذين
فدع اعتراضا عن عمى وجهالة	(ما كان أغناه عن الحاليين)

واطلع أيضا على بيتين متداولين عندنا كثيرا خصوصا من الذين يجنون المال والبيتان هما :

ان الدراهم في المواطن كلها تكسو الرجال مهابة وجمالا
فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السنان لمن أراد قتالا

فرد عليهم بقوله :

ان الدراهم في المواطن ربما
في فقر موسى ما تراه مهلكا
فلكم غني قد غدت أمواله
ولكم فقير سالم في فقره
والحق ان غصون مال لم يكن
هذا يدل على اياته وعلى انه يقيس الأمور كلها بمقاييس الحق وعلى انه لا يعير الدنيا أي اهتمام
الا اذا كانت مطروعة لأمر الله مسخرة لمرضاته - عز وجل - كما انه أيضا اطلع على بيتين نظمهما أحد
العلمانيين فيما يبدو وهما .

من خاف من نوب الزمان وعضه
في كل شهر منه تأتني غلة
فليزرع القوت النضير بأرضه
تغنيك عن دين البخيل وقرضه
فعارضها بيتين آخرين هما :
من خاف من نوب الزمان وعضه
في كل يوم منه تأتني رحمة
فليدع رب العرش خالق أرضه
تغنيك عن دين البخيل وقرضه
وكان يصوغ أشعاره صياغة بيانية يسكب فيها آلامه التي يحس بها من تفرق الأمة وما يترتب على
ذلك من ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعدم انصياح الناس لأمر الله - عز وجل - وتكرار المترفين
في الأرض واتخاذهم عباد الله خولا وماله دولا كما تجدون ذلك في قصيدته التي افتتحها بقوله :

تلاأ برق في السدياجي مشعشع
أم الساع من ذكر الأحبة والنوى
لم ارتاع من دهر أداني صروقه
زمان به الدين الحنيفي دارس
ويصور ما كان يقع في الأرض تصويرا يحس منه القارئ بانسكاب دموعه ، وتوالي أناته على ذلك
الواقع الأليم الذي كانت تعيشه الأمة الاسلامية في ذلك قوله :

وأرملة جنت بفرط بكائها
كان اليتامى والمساكين جيفة
ثم يقول بعد ذلك أبياتا :
فيا لك ليلا قد دجى فتكدرت
شموس الضحى فالصبح أسود أسفع

ثم يتطلع الى انجلاء ذلك الليل ويقول :

ألا تنجلي يا ليل عن صبح فتية كرام بهم قد رد للعدل يوشع
ثم يصف أولئك الفتية بأوصاف إيجابية الى أن يقول :

كان مثاني ذكرهم في تهجد مزامير داؤد بها قد تسجعوا
كأن بهم من نشوة أذن عاشق تشوق لما يشدو حبيب منع
كان الشكالى منهم في نياحة وأوصالهم من خيفة تتخلع
كان حطام الأرض من لحم ميلحي فهم عنه في عليائهم قد ترفعوا
كان من الشهد المصفى لقاءهم لربهم يوما ألحوا وأسرعوا
كأن المنايا منية لقلوبهم فما كاد يثني القوم بالحتف مصرع
يخوضون دماء المنايا بواسا كأنهم في جنة الخلد رتع
قد أطرحو لبس الدروع لأنهم لهم من زكيات المناصب أفرع
كما أن الشيخ جمع ما بين علوم الشريعة وعلوم اللغة أو بعبارة أخرى جمع ما بين العلم والأدب ،
فانه أيضا جمع ما بين الشريعة والحقيقة ، وهذا مطلب مهم فهمنا عني بتزكية النفس ونظم في ذلك
قصائد ، أهمها قصيدته المسماة (بالمعراج) هذه القصيدة افتتحها بقوله :

سلوك طريق العابدين بمرفان يلذ لأرواح غلين بإيمان
يطيب لها فيه عناها فلم تزل مافرة لائستقر بأوطان
من العلم اعلام لها ودلائل ومن همة شاء والمعزم ظهران
وزاد من التقوى لتقوى بنهجها ومن فقرها أوفى رفيق ومعاون
ولكنه عرف كيف تتأتى تزكية النفس بالأخلاق الحميدة ، والتحلي بالفضائل مشيرا بهذا الصدد
الى قوله تعالى ﴿ هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ﴾
ومن هنا اجتنب المحقق الخليلي ذكر ما وفد الى الصوفية الاسلامية من مصطلحات عقيمة نتجت
عن الاحتكاك بأصحاب الديانات المختلفة من برهمية وزردشتية وغيرها فتنتج عن ذلك ما ألصق
بالصوفية من سلبيات مما لا تقره العقيدة الحقة .

وقد أدرك - رحمه الله - أن صفاء الباطن لا يمكن أن يسيطر على النفس الا مع استقامة الظاهر ،
فلذلك نجده في قصيدته التي اقتطفنا أبياتا من مقدمتها يشترط في التزكية ترقى النفس في ثلاثة مدارج
وهي (الاسلام والايان والاحسان) ، ثم تحدث عما لكل منها من مراتب يرقاها السالكون ، فعندما
ذكر الايان مثلا ، وجه نظر القارئ الى أن الايان ليس هو مجرد أفكار تحشى بها الأدمغة ، ولكنه

طاقة روحانية تسيطر على العقل والوجدان فيستفيد المؤمن في عمله بكل ما يؤمن به من حقائق غيبية .

فايمانه بربه يجعله مطيعا له منيبا اليه متعلقا به في كل شؤون حياته ، لا يرجو غير فضله ، ولا يخشى الا بطشه ، وايمانه برسله يفضي به الى أن يأتم بهم ، ويتخلق بأخلاقهم فيستمد من ايمانه بابراهيم الصبر والحكمة ، ومن ايمانه بموسى الشدة في ذات الله - تعالى - ومن ايمانه بأبيوب رضاه بقضاء ربه ، وهكذا ايمانه بالملائكة ينعكس أثره على سلوكه بحسب أحوال جميع أولئك الذين آمن بهم مما وصفوا به في الكتاب العزيز والسنة الطاهرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

أما ايمانه بالكتب فهو يقتضي تجسيد هدايتها حتى تكون الحياة بكل ما تشتمل عليه من أفعال وانفعالات ترجمة لها ، وهذا يرقى العبد المؤمن على سلم ايمانه حتى يستوي على المرتبة الثالثة وهي مرتبة الاحسان التي صورها رسول ﷺ بقوله (أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك) .

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على اهتمام عالمنا المحتفى به ، بتزكية باطن النفس الى جانب اهتمامه بتقويم السلوك ، وذلك يتجلى في مؤلفاته وأجوبته الثرية والنظمية فانها كثيرا ما تشع جنباتها بأنوار الحقيقة بجانب ما فيها من بحث واستقصاء للأدلة الشرعية ، وما تدل عليه من أحكام ظاهرة .

ونجد في أجوبته الثرية والنظمية وفي مؤلفاته الشرعية المختلفة ايماء الى هذا الجانب وهو يحرص كل الحرص على أن يمزج ما بين الناحيتين أو بتعبير آخر ما بين علمي الظاهر والباطن ، وقد كان ذا باع طويل في علوم القرآن ، وألف رسالة في علوم التجويد .

ومن يطالع كتابه مقاليد التصريف يدرك أنه كان على علم بفن القراءات وكذلك أجوبته التي يفني فيها عندما يسأل عن تفسير آيات من كتاب الله - تبارك وتعالى - ومن سعة أفقه في علوم القراءات أنه ذكر في بعض فتاواه أنه اطلع على وجوب الوقوف على الهمة في (هؤلاء) فاذا بها خمسة وعشرون وجها ، وعلى وجوه أداء همزتي (أوبنكم) فاذا بها سبعة وعشرون وجها ، وعلى وجوه أداء الهمزات في قوله - تعالى - (أن أولياؤه) فاذا بها ستون وجها .

هذا يدل على سعة أفقه كما أن فتاواه التي تتعلق بالوقف في القرآن تدل على علمه الدقيق بمعاني القرآن الكريم .

وعندما سئل عن قصة الغرائق ، وقصة الغرائيق بطبيعة الحال كانت مشكلة ، وهي مما زحف الى تفسير القرآن الكريم من افتراءات المفترين وتدجيلات الدجالين وقد اغتر بذلك بعض المفسرين ومن جملتهم شيخ المفسرين ابن جرير الطبري ، فانه - مع رسوخ قدمه في علم التفسير - اغتر بالروايات التي جاءت قبل هذه القصة فحشى بها كتابه وكذلك العلامة ابن كثير - مع غزارة علمه ومع

عنايته بعلم الحديث وتمحيص الروايات - الا انه اغتر بهذه القصة ، كما نجد أيضا بعض كبار المحدثين كالحافظ ابن حجر في الفتح أيضا حسن الروايات التي تتعلق بقصة الغرانيق .

وعندما سئل المحقق الخليلي عن هذه القصة جاء فيها بالقول البسط الذي اعتمد عليه المفسرون القدامى كالعلامة الفخر الرازي في تفسيره فانه تحدث عن هذه القصة بما لا يدع مجالاً للشك أنها قصة باطلة ، وكذلك العلامة الألوسي في تفسيره وهو من العلماء المتأخرين بل كان من المعاصرين للمحقق الخليلي كما أشبع القول فيها العلامة الأستاذ الامام محمد عبده في رسالة خصصها لبحث هذه القضية ، وعندما سئل المحقق الخليلي عن هذه المسألة أجاب جواباً مطولاً وذكر ما قيل فيها من أقوال حيث قال :

ومن قال ان المصطفى زل أو سها	وفي الوحي بالسوساس قال وزيدا
فقول غل بالوثوق بمصمة	النبيين والقرآن والوحي ان بدا
وجوراً بعض كونه من قبيل ما	به يتلى الرحمن من قد تمبدا
ليعلم من في ايسانه راسخ ومن	يزلزله شك ويززعجه الردى
ومن أعجب الأشياء شيء سمعته	رسول أتى بالوحي من ربه الهدى
يقول ولم ينطق هوى ثم أكدت	بان هو الا الوحي من رب أحدا
ويتبعه بالسهو في اثر قوله	والقاء شيطان عليه تمردا
أما في متون الآي ما رد نطقه	بها زللا أمنت بالآي فاشهدا
وما جعل الرحمن في الآي مدخلا	للقاء شيطان وتلبسه اعتدا
وظاهر ذي الآيات لم يأت كله	تأوله والحق يجلى به الصدى
أصاب وجوه الحق فيه عصابة	جلوا منه للسايرين بدرا مخلدا
فهذا جواب من ضعيف فان يكن	هدى فاشكر الله الذي عبده هدى

كان هو الرأي الذي يتفق تماماً مع دلائل الآيات بأن الرسول ﷺ معصوم وأن الوحي محفوظ فالآيات الصريحة دالة على عصمة النبي ﷺ من الزلل وانه معصوم من الزلل في كل شيء وخصوصاً في تبليغه عن ربه - تبارك وتعالى - .

كما أن الآيات دالة على حفظ الله - تبارك وتعالى - لكتابه الذي أنزله من أن يناله شيء من الباطل ﴿ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ﴾ .

كل ذلك صريح في أن هذا الرأي الذي تبناه المحقق الخليلي هو الحق ، ومن يدرس بحوثه الفقهية يجد أنه كان ضليعاً بالعلوم الشرعية دقيق النظر فيها ، فلم يكن ينقل الأقوال بما فيها من ضعف ووهن

وانها كان بمحصها تحيصا وان نقل الأقوال الضعيفة بين أثر ذلك ما فيها من الضعف ولربما ذكر في المسألة الواحدة نحو عشرة أقوال أو أكثر من ذلك ولكنه يحرص كل الحرص على بيان ماهو الحق ، وقد كان شجاعا في رأيه كما كان محققا في بحثه .

وهو يحرص على أن تكون آراؤه التي يقوها مستندة الى الدليل ومتفقة مع الأهداف التي جاء من أجلها الدين الحنيف والمتفقة مع مقاصد الشرع .

من أمثلة ذلك أنه عندما تعرض في رسالته التي خصصها للمجاهد لقضية جبر الامام رعيته على الجهاد اذا ما تلاكوا عن ذلك ، ذكر ما قيل من أقوال في هذه المسألة بين متشدد ومتساهل بحيث ان بعض العلماء قال :

(ليس للامام أن يجبر رعيته على أية حال من الأحوال) وذكر الآراء التي تذهب الى التفصيل ما بين حالة وأخرى وأدنى هذه الأقوال الى تسعة أقوال وذكر بعد ذلك قول المتصلين الذين يقولون بأن للامام الحق في أن يجبر الرعية على الجهاد ما دامت المصلحة تقتضي ذلك .
وقال بعد سرد هذه الأقوال :

(ان قول من لا يرى جبر الامام رعيته على الجهاد انها هو قول زهاد العلماء الذين يفرون بدينهم من شاق الى شاق ليس لهم نظير في سياسة الأمة وليس لهم نظير في قيادة الدين ، فهم أبعد ما يكونون عما تقتضيه السياسة) واستشهد ببعض الآيات التي تدل على حزم أولي العزم - حيث ذكر عن رسول الله سليمان ما كان من قوله للمهدهد ﴿ لأعذبه عذابا شديدا أو لأذبحنه أو ليأتيني بسلطان مين ﴾ مع كونه طائرا ليس من المكلفين .

وذكر حال الثلاثة الذي خلفوا في عهد رسول الله ﷺ وكيف فرضت القطيعة عليهم حتى نزل الوحي بتخليصهم مما هم فيه ، وعليه رجح القول بأن للامام الحق بأن يجبر الرعية على الجهاد ، ثم ذكر بعد ذلك ما اذا جاء أحد أولئك الرعايا بعذر هل يصدقه الامام ان ادعى عذرا أولا يصدقه حتى يأتيه بيينة ؟ ، فان لم تكن بيينة كان له أن يحلفه ؟ فقال بعد ذلك (بأنه لم يجد من أقوال العلماء المتقدمين الا أن على الامام أن يصدقه وليس له أن يطالبه بالبيينة أو باليمين) ، ولكن المحقق ذهب الى خلاف ذلك فقال : (بل الصحيح أن للامام أن يطالب بالبيينة فان لم يكن له بيينة حلف اليمين بالله - تبارك وتعالى - بأنه صادق فيما ادعاه من عذر) ، واستدل لذلك بقول الله - تبارك وتعالى - لنبيه - ﷺ - ﴿ عفا الله عنك لم أذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكاذبين ﴾ .

ولربما كان المحقق الخليلي بحاجة الى الاطلاع أحيانا على أقوال العلماء المتقدمين في بعض القواعد ، لأجل تعزيز ما يذهب اليه ولكن قلة المراجع آنذاك كانت تحول بينه وبين الاطلاع على ما

قاله كثير من العلماء أحيانا ، فعندما تعرض لحديث (ليس من البر الصيام في السفر) ذكر بأنه (ليس ما بين يديه ما يرجع اليه ليرى ما قاله العلماء فيه) ولكنه استطاع بلباقة فهمه أن يصل الى ما قاله شراح الحديث ، في هذه المسألة فقد ذكر وجهين :

الوجه الأول : أن المراد بالبر هنا ، البر الذي ينبغي أن يعتنى به أي ليس من البر الذي ينبغي أن يعتنى به فلربما كان الفطر أفضل من الصوم عندما يكون الانسان في ضرورة داعية الى الفطر أو عندما يتعب اذا ما استمر على صومه وهو في سفره ، ثم استدلل على هذا بقوله - تبارك وتعالى - ﴿ ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ﴾ .

أي ليس هذا هو البر الكامل أو البر الذي ينبغي العناية به وهذا الذي قاله مذكور في شروح كتب الحديث وهو مروي عن الامام الشافعي في أحد القولين فقد ذكر احتمال أن يكون المراد من الحديث الشريف (ليس من البر الكامل الصيام في السفر) وهذا هو الذي نص عليه العلامة الطحوي .

وذكر وجهاً آخر : وهو أن الحديث وإن كان عاما فهو خاص كما تأتي الأدلة العامة ويقصد بهذا الخصوص أحيانا وذلك بأن يحمل على ما اذا تعب المسافر وشق عليه الصيام ، وهذا الوجه الأخير الذي ذكره هو الذي يعتضد به إرواه الامام البخاري وغيره (عن جابر بن عبد الله - رضي الله عنه - قال : (كان رسول الله ﷺ في سفر فرأى زحاما ورجل قد ظلل عليه فقال ما هذا ؟ فقالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر) .

والحديث أخرجه بمعناه الطبراني من رواية كعب بن عاصم الأشعري ، والامام البخاري أشار الى انه ينجح الى هذا الرأي وذلك أنه بوب في هذا الباب بما يدل على ذلك .

وهذا الذي ذهب اليه العلامة ابن دقيق العيد فيما حكاه عنه الامام الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري وذلك أنه قال (وينبغي أن يتنبه للفرق بين دلالة السبب والسياق والقرائن على تخصيص العام ، وعلى مراد المتكلم ، وبين مجرد ورود العام على سبب التخصيص ، فان بين العامين فرقا واضحا ، ومن أجراهما مجرى واحد لم يصب ، فان مجرد ورود العام على سبب لا يقتضي التخصيص به كنزول آية السرقة في قصة سرقة رداء صفوان .

وأما السياق والقرائن الدالة على مراد المتكلم فهي المرشدة لبيان المجملات وتعيين المحتملات كما في حديث الباب) .

ونجد أن العلامة المحقق - رحمه الله - كان شديد التمسك بالدليل عندما يتضح له ، وكان ربما يختلف مع أشياخه ومع أشياخه اذا ما رأى الدليل يدل على خلاف ما ذهبوا اليه ؛ فمن أمثلة ذلك أن العلامة الشيخ سعيد بن أحمد الكندي - رحمه الله تعالى - وهو شيخ العلامة المحقق الخليلي وهو

شيخ الامام الكبير أبي نيهان جاعد بن خميس - رحمه الله تعالى - الذي هو شيخ ابنه الشيخ ناصر ابن أبي نيهان والشيخ ناصر بن أبي نيهان المحقق الخليلي .

السلامة الكندي استظهر من قول الله - تبارك وتعالى - في ذي النون ﴿ فساهم فكان من المدحضين ﴾ جواز أن يساهم اثنان اذا لم تكن نجاة أحدهما الا بهلاك الآخر ، ولكن المحقق الخليلي - رحمه الله - اشتد نكيره على القول وقال : (ان للنفس حرمة ولا يجوز لأي أحد - مهما كان الأمر - أن يفدي نفسه بغيره والناس متساوون في ذلك ، لافرق بين الأحرار والعبيد ولا فرق بين الذكور والاناث ، فليس لحر أن يفدي نفسه بعبد وليس بذكر أن يفدي نفسه بأنثى ولا العكس ، والناس - مهما كانوا - لهم حرمة انسانية) حتى قال (ان المسلم والذمي في ذلك سواء وان الانسان مأمور بالمحافظة على نفسه منهي عن اتلافها ، فليس له أن يعرض نفسه للاهلاك بسبب فدائه لغيره فالمساهمة غير جائزة) ويين (ان هذا الاستبدال لا يصح ، فان ماذكر في القرآن من هذا القيل انها ذكر للعبارة ، ولم يذكر للشرع ، ولو كان نحو هذا للشرع لجاز لمن رأى نفسه يذبح ولده في المنام أن يذبحه اقتداء بابراهيم - عليه السلام - وجاز للانسان أن يعمل عمل العبد الصالح الذي صاحب موسى - عليها السلام - ، فخرق السفينة وقتل الغلام لكن كلا من ذلك انها ذكر للعبارة ولم يذكر للشرع) .

ومن أمثلة ذلك ما وقع بينه وبينه شيخه العلامة ناصر بن أبي نيهان من خلافهم على مسألة من مسائل الفقه المهمة التي كانت تدعو اليها الحاجة في ذلك الوقت ، وهي ما اذا تعرض الراكبون في السفينة لهبوب الريح وتعاطم الأمواج حتى كادت السفينة تغرق ولم تكن السلامة لهم الا بالقاء جانب من أموالهم التي حملوها في تلك السفينة أي بالقاء جانب من حمولة السفينة وكانت الأموال لبعض الناس دون بعض وكان في ذلك سلامة الأنفس وما يبقى من تلك الأموال غير ملقى بالبحر ، فان الأثر الذي جاء عن العلماء الأقدمين في هذه المسألة أثر مجمل ، فالأقدمون قالوا : (بأن القاء جانب من الحمولة ان كانت لسلامة الأنفس والأموال والسفينة فان المغرم ما بين أصحاب السفينة وما بين الركاب وما بين أصحاب الحمولة) ، ولكنهم أجملوا ولم يبينوا ما على كل فريق من المغرم ، وقد توقف الامام الكبير أبو نيهان - رحمه الله تعالى - عندما سئل عن ذلك - مع غزارة علمه وثاقب فهمه - ولا ريب أن توقفه هذا دليل ورعه فان ذلك شأن العلماء المتورعين لا يقولون الا بما تبين واتضح لهم من الدليل . وبعض العلماء في ذلك الوقت تمكنوا من الذهاب الى رأي دقيق في هذه المسألة وذلك انهم قالوا : (نُقَسِمُ الأموال بقيمتها وتقوم الأنفس بديانها وتكون المحاصصة ما بين أصحاب الأموال وما بين الأنفس بحسب قيمة الأموال وبحسب ديوات الأنفس) ، وأول من ذهب الى ذلك - فيما يبدو -

العلامة العبادي الشيخ عامر بن علي ووافقه على هذا الرأي السيد العلامة الخليل المهنا ابن خلفان - رحمه الله تعالى - .

والشيخ ناصر بن أبي نيهان اعترض على العلامة العبادي في هذه المسألة باعتراضات وذلك بأنه قال بأن هذا القياس فاسد بوجوه .

أول هذه الوجوه : ان الأحرار لا يملكون ولا يقومون بالمال .

ثانيهما : أنه لو اعتدى معتد على حر لما كان جزاؤه القصاص .

الوجه الثالث : ان الدية غير متقدرة فيما اذا تلف الانسان وذلك انه لا يدري هل يتلف كله أو يتلف بعضه .

فلو تلف كله ففيه دية ولربما كانت الدية فيما اذا تلف أكثر فلو تلف لسانه كانت فيه دية تامة ولو خرس ففيه دية ، ولو تلف ذكره ففيه الدية لأنه عضو وحيد من نوعه ففيه الدية ، وكذلك العضوان من جنس ، كالعينين فهما الدية وفي فقدان منفعتها الدية وفي الأذنين الدية وفي فقد منفعتها الدية وكذلك البدان وكذلك الأصابع الى آخر ذلك من الديات المتعددة في الانسان .

الوجه الرابع : ان الدية تختلف ما بين انسان وآخر فالمسلم والذمي ليست ديتهم واحدة والذكر والأنثى دياتهم مختلفة فمن أجل ذلك رأى أن ما قاله الشيخ العبادي كان خطأ .

سئل المحقق الخليلي - رحمه الله تعالى - عن ذلك وأجاب عن الاعتراض الأول (بأن الأحرار بطبيعة الحال كما قال الشيخ لا يملكون ولا تجوز فيهم الهبة ولا البيع ولا الشراء ولا المعاوضة بحال من الأحوال ولكن لو تلف أحدهم فقد جعل الله - تبارك وتعالى - فيه عوضاً مالياً وهذا العوض المالي هو قيمة ولو لم يعبر عنه بالقيمة فليس العبرة بالعبارات وإنما العبرة بالمعاني فالإيجار يسمى تارة إيجاراً وطوراً شراءً ويسمى أحياناً صداقاً وهكذا ولكن المعنى متحد ، فالدية التي تدفع أنها هي عوض مالي عن نفس هذا الانسان وقد جاء تحديد هذه الدية على لسان الشارع - عليه أفضل الصلاة والسلام - فإذا اعتبر هي القياس في قيمة الانسان ، وما دامت هي القياس في قيمة نفس الانسان فإن على هذا الانسان أن يدفع لأجل المحافظة على سلامة تلك الحمولة التي ألقيت في البحر بقدر المحاصصة بين دية الانسان وقيمة الحمولة المتبقية في السفينة والتي لم تلق) .

ثم أجاب عن الاعتراض الثاني ، (بأنه ليس هناك قتل وإنما هناك معاقبة على سلامة ، على أن قتل العمد لا يتعين فيه القصاص بل يجوز التنازل عنه الى الدية أيضاً وليس في ذلك قتل) .

وأجاب على الشيخ باختلاف الديات بين المسلم والذمي والذكر والأنثى ، هذا (بأن المحافظة هنا

على سلامة النفس ، وما دامت المحافظة على سلامة النفس ، فالدية التي تقدر بها قيمة النفس انها هي دية النفس لا دية الأعضاء المتفرقة) .

وأجاب على اعتراضه بأن ذلك يختلف فيما اذا كان بعض الركاب ذكورا وبعضهم اناثا وبعضهم مسلمين وبعضهم ذميين بقدر تفاوت ديانتهم .

وقال : (انه لا يجوز أن يكون التقدير بحسب المساحة في السفينة أو بحسب المكايل أو بحسب الموازين والا فمن حل صاعا من القطن كان عليه أن يؤدي ما يؤديه الذي يحمل معه صاعا من التبر) .

ولربما كان الخلاف أحيانا بين التلميذ وشيخه في المسائل التي تتعلق بعلم الكلام فان الشيخ ناصر ابن أبي نبهان قد يرى أحيانا رأيا يختلف فيه مع المشاركة من الاباضية وقد كان له موقف في تعلق علم الله - تبارك وتعالى - بالمستحيل والممكن الذي لا يقع ، والشيخ ناصر بن أبي نبهان حرص كل الحرص على أن يقول : (بأن ما علم الله عدم كونه فلا يقدر انه واقع ، وما دام لا يقدر انه واقع فلا فائدة في قول « لو كان كذا لكان كذا ») .

وكان يمنع هذا القول ، وهو في هذا يتفق مع جمهور علماء الاباضية بالمغرب فاننا نجد في كتاب (معالم الدين) للامام العلامة عبد العزيز التميمي وفي (حاشية الوضع) وفي (الذهب الخالص) وفي (فتاوي القطب) ما يدل على ذلك بينما نجد أيضا جانباً من علماء أهل المغرب يتفقون في هذه القضية مع علماء أهل المشرق ، ومن بين هؤلاء صاحب القناطر وصاحب الوضع وشيخنا العلامة ، وكان مما احتج به الشيخ ابن أبي نبهان أنه قال : (بأنه لو قيل «لو كان هذا لكان كذا» فانه يلزم أن يكون ذلك متخيلاً والله - تبارك وتعالى - منزّه عن الخيال) .

وقد تعجب المحقق الخليلي عندما سئل عن كلام الشيخ ابن أبي نبهان من هذا الكلام وقال : (ياليت الشيخ استهدى في هذه المسألة بالنصوص القرآنية فانها واضحة في هذا الأمر والله - تبارك وتعالى - يقول : ﴿ ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتسولوا ﴾ ، ويقول الله - تبارك وتعالى - ﴿ ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ﴾ ، ويقول الله - تبارك وتعالى - ﴿ ولو أنهم أقاموا التوراة والانجيل وما أنزل اليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم ﴾ ، ويقول - سبحانه - ﴿ ولوردوا لعادوا لما عهوا عنه ﴾ ، ويقول - سبحانه - ﴿ لو أردنا أن نتخذ لهم آيات ففعلنا من لدنا ﴾ ، ويقول - سبحانه - ﴿ لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا ﴾ ، وبعض ما ذكر ممكن غير كائن وبعضه مستحيل لا يمكن أن يكون .

ثم قال : (ان كلام الشيخ عجيب جدا وذلك انه يترتب عليه بأن يكون الله - تبارك وتعالى -

لا يعلم الكائنات الا بعد حلولها لأجل تنزيهه - سبحانه وتعالى - عن الخيال ، مع اننا نقطع بأن الله - تبارك وتعالى - عالم بكل كائن وهو في الأزل كما اننا نقطع بأنه عالم بما كان وما لم يكن أن لو كان كيف يكون سواء ذلك الذي لا يكون كان مستحيلا أو كان ممكنا ولكن الله - تبارك وتعالى - لم يقدر كونه) .
ثم قال (ونحن نجد أحدنا يعلم الشيء من غير أن يتخيله فنحن نعرف الوجود ولكننا مع ذلك لا نتخيل ذاته - سبحانه وتعالى - بل لا نتخيل صفاته ويستحيل علينا تخيلها أو يستحيل علينا أن نتخيل أفعاله - عز وجل - ويستحيل علينا أن نتخيل الروح التي هي بين جوانحنا ، وأن نتخيل حقيقة العقل ، بل هذه الأعراض التي في النفوس كلها لا يمكن أن نتخيلها وإذا كان ذلك بالمخلوق فكيف الأمر بالخالق العظيم - سبحانه وتعالى - ؟) .

وله تحقيقات أخرى في علم الكلام وذلك بأنه شاع في أوساط كثير من العلماء - فيما تقدم - تفسير الذات العلية بالثبات ، فيقولون : ذات الله ثباته بل وقع خطأ - كما يقول المحقق الخليلي نفسه - في بعض المؤلفات فجاء فيها ذات الله اثباته ، وتناقل ذلك الناس خلفا عن سلف ، وهذا خطأ فاحش فتفسير الذات بالاثبات أمر مستحيل لأن الاثبات من صنع الانسان ، فالانسان أثبت شيئا فاثباته هو فعله ولا يمكن أن تفسر الذات بالاثبات ، ولاحظ المحقق الخليلي على تفسير الذات بالثبات أيضا ملاحظة ، وهي أن هذا من باب تفسير الذات بالصفات ، وأنه يترتب على ذلك أن يقال ذات الله قدرته وذاته علمه وذاته سمعه وذاته بصره ، وقال وإن كنا نذهب إلى أن صفات الذات عين الذات فهذه الصفات هي معان اعتبارية أريد بها نفي تضادها بالكلية فلكل صفة منها مفهوم غير مفهوم الصفة الأخرى ومفهوم الذات غير مفهوم الصفات ومن أجل ذلك اختار بأن يقال : ذات الله - تعالى - هي حقيقته الخاصة التي لا يعلمها أحد من مخلوقاته) .

هذه أمثلة من تحقيقات العلامة الخليلي وأظن أن الوقت الذي قدر لي فات وانني استطردت كثيرا وانما أدعو من أراد الاطلاع على هذه الفوائد وعلى هذه البحوث وعلى هذه النقائس أن يرجع الى مؤلفاته التي تتعلق بهذه الموضوعات وهي - بحمد الله - متيسرة للاطلاع عليها وإن كنت أدعو مرة أخرى ولؤكد بأن الضرورة داعية الى تحقيق هذه المؤلفات وطبعها طبعة علمية محققة بعيدة عن الأخطاء مصححة من كل الأخطاء ولابد من المقارنة ما بين النسخ المتعددة .

وأسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يبارك في هذا الاجتماع ويوفقنا لأن نهج نهج السلف الصالحين وأسأل الله - تبارك وتعالى - أن يحفظ هذا البلد في ظل قائده المقدس ، قائد مسيرته المظفرة ، وأن يأخذ بأيدي جميع المسلمين الى ما فيه الخير والسعادة والاستقرار ، وشكرا لكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

القراءة الثانية

مقاليد التصريف

دراسة مقارنة

بقلم الدكتور:

ابراهيم الدسوقي عبد العزيز السيد

جامعة السلطان قابوس

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

نقاط المحاضرة :

- تمهيد : مظاهر تكريم الله للغة العربية .
- الشيخ ومكانته العلمية .
- مقاليد التصريف بين كتب الصرف .
- الخصائص المنهجية لكتاب مقاليد التصريف .
- الخاتمة .



تمهيد :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . ﴿ سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، إنك أنت العليم الحكيم ﴾ صدق الله العظيم . ولا نحيط بشيء من علمك إلا بما شئته ، فعلمنا ما جهلنا ، وذكرنا ما نسينا إنك سميع قريب مجيب الدعوات يارب العالمين .

وبعد :

فلم تحظ لغة من لغات العالم بها حظيت به اللغة العربية من تكريم وتشريف ، وما أحاطها الله به من عناية ورعاية . وقد تجلت هذه العناية وهذا التشريف في الأمور التالية :

أولا : كانت هذه اللغة معرضة للانقسام والتفكك في عصورها الأولى - قبل ظهور الاسلام حيث انتشرت في هذه المنطقة الصحراوية الشاسعة المترامية الأطراف ، وتفرق المتكلمون بها في

أنحاء الجزيرة . . فكان ذلك مدعاة لانقسامها الى عدد من اللهجات وطبقا لقوانين التطور اللغوي - تقوى هذه اللهجات ، وتصبح كل لهجة قائمة بذاتها وتصبح بمرور الأيام لغة . . ومن ثم تحول اللغة الواحدة إلى مجموعة من اللغات المستقلة كل عن الأخرى فتتفق أو تختلف مع اللغة الأصلية من جهة ، ومع بعضها البعض من جهة أخرى .

إلا أن الله - سبحانه وتعالى - لم يشأ لها ذلك ، ومن ثم يقبض لها من عوامل التوحدة مرة أخرى - كمواسم الحج التي يتجمع فيها العرب لزيارة البيت ، والأسواق الأدبية التي كانت ملتقى يعقد على مدار العام ، كل شهر في مكان معين ، وينتقل إليها الأدباء والشعراء ليتباروا فيما بينهم في اظهار أفضل ما لديهم من استخدامات لغوية ، يتلفها النقاد بالاستحسان أو الاستهجان ، ويتداولها الناس فيما بينهم ، يردونها ، ويتغنون بها . . أدت هذه العوامل إلى ضرورة ظهور شكل لغوي مشترك يستخدمه الناس حينما يكون الحديث في لقاء عام يصعب فيه التفاهم باللهجات المحلية ، ويكون هذا الشكل لغة مشتركة للأدب شعرا ونثرا . . وتتوافر شروط هذا الشكل في لهجة قریش ذات السلطان الديني ، والتفوق الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت .

ويرتضي الذوق العام هذه اللهجة لتصبح لغة مشتركة ، يضيف إليها كل قوم ما يرونه ناقصا ، ويتخلصون مما يرونه عيبا . . ويستشعر كل قوم أن هذا الشكل المشترك من صنعهم هم ، ومن ممتلكاتهم التي يعتزون بها .

ويأخذ هذا الشكل مرحلة التهيؤ لاستقبال رسالة السماء التي أنزلها الله - سبحانه وتعالى - على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله ، ويستوعب هذا الشكل تلك الرسالة دقة : أي يعبر عن المقصود كما ينبغي أن يكون التعبير ، وشمولا : أي : يستوعب كل الموضوعات الدينية منها والدنيوية ، بنفس الكفاءة .

ثانيا : تنزل بها رسالة السماء - وهي القرآن الكريم - معجزة تتحداهم في جنس ما برعوا فيه ، تتحداهم أن يأتوا بمثله ، أو بعشر سور ، أو بسورة واحدة ، أو بعشر آيات ، أو حتى بآية . فإذا هم عاجزون . . ويشير هذا العجز فيهم رغبة في دراسة هذا النص للوقوف على سر إعجازه من جهة ، ولاستنباط ما فيه من أحكام باعتباره دستور حياة من جهة أخرى .

فسعى المؤمنون به الى تفهم نصه ، لاستنباط هذه الأحكام ، والوقوف على الأوامر والنواهي ، فينشأ عن ذلك كل علوم العرب ، وتبني عليه حضارتهم التي أشرقت يوم كان العالم يعيش في ظلام . . .

ثالثا : ان الله - سبحانه وتعالى - . قد قيض لهذا النص أناسا آمنوا به حق الإيمان ونذروا حياتهم لخدمته ، والقيام عليه ومدارسته ، وقد انقسم العلماء الى فريقين فريق يجعل اهتمامه الأكبر الفقه والعبادات وما يتصل بهما من علوم دينية . وهؤلاء هم علماء الدين . وفريق يجعل اهتمامه الأكبر لغة القرآن - أصواتا ، وصرفا ، وتركيبا ، وبلاغة . ومفردات وهم علماء اللغة والنحاة .

والعلاقة بين الفريقين كانت جد وثيقة ، فقد كان يشترط في عالم الدين أن يكون متقنا للغة حتى يتسنى له فهم النص على وجهه الصحيح ، وفي المقابل يقوم عالم اللغة بدراساته خدمة لعالم الدين . .

وكل يعمل ابتغاء مرضاة الله ، وخدمة لدينه . ترى ماذا تكون نتيجة جهد يرى فيه صاحبه أنه طاعة لله ، ولا يتبغى به سوى رضاه . . فيعمل كأنه يصلي ، ويبدل الجهد كأنه في محراب . .!!
كانت النتيجة دراسات للعربية ، ساهمت في المحافظة عليها ، ودفعتها للأمام لدرجة يمكن أن نقول معها انها لازالت تسري بيننا بتأثير هذه الدفعة .

وهنا أشير الى تكاتف هذه العوامل [توحدها - ونزول القرآن بها - وتوافر أهل الاخلاص الذين قاموا عليها -] هومن أظهر مظاهر العناية الالهية بهذه اللغة - لغة القرآن الذي قال الله - سبحانه وتعالى - في شأنه ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ صدق الله العظيم .

فأهل الإخلاص وحدهم لا يكفون للحفاظ على لغة - فلم تحظ لغة بها حظيت به اللاتينية واليونانية من دراسات أهل الاخلاص على مستوى الأصوات ، والصرف ، والتركيب . . ولكن أين اللاتينية الآن . . ؟

والنص المقدس وحده لا يكفي للحفاظ على لغة ، فقد نزلت بالعبرية التوراة - وهي نص مقدس ، فهل ضمنت التوراة وحدها للعبرية البقاء . . لا . . وذلك لعدم توافر أهل الإخلاص ، فقد حرفوا الكلم عن مواضعه . . وشيثا فشيثا أخذت العبرية في الانقراض - رغم ما يبذل الآن من محاولات لإحيائها تحت ما يسمى بالعبرية الحديثة - وما إلى ذلك .

مما سبق يتضح أن العربية عاظة بعناية إلهية تمثلت في تكاتف هذه العوامل المختلفة وقوى من هذا الأمر أن أرض العرب خصبة ، لاتنضج بالعلماء الذين يتلقفون الراية خلفا عن سلف ، ومحاول كل جيل - من أهل الإخلاص - أن يضع بصمته ، ويضيف جهده . . ونمضي السيرة .

الشيخ ومكانته العلمية :

والشيخ سعيد بن خلفان بن أحمد بن صالح الخليلي الخروصي ، العلامة ، الشاعر الذي لقبه العلماء بالمحقق ، واحد من هؤلاء العلماء الذين تلقفوا راية العلم وحافظوا عليها ، وأضافوا الى جهد سلفهم جهدا في خدمة اللغة والدين .

وقد ولد - رحمه الله - في بوشرسنة ألف ومائتين وست وثلاثين هجرية (١٢٣٦) وتوفي سنة ألف ومائتين وسبع وثلاثين هجرية (١٢٨٧) عن عمر يناهز الخمسين عاما . وكانت حياته حافلة بالبحث والتتقيب في جناحي العلم العربي ، وهما العلم الديني والعلم اللغوي - على وعي بالارتباط الوثيق بينهما . فوضع مؤلفاته في علوم الدين ونذكر منها :

الإتفاق ركيزة من ركائز الإييان .

جواهر التفسير .

الحق الدامخ .

تمهيد قواعد الإييان ، وتقييد مسائل الأحكام .

النواميس الرحمانية في تسهيل الطرق الى العلوم الربانية .

السيف المذكر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

أرجوزة في الزكاة .

فضلاً عن فتاواه التي جمعها محمد بن خيس السيفي في أربعة مجلدات .

أما في اللغة فقد وضع منظومتين :

إحداهما في الصرف - وهي مقالات التصريف - وسيكون الحديث عنها في اللاحق من الصفحات .

والثانية في العروض وهي «المظهر الخافي المضمن الكافي في علم العروض والقوافي» .

بالإضافة الى هذا الكتاب الذي برهن به على مدى وعيه بالارتباط الوثيق بين علوم اللغة والأدب

وعلم الدين - هذا الكتاب هو :

بين الفقه والأدب .

فهو إذاً واحد من أهل الإخلاص الذين تلقفوا الراية - راية العلم - ونظر فيها ، وأضاف إليها من نتاج أفكاره وخبرته . . تاركا للخلف أن يكملوا المسيرة . فاستطاع أن يكون حلقة وصل بين علمائنا الأوائل الذين سبق عصرهم عصرنا ، ومن ثم كانت تختلف طريقتهم عن طريقتنا . . فجمع الشيخ محصلة أفكارهم ، ومتناثر نتاجهم في فروع مختلفة من العلوم . . وكان من بينها علم الصرف الذي تناول في منظومته «مقالات التصريف» .

مقائيد التصريف بين كتب الصرف :

والصرف علم يدرس مستوى من مستويات اللغة ، فهو يعالج الكلمة المفردة أي « أصغر وحدة لها معنى » كما في كتب - كاتب - مكتوب . . إلخ « أولها وظيفة » كما في «ال» التعريفية وناء التأنيت ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة . . إلخ .

وهدف الشيخ من كتاب «مقائيد التصريف» أن يقدم صورة كاملة لطالب هذا العلم تتضمن كل مسائلة ، ويعرض كل قضاياها بأسلوب بسيط سهل ، يتناسب وقدرة المتعلم الاستيعابية لمثل هذه القضايا الدقيقة التي يتناولها هذا الفرع الدقيق - وهو فرع الصرف . ومن ثم فقد واجهت الشيخ صعوبتان :

الأولى : أن يجمع مسائل هذا العلم المتناثرة في ثنايا كتب الأقدمين .

الثانية : أن يعيد تقديمها بأسلوب سهل يقربها إلى الأذهان .

فالجمع والتبسيط هدفان - وضعهما الشيخ نصب عينيه ، وأقام عليهما كتابه - «مقائيد التصريف» الذي يعتبر بحق كتابا جامعاً ميسراً لعلم دقيق - هو علم الصرف - يجب أن يحرص كل دارس للعربية على أن يكون على أرفف مكتبته - نظراً لما تميز به من مميزات أفردت له مكاناً بين كتب الصرف الغربية - وجعلته حلقة وصل كانت مطلوبة - في وقتها - لأقصى حد .

وقد انفرد هذا المؤلف بخصائص عامة ، وخصائص خاصة نذكرها فيما يلي :

مما تميز به مقائيد التصريف :

١ - أنه يقوم على طريقتين في عرض المعلومة الصرفية ، طريقة النظم ، وطريقة الشر . فنراه يضع المعلومة الصرفية في شكل منظوم ، ثم يتبعه بشرحها شرحاً ميسراً بشكل مشور ، فيقول مثلاً في تعريف الفعل :

والفعل حد بما الاسم يحد به ولكن بزمان انفرد

ثم يعيد شرح هذه المعلومة ثراً فيقول :

وقد ذكر هنا حد الفعل ، فذكر أنه كحد الاسم بأنه لفظ دال على معنى في نفسه لكن مقترن بالزمان ، فهو يخالف الاسم والحرف ، ويخالف الحرف بدلالته على معنى في نفسه كالاسم ، لأن لفظة (انفرد) دالة على ذات «زيد» دلالة مجردة من الزمان ، ولفظة «ضرب يضرب» دالة على ماهية الضرب لكن مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة التي هي ماضٍ أو حال أو استقبال(١)

وتحقق هذه الطريقة في العرض هدفين :

الأول : إشباع رغبات المتعلمين ، حيث يسهل على بعضهم استيعاب المعلومة نظما ، بينما يسهل على البعض الآخر استيعابها نثرا .

الثاني : اكتمال جوانب المعلومة ، حيث يتمكن من اظهار ما خفي في النظم في معرض الشروث تكون النتيجة معلومة كاملة .

هذا في مقابل المؤلفات الصرفية القديمة التي كانت إما نثرا خالصا ، كالمعضل للزخشري ، والكافية والشافية لابن الحاجب . أو نظما خالصا كالألفية ولامية الأفعال لابن مالك .

٢ - ان النظم والنثر- في مقاليد التصريف - من وضع ذات العالم حيث يكون الناظم هو الأقدر على فهم نظمه بلغته الصريحة أو الاشارية ، أو ما تضمنه النظم من معان خفية تحتاج الى اعمال فكر للغرض والتنقيب والبحث عنها ، وقد يتفق الشراح أو يختلفون في تحديد هذا المعنى الخفي الذي قصده الناظم . . وتظهر التأويلات ، وتشعب الآراء .

وهذا ما كانا الشيخ مؤنثه . فتصدي بنفسه لشرح نظمه - وان كان ذلك عبثا فوق عبء تحمله «فأثبت شرحا لطيفا مختصرا» (٢) كما يقول استجابة لطلب من العالم الجليل أبي محمد ناصر بن أبي نبهان جاعد بن خميس الحلبي الحروصي واستعان بالله على تقديم هذا الشرح المختصر معتبرا إياه «قولا تقبلا» وهو على حق فوضع النظم وشرحه ، فجاءت صورة كاملة يكمل كل منها الآخر يقول :

ولم أجد فيما رأيت مبدعا فيه نظما مفيدا مقنعا
فلم أزل من الإله أطلب أن يتسنى لي هذا المطلب
فكان ما أردته ميسرا فهأكه منتظما كما ترى (٣)

٣ - انه خصص نظمه ونثره لعلاج موضوع بعينه - وهو موضوع التصريف (٤) - علاجا مستقلا يجمع قضاياه ومسائله بصورة شاملة ، فحق استقلال الصرف حيث كانت موضوعاته تعالج تابعة للنحو - كما في ألفية ابن مالك ، أو منظومات تعالج بعض مسائل الصرف دون البعض الآخر كما في لامية الأفعال لابن مالك أيضا - حيث اقتصر على الأفعال وأوزانها ، والمضارع منها والمصادر ، وما يشتق عنها من

(٢) السابق /١

(٣) مقاليد التصريف ص

(٤) العلم الذي يرى أنه بدونه لا يستقيم النطق يقول :

ويعمد قاعلم أنه لم يستقم نطق بلا علم تصاريف الكلم

صيغ . . الخ دون موضوعات أخرى كالنسب والتصغير والإمالة ، والوقف ، والإعلال والإبدال . . الخ .

بالإضافة الى أنه جمع الى جانب المسائل الصرفية الكاملة - الوحدات الصرفية ذات الطبيعة الخاصة - التي أفرد لها ابن هشام جزأه الأول - من معني اللبيب ، واتبع طريقته ، ورتبها ترتيبا معجميا ، وتعرض عند الحديث عن كل لفظة لما يتصل بها من معلومات الهمة ، وإذا وأجل ، وأم ، وأو ، وأي ، وإذن الخ . . مما استغرق مائتي بيت من المنظومة ضمنها الجزء الثالث (هـ) هذه بعض الملامح العامة التي تميز بها «مقاليد التصريف» عن غيره من المؤلفات النحوية الصرفية السابقة عليه والمعاصرة له .

الخصائص المنهجية لمقاليد التصريف :

بالإضافة الى ما سبق من خصائص عامة تميز بها «مقاليد التصريف» هناك خصائص خاصة ظهرت بوضوح . هذه الخصائص تتصل بالمنهج ، وطريقة العرض والموضوعات . . الخ . والتركيز عليها يعني تفرد بها . من هذه الخصائص :

١ - ان مسائل هذا العلم في ذهن صاحبها واضحة الترتيب - من حيث الترتيب العام حيث يبدأ بأقسام الكلمة - والعلامات التي يمكن بها أن يميز قسما عن آخر ، ثم يبدأ في تناول هذه الأقسام قسما قسما ، ويعرض لما يتعلق به من قضايا . فيبدأ بالفعل ، ويعرض للمجرد والمزيد ، والماضي والمضارع والأمر ، والمشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول ، وصيغ المبالغة ، وأفعال التفضيل والتعجب ، والمصدر ، والمصدر الميمي ثم ينتقل الى الأسماء ، فيعرض للنكرة والمعرفة ، والمقصور والمنقوص والممدود ، والمثنى وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم (٦) ، وجمع التكسير . ثم يتناول بعد موضوعات أخرى كالتصغير والنسب ، والابتداء والوقف والإمالة ، والإبدال (لشمل ما تعرف عليه بأنه الإعلال والإبدال (٧) والحذف والإدغام وأخيرا مخارج الحروف . ويختتم موضوعه بعرض لموضوع الاشتقاق الكبير في اللغة ، وارتباط الألفاظ بالمعاني ويتناول عددا من المفردات ذات الطبيعة الخاصة - نحويا وصرفيا - ويعرض لها مرتبة ترتيبا أبجديا .

(٥) من ص ١٥ حتى ص ١٤٦

(٦) أو ما يطلق عليه في التسميات الحديثة : المجموع بالألف والتاء ، لأنه يضم أسماء مذكورة مجموعة كما في واجب : واجبات ، وقد ينتهي شرط السلامة : أي لا يظل الاسم المفرد على نفس حركته كما في زهرة : زهرات .

(٧) حيث يطلق الإعلال على ما يحدث لحرف الوقلة من حذف أو قلب ، ويطلق الإبدال على ما يحدث للحروف الصحيحة كما في تاء الأفعال في شرب التي تصبح اضطرب .

هذا من ناحية ترتيب الموضوعات ، أما من ناحية ترتيب جزئيات هذه الموضوعات فكانت أيضا واضحة الترتيب ، ولكل جزئية مكانها المرسوم لها . وكان اذا ما اعترضته مسألة ، ورأى أن هذا المكان ليس مكانها - يستدرك على الفور بأن الحديث عن هذه المسألة سيأتي فيما بعد - وإن كان لا يشير الى موضع الحديث عنها - مما يضطر القارئ المتلهف إلى متابعتها أملا في الوصول الى المسألة المذكورة (٨)

٢ - ان عبارته في الشرح تميل الى الاختصار والايجاز ، معتمدا تلك المقولة «خير الكلام ما قل ودل» فنراه كثير اللاحاح على هذه النقطة ، فيذكرها في أكثر من موضع ، ويأكثر من عبارة . من ذلك مثلا :

في معرض حديثه عن الفرق بين فاعل وتفاعل : «والكلام في طلب التفريق بين فاعل وتفاعل مما أكثر فيه النحاة ، وليس هنا موضع بسطه لأننا قصدنا الاختصار» (٩) ومن ذلك عبارات كثيرة في ثنايا كتابه منها :

« وفي الكلي والجزئي هنا مباحث يطول ذكرها وغرضنا الاختصار » (١٠)

« ولتقصر عن الاطالة فوق ما مضى والسلام عليك » (١١)

« ونضرب عنه صفحا طلبا للإيجاز » (١٢)

« وليس هنا موضع للبسط » (١٣)

« وموضع ذكره كتب النحو . فمن يشأ ذلك فليطلبه ، فان غرضنا هنا الاختصار » (١٤)

« وليس هنا موضع اطالة . . فليطلب في المطولات » (١٥)

« فإن شئت فاطلبه من المطولات ، فن كتابنا هذا مبني على الاختصار » (١٦)

« وللنحاة فيه أقوال ، وقد استغنيت عن تفصيله بالإجمال » (١٧)

الى آخر هذه الأقوال التي تتردد على مدى ثلاثة أجزاء الكتاب لتشعر القارئ بمنهج في العرض ، فهو كتاب مختصر ، وليس مطولة - يعنى بتقديم المعلومة بأخصر الطرق .

٣ - ان الاختصار لم يكن خلا - رغم تأكيده المستمر عليه - نراه يذكر الموضوع فيتناول كل مسأله

(٨) وهنا تكمن فائدة تحقيق الكتاب التي تلمي مثل تلك الاحتياجات .

(٩) السابق : ١٤٥ / ١

(١٠) السابق : ١٥٢ / ١

(١١) السابق : ١٦٨ / ١

(١٢) السابق : ٢٥٤ / ١

(١٣) السابق : ٢٧٥ / ١

(٩) مقاليد التصريف : ٥٨ / ١

(١١) السابق : ١٤٩ / ١

(١٣) السابق : ١٦٢ / ١

(١٥) السابق : ١٧١ / ١

والمسألة الواحدة يعرض لكل جزئياتها ، وعلى سبيل المثال يمكننا الاستشهاد بباب التصغير :

حيث يبدأ الثلاثي والرباعي والخماسي

وتصغير المنتهي بعلامة تأنيث التاء في شجرة : شجيرة والألف في سكري : سكري وما يحذف عند التصغير تاء التأنيث ، ألف التأنيث الممدودة ، وياء النسب وتصغير المركب تركيباً مزجياً (حضر موت) أو إضافياً (عبدالله) حيث يصغر المصدر فقط ، وما لا يصغر (المركب الاسنادي) : «لأنه جملة والجملة لاتغير» (١٨) وتصغير المثني : عمران - وتصغير الجمع - والتصغير بالترخيم وتصغير الشاذي أو الثلاثي المحذوف منه حرف كما في من : مني - ويد : يدي

فلم يغفل رغم منهج الاختصار جزئيات المسألة الواحدة . ويعرض لها عرضاً شافياً .

٤ - أن الاختصار لم يكن على حساب آراء اللغويين والنحاة (١٩) في المسألة الواحدة - إن كانت من المسائل التي تختلف فيها الآراء - ولم يكن العرض للآراء على علته بل يكون غالباً مشفوعاً برأيه الذي يميل إليه :

من ذلك مثلاً قوله في معرض حديثه عن أفعل التعجب « اختلف الكوفيون والبصريون في أفعل التعجب ، فقال البصريون أنه فعل - وهو الصحيح - فتلزمه نون الوقاية : نحو : ما أضربني لزيد . وذهب الكوفيون إلى أنه اسم فيقال : ما أفعل » (٢٠) ففراه في هذا النص يعرض للخلاف بين الكوفيين والبصريين في اسمية أفعل التفضيل أو فعليتها ، ويرجع رأي البصريين قائلاً : وهو الأصح .

ونرى الشيخ في ترجيحه يكون على ثلاثة مستويات :

أ - النص على الصحة بآراء : ص.ح.ح. فيقول : وكان هو الأصح عندي ، والأصح كذا ، والأول هو الأكثر والأصح . . أو «وهو الصحيح عندنا ، ولكن الرأي الصحيح . . وهو الصحيح . . إلخ .

ففراه يستخدم (أفعل) التفضيل : الأصح ، الصفة المشبهة : الصحيح .

ب - النص على الضعف ، أو القبح أو التدرية . فيقول : هو ضعيف ، أو قليل لا يقاس عليه ، أو نادر ضعيف .

(١٨) السابق : ٢٥٨/١

(١٩) المقصود باللغويين : واضع المعاجم اللغوية ، والنحاة : واضع كتب النحو والصرف .

(٢٠) مقاليد التصريف : ١٤١/١

جـ - النص على الصحة باحتراز كأن يقول : وإذا صح فهو عندنا نادر ضعيف أو يقول : « وهو الأفضل مع ترجيح كذا . . . » .

وكان هذا الحكم بالصحة ، أو بالضعف ، أو بالاحتراز صادرا عن قدر كبير من الاعتداد بالنفس ينم عن شخصية الشيخ فيقول : « عندي » أو « عندنا » - وإن كان هذا الاعتداد غير زائد عن الحد ، لأنه « جل من لا يسهو » فقد كان يتبع كل حكم وكل رأي بعبارة والله أعلم - نعم : (وفوق كل ذي علم عليم) .

٥ - إن ترتيب جزئيات المسألة كان ترتيبا منطقيا محكما لا يتأتى إلا لمعلم تفرس التعليم ، وزادته فيه خبرته ، وأصبح قادرا على تقديم المعلومة تقديما منظما يسهل استيعابها ، وتمثلها . ويمكن التمثيل على ذلك بحديثه عن الهمة بعد الساكن فيقول :
وإدعمو محركا فيما قفا إن كان ساكن يا عن الأصل انتفى
فيقول :

إن كان المزمع محركا وقبله ساكن ، فالساكن إما صحيح ، وإما لا .

فإن كان غير صحيح فهو ياء أو واو ، أو ألف .

فإن كان ياء فهو إما أصلي وإما زائد .

فإن كان أصليا فهو مثل الصحيح - وسيأتي إن شاء الله .

وإن كان زائدا فهو للإلحاق ، وإما لغيره .

فإن كان لغير الإلحاق فيجوز ذلك أن تدغم الهمزة في هذه الياء ، فتقلب الهمزة لأجل الإدغام مثل خطية ، ونبي . أصلها خطيئة ، ونبيء . لأنها من الخطأ والنبأ ، وهذا الإدغام هنا أكثر من إبقاء الهمزة (٢١)

هذا العرض لهذه المعلومة الدقيقة يمكن ترجمته بشكل تخطيطي تعليمي على النحو التالي :

الساكن قبل الهمزة

			صحيح		غير صحيح	
			أصلية		زائدة	
			(كالصحيح)		للإلحاق	
					لغير الإلحاق	
ياء	واو	ألف				
					يجوز ادغام الهمزة - عدم الإدغام	

ثم يأخذ في عرض هذه الجزئيات - فيعالج الياء لغير الإلحاق - ثم الياء للإلحاق (الزائدة بعد أن ذكر أن الياء الأصلية كالصحيح .

ثم يعالج الواو - والألف بهذه الطريقة التربوية الشيقة التي تقرب هذه المعلومة الدقيقة .
وقس على ذلك كثيرا من الأمثلة المتتابعة في ثنايا الكتاب .

٦ - أن عرضه لم يركز فقط على الجانب النظري ، بل كان مهتما بنفس القدر بالتمثيل لما يقول - وهذه نقطة مهمة في مجال تعليم الصرف - فقد أولى كل جزئية في كل مسألة ما تتطلبه من الأمثلة التي تجعل تذكرها أمرا ميسرا . وكانت حساسيته تجاه التوازن بين هذين الجناحين - النظرية - والمثال - شديدة ، فإذا ما استشعر لحظة أنه استرسل في الحديث النظري . يرجع على الفور قائلا : « وقد أطلنا الكلام - فنرجع أن شاء الله إلى الأمثال » (٢٢) أي الأمثلة التي تؤيد ما سبق ذكره .

وتعتبر هذه النقطة أساسا مهما من أسس تعليم علم الصرف ، فهو علم لا يتم تعلمه من خلال القواعد النظرية فقط ، بل لابد أن يصاحب هذه القواعد النظرية أمثلة حية قريبة مألوفة للمتعلم - وتكون بأعداد مناسبة ، وتبعتها تدريبات كافية لتثبيت هذه القاعدة في ذهن المتعلم .
فقليل من القواعد الصرفية - تمثل له ، بأمثلة كافية ، يتبعه تدريب كاف - أفضل من كثير -
لأمثلة له ، أو قليل الأمثلة ، لا يصحبه التدريب .

٧ - أنه لا يستطرد إلى قضايا أخرى غير القضايا الصرفية التي أولاها كل العناية فإن كانت هناك ضرورة ملحة للتعرض لبعض القضايا المنطقية التي تخدم المعلومة الصرفية - لا يرى غضاضة في عرضها ، ولكن عرضه لما يكون متمشيا مع الخط الذي اختطه لنفسه وهو الإيجاز غير الملل بحيث تصبح المعلومة كافية ، ويمكن أن تمثل لذلك بها جاء في معرض حديثه عن همزة الاستفهام : فهي :
« حرف موضوع للاستفهام ، وهو استخبار عما يسأل عنه ، والهمزة هي أعم حروف الاستفهام ، فهي يستفهم بها عن التصديق والتصور ، والإيجاب والسلب » .

هنا نجد أنفسنا أمام مصطلحين من المصطلحات العربية عن علم الصرف : التصديق والتصور ويكون الشيخ بين أن يمر عليهما مروراً عابراً ، دون تعرض لما تمشيا مع منهجه وهو الاختصار ، واستنادا إلى أن موضوع الكتاب صرفي .

أو يتعرض لهما بالشرح والتفصيل وهنا نراه يأخذ خطأ وسطا ، فيعرض لهما حتى تتضح المعلومة بالإيجاز تمشيا مع منهج الكتاب فيقول :

« وأما الفرق بين التصديق والتصور ، فهو على حسب ما تقرر في الاصطلاح المنطقي هو : أن كل معلوم لا يتخلو من أن يكون العلم به إما من تصديق ، أو من تصور . لأنه إما أن يكون العلم به من خبر يحتمل في الأصل صدقه وكذبه ، فذلك هو العلم التصديقي كقولنا : زيد قائم ، أو قام زيد . فالعلم بحصول قيام زيد قد حصل عندنا بالتصديق .

والعلم التصوري ، إذا قلته حصل لك بالضرورة تصور ذلك المعلوم ، فلفظة زيد من قولنا : زيد قائم حصل لك منها العلم بذات زيد علما تصوريا أنه الانسان الناطق «(٢٣)» ويمضي في توضيح مصطلحاته بشكل واضح يتخدم موضوعه ، ولا يخرج به عن الحد .

٨ - انه لم يكن في عرضه للمسائل معتمدا على الذاكرة ، بل كان يعتمد التحرير والتدقيق ويستشير المراجع النحوية والصرفية كمؤلفات ابن مالك التي تتمثل في الألفية واللامية ، والتسهيل . ومؤلفات الفراء ، كمعاني القرآن ، واللازم والمتعدي . . وابن الحاجب في الكافية . وكذلك شروحها .

ويذكر أسماء كثير من النحاة مثل سيويه ، وقطرب ، والأخفش ، وابن كيسان والكسائي والمازني ، والزنجشيري . إلخ .

وكان يستشير المعاجم اللغوية باعتبارها - بحكم وظيفتها - تقدم الجذر وصيغه الصرفية ، والمعلومات الكافية عن هذه الصيغ من حيث الضبط ، وطريقة الكتابة والتنوع بالاضافة الى المعاني . وقد اعتمد في تحريره للمادة اللغوية على معجمين أساسيين هما :

القاموس المحيط للفيروز آبادي

والصحاح في اللغة للجوهري

حيث استخدمهما في تحرير كثير من المسائل .

وكان يشير الى مصدر مادته إما بذكر المؤلف أو المؤلف كأن يقول : « كما هو ظاهر ابن مالك »(٢٤)

والقاموس خلافا للجوهري .

٩ - انه يستخدم مصطلحات خاصة به ، ولكنه كان يبادر بشرحها كأن يقول : الفعل المرتقى

« ويقصد به ما زاد عن الثلاثي أي الرباعي أو الخماسي »(٢٥) وتقدم القائمة التالية صورة لهذه المصطلحات الخاصة - وما هو مشهود لدى النحاة .

(٢٣) السابق : ١٥/٣

(٢٤) مقاليد التصريف : ٢٦٠/١

(٢٥) السابق : ٧٨/١

٦٨/١	الفعل المبني للمجهول	الفعل الذي لم يسم فاعله
٨٤/١	صيغ المبالغة (في الأفعال)	تكثير الفاعل
١١٧/١	صيغ المبالغة	الأوزان المكثرة
١٣١/١	وهو ضمير الرفع المتفضل	الفصل
١٣٩/١	ياء التكلم	ياء النفس
	ما أعل يقلب كعصا ورحا أو	المعل
١٤٣/١	بحذف كقاص ورام وداع ونحوهما	
١٨٦/١	يمنع حذفه	يحفظ حذفه
١٩٢/١	علامة النون في المثني الكسر	إعراب النون في المثني الكسر
	تحريك النون في جمع المذكر السالم بالفتح	إعراب النون في جمع المذكر السالم بالفتح
٢١٨/٢	مفتوح الفاء	فعل مطلق الفاء
١٧١/١	أداة التعريف	آلة التعريف
١٧٤/١	لم تحذف	لم تزل أل

فهي استخدامات خاصة بالشيخ ، قد توقع في بعض اللبس ، لكن الشيخ يبادر بتقديم شرح مركز لها يساهم في استقامة المتابعة ، والاستمرار في القراءة .

١٠ - ان الشيخ لا يغفل ما ورد عن العرب من لغات في مسائل عديدة ، نذكر منها على سبيل المثال :

ظرف المكان (هنا) يقول الشيخ « وتزاد (هنا) » قبل الكاف لاما فتكون : هنالك ويشار في معنى ذلك (هنا) بفتح الهاء مشددة النون وهنا مخففة مع كسر الهاء وتزاد الكاف فتكون هناك ، وها لتنبية فيكون : هاهناك ، وتشدد نونها فتكون هنا مع بقاء كسرة الهاء . (٢٦)

وقس على ذلك ما ورد في اسم الموصول - الذي (٢٧) والتي (٢٨)

هذه بعض الخصائص التي تميز بها مؤلف «مقالات التصريف» مؤلفه العلامة سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي ، حيث عرضه في أسلوب مشوق - سهل ، جامع لمسائل العلم وقضاياها ، وجزيئاته ، مستخدما من الوسائل ما يراه ضروريا لتقريب المعلومة معتمدا النظم والثر - ليكمل كل منها

(٢٦) مقالات التصريف ١٥٣/١

(٢٧) السابق ١٥٥/١

(٢٨) السابق ١٥٨/١

الآخر .. وهذا مثال من الكتاب لوقوف على منهج المؤلف وطريقته في تناول . وفي «الحذف المقيس» (٢٩)

الخاتمة :

وبعد ، فهذه صورة كتاب «مقاليد التصريف» ومكانته بين المؤلفات الصرفية السابقة عليه ، وقد ساهمت وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان في طبعه ونشره - وهذا جهد مشكور - إلا أنه لازال في حاجة الى اعادة نظر عند اعادة طبعه لمراعاة ما يلي :

١ - ضبط الصيغ - أي الأوزان - والأمثلة ضبطاً دقيقاً لأهمية هذا الجانب في دقة هذا العلم فالصرف : صيغ ، والصيغ بحكمة الضبط ، ومن ثم يكون ضبط المثال على نفس درجة أهمية المثال . . وترك الضبط كترك المثال بل ترك الضبط أخطر لأنه يعرض للتحريف والزلل .

٢ - الاهتمام بالأخطاء المطبعية التي وقعت عند الطبعة الأولى - حيث تكثر هذه الأخطاء مدرجة توقع في اللبس ، وتعمي العبارة - ومن ثم فالحاجة ملحة عند اعادة الطبع الى تروفي المراجعة ، وشدة انتباه .

٣ - تأصيل الآراء الواردة به ، وعزوها الى أصحابها حتى يتسنى لمن يريد الاستزادة من طلاب العلم ، أن يعرف الوجهة ، ويكون الطريق ممهدا .

٤ - تخريج الشواهد الواردة به سواء كانت هذه الشواهد آيات قرآنية ، أو أحاديث نبوية شريفة ، أو شواهد شعرية ، أو لغات العرب . تمشياً مع المنهج العلمي في التأليف ، الذي يوثق كل معلومة ، ويدقق في كل كلمة .

وخطر هذا العمل ، ينبغي أن يسند الى أهل التخصص ، حتى يخرج العمل وافياً محققاً ، مضبوطاً ويتبوأ مكانه بين كتبنا التي نعتز بها ، فهو يستحق كل جهد جعله الله في ميزان حسنات مؤلفه ، ونفع به .

وتعتمد الله شيخنا بالرحمة والمغفرة والرضوان .

« إنه سميع قريب مجيب الدعوات »

القراءة الثالثة

المنهج العلمي في كتاب
مظهر الخافي بنظم الكافي
في

علمي العروض والقوافي

للعلماء المحقق : سعيد بن خلفان الخليلي

مع دراسة عروضية تطبيقية على شعره

الدكتور / أحمد مصطفى عفيفي

كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس

بسم الله الرحمن الرحيم

عندما جئت الى عمان قلت : إن تلك الأرض الطيبة قد
أنجبت الخليل بن أحمد الفراهيدي مكتشف علم العروض
وغيره كثيرين ممن هم باع طويل في علوم اللغة والنحو والفقه ،
وفي علوم أخرى ، وسألت نفسي أليس جديرا بتلك الأرض
التي أنجبت هذا الفذ العبقرى الخليل بن أحمد الفراهيدي أن
تنجب غيره من العروضيين ممن لديهم قدرة بارعة على التأليف
العروضي عمقا وشمولا واستقراء وتحليلا ، بشكل مختلف عما
تعودنا على قراءته من الكتب العروضية الأخرى ؟

وبعد البحث تقع عيني على أسماء بعض المؤلفين العمانيين الذين هم باع طويل في
التأليف العروضي بخاصة وفي علوم أخرى بغامة ، ومن هؤلاء المؤلفين العلامة القطب
الرباعي الشيخ سعيد بن خلفان الخروصي - رحمه الله - في مخطوطة ومظهر الخافي بنظم

الكافي في علمي العروض والقوافي» وكذلك المؤلف الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري في مخطوطه «الوافي» في العروض والقوافي وأيضاً الشيخ العلامة نور الدين السالمي العماني في كتابه «النهل الصافي على فاتح العروض والقوافي» ، وربما وجد غيرهم ممن لم تتح لنا فرصة الاطلاع على مؤلفاتهم بعد .

وفي هذا البحث ستوقف أمام العلامة سعيد بن خلفان الخليلي وكتابه «مظهر الخافي» هذا العالم الذي يعد من أعلم الشعراء وأشعر العلماء كما أشار الى ذلك الشيخ محمد بن راشد بن عزيز الخصيصي صاحب شقائق النعمان الذي يقول عن الخليلي :

والخليلي ذو المعلوم سعيد بن خلفان كاشف المعضلات
الامام المحقق القدوة الثبت زكي الفعال خير الشقات
أشرققت في السلوك عنه قواف تتلأأ سنى لكل الهداة
وله في وقائع الحرب نظم باهر لا تحده بصفات
ولكم في المعلوم عنه نظام من أراجيز أحكمت نيرات
هذا العالم الذي تنوعت معارفه العميقة الشاملة فتنوع تأليفه في العلوم المختلفة مثل :
الفقه والصرف والأصوات وعلوم البلاغة والعروض ، علاوة على أنه شاعر مجيد ،
أقول هذا العالم دخل مجال التأليف العروضي بهذا المخطوط الذي هو مقصد حديثنا
الآن .

وسيتناول هذا البحث النقاط التالية :

أولاً : عنوان المخطوط وتوثيقه ونسبته الى صاحبه .

ثانياً : سبب التأليف .

ثالثاً : عرضاً سريعاً للمادة العلمية بالمخطوط .

رابعاً : خصائص المنهج العلمي .

خامساً : ملاحظات حول المنهج .

سادساً : دراسة تطبيقية عروضية على أشعار الخليلي .

وأخيراً نقدم خاتمة يليها مصادر البحث ومراجعته .

أولا - عنوان المخطوط :

أشار المؤلف في مقدمة المخطوط الى أنه قام بتسميته «مظهر الخافي بنظم الكافي في علمي العروض والقوافي» وقد وجد هذا العنوان على الصفحة الأولى من النسختين اللتين بين أيدينا ، كما أشار المؤلف الشيخ «الخليلي» الى كيفية نطق العنوان ، والى جواز النطق بأحدى طريقتين عندما علق على بيت المنظومة الذي يقول فيه :

ودونك المظهر الخافي المضمن للكافي بعلم القوافي والعروض ملي (١)

قال تعليقا على هذا البيت «المظهر الخافي هو اسم لهذه المنظومة ، وضبطه مظهر بضم الميم وسكون المعجمة ، وكسر الهاء اسم فاعل من أظهره ويجوز أن يقال مظهر يفتح الميم والهاء مصدر كالظهور ، لكن يلزم تجريده حينئذ من آلة التعريف لأجل الإضافة» معنى ذلك أن الطريقتين هما :

١ - «مظهر الخافي بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من أظهره والتركيب اضافي ، ويمكن أن يقرن بآل مع الإضافة حسب قواعد النحو في الإضافة اللفظية .

٢ - «نَظَهر الخافي ، مظهر مصدر ميمي بمعنى الظهور ؛ أي ظهور الخافي وفي هذه الحالة لا يقرن المضاف بآل لأن الإضافة معنوية وواضح من خلال اسم الكتاب أن «مظهر الخافي» هو نظم لتلك المادة العلمية التي وجدت في كتاب «الكافي» وهو كتاب وضعه أبو العباس أحمد بن شعيب الشهر بالخواص ، ولم يكتف الشيخ الخليلي بنظمه ، بل إنه شرحه بعد النظم شرحا مفصلا وافيا ومفيدا .

توثيق المخطوط ونسخه :

أشارت كتب كثيرة الى وجود هذا المخطوط ونسبته الى صاحبه دون أدنى ملابسة ، غير انها تشير الى العنوان عند اقران الكلمة الأولى بآل وهذا ما فعلته «موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب - دليل أعلام عمان» (٢) حيث تقول الموسوعة «وله قصيدة في العروض سماها : المظهر الخافي المضمن الكافي في علم العروض والقوافي» ، وهو النص نفسه الذي وجد في شقائق النعمان (٣) . وهذا يخالف لما ورد على الصفحة الأولى من المخطوط ، وقد وجد العنوان «مظهر الخافي» : وعلى أية حال فالنطقان

(١) ملي في الأصل وصف للغي بسعة ماله وكثرة ما عنده أو يحسن وفاته والمعنى هذا الكتاب ملي «بهذين العلمين» أي حسن الوفاء بإيرادهما لكثرة ما تضمنته في معناهما ، فذلك أتم لشرفه ، وأرجى لحسن وفاته . مظهر الخافي (أ) ص ٦

(٢) موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م مكتبة لبنان - جامعة السلطان قابوس ص ٧٩

(٣) شقائق النعمان للشيخ محمد بن راشد الحسبي ط ٢ ١٩٨٩ م وزارة التراث القومي والثقافة ٣٤٦/٢

جائزان حسب كلام المؤلف نفسه ، والنطق بأل جائز أيضا على الاضافة اللفظية .
وقد وقعت على نسختين لهذا المخطوط القيم ، النسخة الأولى نسخة مصورة بمكتبة جامعة
السلطان قابوس «قاعة عمان» ، وقد كتب العنوان على الصفحة الأولى وبعده كتبت العبارة : تأليف
الامام العلامة القطب الرباني الشيخ سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي الحروصي - رضي الله عنه - ،
وفي الصفحة الأخيرة منه كتب النص التالي :

« وكان تاريخ الاهتمام بهذا الشرح والنظام على يد المعني بجمعه شيخنا العلامة سعيد بن خلفان
ابن أحمد الخليلي - رحمه الله عليه - يوم ٢٣ من ذي القعدة سنة ١٢٥٧ هـ ، تم بعون الله وحسن توفيقه
نسخ هذا الكتاب الجليل وكان الفراغ منه ليلة الاثنين لثلاث عشريقين من جمادى الأولى من شهر
١٣٧٢ من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام وأزكى التحية ، وذلك بقرية الزرار من
ازكي بقلم العبد الفقير إلى الله سالم بن سعيد بن حمود بن سعيد الغياوي الازكوي »
وهذه النسخة عدد صفحاتها مائتان وثلاث وعشرون صفحة من القطع متوسط الحجم ، ووجد بها
ثلاث صفحات لل فهرسة في نهايتها وخطها واضح ، وهي منظمة في طريقة الكتابة ، وسنرمز لها
بالرمز (أ) .

أما النسخة الثانية فقد وقعت عليها بدار المخطوطات والوثائق بوزارة التراث القومي والثقافة تحت
رقم ٢٥١٥ عام ٥٩ هـ خاص ، وقد وجد عنوانها بدون ال «مظهر الخافي» على الصفحة الأولى من
المقدمة ، وكتب في صفحة النهاية « وكان تاريخ تمام هذا الشرح والنظام في يوم ٢٣ من شهر ذي
القعدة الحرام في سنة ١٣٥٨ هـ والمعنى بنظمه وجمعه الشيخ العالم الفقيه العامل سعيد بن خلفان ابن
أحمد الخليلي » وكان تاريخ تمام النسخ يوم ١٩ شعبان ١٣١١ هـ وكانت هذه النسخة ملكا للشيخ العزيز
عبد الله بن حميد السالمي الضرير وكان قد ولد عام ١٢٨٦ هـ (٤) ، وكانت وفاة الخليلي ١٢٨٧ هـ ؛ أي
أن الخليلي توفي بعد ميلاد السالمي بعام واحد فهو قريب العهد به ، وربما كان أكثر اهتماما بتراث
ال خليلي ، وسنرمز للنسخة الثانية بالرمز (ب) .

ثانيا - سبب تأليف «مظهر الخافي» :

ألف الشيخ الخليلي هذا الكتاب بناء على التماس ورغبة من أستاذة الشيخ حماد بن محمد البسط
(من ولاية الباطنة) فقد قال الخليلي عن سبب التأليف : « التمس مني من كنت ربيب أسباب
احسانه ، وغدوت مستمسكا بأوتاد فضله وامتنانه ، ذلك الشيخ الفصيح الكامل الذي عنه وصرح

(٤) قراءات في فكر السالمي ص ٩٢ ، المنتدى الأدبي - اشرف : سالم بن محمد الغيلاني ، اعداد : محمد علي الصليبي .

باسمه هذا الأديب القائل :

بسط الله نعمة لبني البسط فكان الأولى بها حماد
فهو لازال حامدا نعمة المولى وأولى بالنعمة الحماد
فهو الذي تحكم علي بأن أنظم له كتاب الكافي في علمي العروض والقوافي وهو كتاب حجمه لطيف
مع انه شريف أنشأه أبو العباس بن شعيب أحمد الشهير بالخواص فالتزمته اجابته . . . ٤٠٥ ، وأشار
الخليل الى أنه اقتصر على المهم ، وان كان قد زاد عليه ذكر مواضع لم يعول المصنف عليها ونكتا لم
يقف لديها ، وبعد أن نظم الكتاب شرحه شرحا تفصيليا ، فغدا الخليلي صاحب النظم والشرح
معا ، وقد حاولت أن أتحقق مما ذكره الخليلي فوجدته متوافقا مع المبدأ الذي اختطه لنفسه ، فهو يزيد
ويناقش ويتأمل ويحلل ويرى أن هذه اضافة لا بد منها ، أو تلك معلومة لم ترد عند المصنف أو وردت
بإيجاز أو تركها دون نظم ، وخلاصة القول كان أمينا مع نفسه .

مقدمة الكتاب :

بدأ المؤلف الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي كتابه بتلك المقدمة التي درج عليها كثير من المؤلفين
العمانيين ، وهي مقدمة يلجأون فيها الى استخدام مصطلحات العلم الذي يكتبون فيه ، يوظفونها
بشكل في جيد يشد انتباه القارئ ، وفيما يلي نموذج من مقدمة مؤلفنا الشيخ الخليلي لنرى ماذا فعل
في مقدمته يقول : « الحمد لله الذي جعل الميزان عدلا وفصلا ، وهدى الى عروض الرشاد كرما منه
وفضلا ، وأولى من كافي احسانه ووافي امتنانه معروف جزلا ، أحمده حمدا متواترا مترادفا غير مقتضب
ولا بحث أصلا ، وصلاة الله وسلامه المديد البسيط الوافر الشامل على خليله المصطفى الوافي
بالتسام ، الكامل ، وعلى آله المؤسسين لبيوت البأور (١) الطويل عماده ، الأطول ، وصحابته البحور
القوافي لأثار منهجه الصحيح الذي لا يعلل ، والتابعين في سلك هداهم المعري من كل دخيل أهول ،

(٥) مظهر الخافي (أ) ص ٢٠١ وصحة الاسم : أبو العباس أحمد بن شعيب الشهير بالخواص

(٦) البأور اسم للبيت المستكمل للأجزاء الواقعة في دائرته مظهر الخافي ص ٤٠

وقيل انه مصطلح عربي هو عند العروضيين اسم لتجنب المستحسن من السناد دون المستقيح ، فالمستقيح تغاير
حركة الفتح مع القم أو مع الكسر ، والمستحسن تغاير حركة القم مع الكسر ، وهذا أيضا ليس بعيب ؛ لأن تجنب العيب
لا يكون عيبا . الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ، تحقيق عمر يحيى وفخر الدين قباوة ط ، ١٩٧٩م دار
الفكر ، ويعني هذا المصطلح الفخر والشرف لتجنب العيب ، وقد كتبت كلمة الفخر على الهامش مقابل (البأور) في
نسخة دار المخطوطات والوثائق - وزارة التراث القومي والثقافة .

صلاة وسلاما سالمين من أسباب النقص والخزل والخجل والتشطير ، مطلقين بها ، تدارك من المولى
موفور فضل لا يقيد عن غاية التيسير (٧)

لو تأملنا هذا النص لوجدناه مليئا بالمصطلحات العروضية التي تفيض حيوية وعلوية بدلالاتها
المشعة في سياقها داخل النص ، فقد وظفها المؤلف توظيفا فنيا بارعا في المقدمة ، مع أن المصطلحات
العروضية تنسم - أحيانا - بالغموض الدلالي ، بل وتنسم أحيانا عند البعض بالتعقيد ، لكن قارئ
هذا النص يستطيع أن يفهمه بسهولة مع غموض معاني الألفاظ أحيانا وإذا تأملنا المصطلحات الواردة
بالنص وجدنا أن معظمها مصطلحات عروضية تمثل العصب الأساسي عند العرويين لهذا العلم ،
هذه المصطلحات هي : الميزان ، المترادف ، المقتضب ، المجتث ، المديد ، البسيط ، الوافر ،
الوافي ، التيام ، الكامل ، البحور ، القوافي ، الدخيل ، النقص ، الخزل ، الخجل ، التشطير ،
الموفور (٨) . . . إلخ .

لقد تبعت كتابا عروضية لمؤلفين غير عماريين في هذا العلم مثل «التبريزي» في كتابه الكافي أو الوافي
فلم أجد في الكتاب الا مقدمة صغيرة ليس فيها مصطلح واحد من مصطلحات العروض ، كذلك لم
يفعل «ابن القطاع» في كتابه البارع ، وكذلك كان أبو العباس بن شعيب القنائي في كتابه الكافي وغير
ذلك من الكتب العروضية الأخرى .

أما ما يفعله المؤلفون العماريون من امتلاء مقدماتهم بمصطلحات العلم الذي يؤلفون فيه ، ففي
اعتقادي ان ذلك مفيد لسببين :

(٧) مظهر الخافي (أ) مقدمة الكتاب .

(٨) حاولت أن أتمتع تلك الظاهرة في بعض المؤلفات العروضية العمانية فتجسدت هذه الفكرة من خلال المؤلفات التي
اطلعت عليها ، ومنها كتاب «الوافي» بحل ألفاظ الكافي» للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري فقد بدأ مقدمة
الكتاب بقوله : «اللهم يا كافي المهات يوم الفصل والميزان ، ويا وافي المطايا من وافر الفضل وكامل الاحسان ، تحمذك
على متقارب نمائك ، ومتدارك كرمك تشركك على مترادف آلائك ومتواتر نعمك ، ونضلي ونسلم على قطب دوائر
العرشان . . . إلخ» [انظر مقدمة كتاب الوافي بحل ألفاظ الكافي في علمي العروض والقوافي مخطوطة بدار المخطوطات
والوثائق بوزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عان برقم ١٣٦٣ عام ٣٣ ز خاص ص ١] ، فهذا الجزء من أول المقدمة
قد امتلأ بالمصطلحات العروضية التي لا يجد القارئ صعوبة في فهمها ، وهذا ما وجدته أيضا في مقدمة كتاب : المنهل
الصافي للشيخ نور الدين السالمي العماني الذي بدأ كتابه بقوله : «الحمد لله كامل الذات والصفات ، وافر المطايا
والهبات ، والصلاة والسلام على نقطة دائرة الوجود ، وشمس كواكب السعود . . . إلخ ، المنهل الصافي على فاتح
العروض والقوافي طيبة وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عان عام ١٩٨٢ م ص ٧
إن هذه النصوص خير دليل على هذا المنهج الذي اتبعه المؤلفون العماريون في كثير من العلوم بعامة ، وفي علم
العروض بخاصة .

الأول : من المعروف أن علم العروض علم صعب عند كثير من المتعلمين وغالبا ما يدخل القارئ أو المتعلم على هذا العلم مترددا خائفا محجبا كأنه ينوي ركوب البحر مع ارتفاع العواصف ، فإذا ما عرف أن هذه هي المصطلحات العروضية التي ستقابلة فيما بعد ، وأنها بهذا القرب الدلالي من نفسه كما وردت في المقدمة ، فإن ذلك يمكن أن يمهد لنفسه وعقله أن يلتقي مع صعوبات علم العروض دون خوف أو احجام .

الثاني : ورود مثل هذه المصطلحات بهذا الأسلوب الفني السهل يمكن أن يعطي انطبعا عن مؤلف الكتاب أنه خبير بهذا العلم ، يمتلك زمامه جيدا ، وأن التعامل اذن مع هذا العلم سيكون سهلا من خلال هذا الكتاب وهذا المؤلف ، وأن الرحلة معه ستكون سهلة . وربما يؤكد ذلك أن الخليلي قد ألف كتابه في مرحلة متوسطة من حياته عام ١٢٥٧هـ أو ١٢٥٨هـ على رأي آخر ، وكان قد تمرس بالتأليف في الصرف والبلاغة وكذلك تمرس بكتابة الشعر الذي بدأ بها في فترة مبكرة من حياته ، فظهرت خبرته في تأليفه هذا الكتاب ولعل ما يقوله البعض أنه انتهى من تأليف كتاب «مقاليد التصريف» وعمره سبعة عشر عاما أو ستة عشر وكتابه لكثير من أشعاره في بداية العقد الثاني من حياته . أقول لعل ذلك دليل على ما نقوله .

ثالثا - المادة العلمية في «مظهر الخافي» :

بدأ المؤلف المخطوط بخطبة ، ثم أتبعها ببعض التعريفات وخاصة بعلمي العروض والقافية كل في جزء مستقل ، ثم اتبع ذلك بمقدمة العلم الأول وهو علم العروض ، وبين فيها بعض الأشياء التي رأى أنه لا بد من معرفتها فتناول ألقاب البيت الشعري ، ثم الوحدات العروضية وكان له رأي خاص في الغاء بعضها ، ثم عرج بعد ذلك الى مراتب التركيب الشعري ، فأخذ القارئ في تودة ولين ، وكأنه يبدأ معه منذ بداية الطريق ، فقسم تلك المراتب إلى :

المرتبة الأولى : تركيب الأدوات (الأسباب والأوتاد من المتحركات والسواكن) .

المرتبة الثانية : تركيب الأجزاء (التفاعيل الخماسية والسباعية) .

المرتبة الثالثة : تركيب المصراع .

المرتبة الرابعة : تركيب البيت .

المرتبة الخامسة : تركيب القصيدة من أبيات بحر واحد مستوية في الأجزاء والعلل مما يجوز أو يمتنع أو يلزم فيها .

وتناول المقدار الذي يسمى به الشعر قصيدة ، عارضا الخلاف الذي دار حول ذلك المقدار ، ثم

تناول تعريف الشعر قائلاً انه لغة العلم مستدلاً بقوله تعالى : ﴿ وما يشعرون أيان يبعثون ﴾ (٩) وفي الاصطلاح لفظ عربي قصد بوزن عربي .

وبهذه المقدمة الطويلة التي دخل بها الى القسم الأول من الكتاب وهو علم العروض وزادت عن ثنائي عشرة صفحة ، نراه ينتقل إلى الباب الأول وهو : ألقاب الزحافات والعلل ، والشيخ الخليلي يبدأ دأئها من أول الطريق ، فبدأ بتعريف كلمة «لقب» لغة واصطلاحاً ، وأحال القارئ الى كتابه مقاليد التصريف (١٠) ليشزود منه إن أراد ، ثم تناول بعض الألقاب التي لم يشر اليها مؤلف كتاب الكافي مثل : المعاقبة (نجاة أحد السبيين من الزحاف أو نجاة كليهما معا) والمكانفة (عدم جواز زحافها معا) والمراقبة (امتناع تغيير أحد الجزأين لأجل تغيير الآخر ، وامتناع سلامتهما معا ، فلا بد من تغيير أحدهما وسلامة الآخر) وقد أجاد في عرضها ، وأضاف على علماء العروضيين بعض المعلومات (١١) مما سنذكره في مكانه .

بعد ذلك بدأ في ذكر العلل بعد أن عرفها وذكر مواضعها وأنواعها بالتفصيل ، والبحر الذي تدخله كل علة من العلل مع ذكر الشواهد على وجودها ، وأضاف من عندياته نثراً دون نظم كما أشار هو واتبع ذلك بالزحافات التي تجري مجرى العلة .

ثم انتقل «الخليلي» إلى الباب الثاني وهو بعنوان «في أسماء البحور وأعاريضها وضروبها» عارضا ذلك من خلال تناوله للدوائر العروضية وما تحملها كل دائرة من بحور مستخدمة ومهملة ، فبدأ بدائرة المختلف المحتوية على الأبحر الطويل والمديد والبيسط ، واتبع ذلك بالكلام عن الدائرة الثانية وهي دائرة المؤلف التي تحتوي على بحري الكامل والوافر ، ثم انتقل الى دائرة المشبه وتحتوي على بحر الهزج والرجز والرمل ، وتحدث بعد ذلك عن دائرة المجتنب وتناول من خلالها الأبحر التالية : السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث ، وأخيراً تناول دائرة المتفق وهي تحتوي على بحر المتقارب ، والمتدارك الذي تداركه الأخفش .

بعد ذلك أضاف الخليلي خاتمة للقسم الأول من الكتاب عنوانها «بيان ألقاب الأجزاء» ، وهي دراسة مستفيضة حول بعض المصطلحات العروضية التي لم يكن قد تناولها من قبل ولم يكن قد ذكرها الخواص في الكافي ، وإنها وردت في الوافي بحل ألفاظ الكافي للشيخ عبد الرحمن العمري - كما أشار الخليلي - فتناولها نثراً لا نظماً هذه المصطلحات هي : البأو ، النصب المجزوء ، المشطور ، المنهوك ،

(٩) سورة النحل ٢٦ ، ٤٥ وسورة الزمر ٢٥

(١٠) مقاليد التصريف طبعة وزارة التراث القومي والثقافة - سلطنة عمان - ١٩٨٦م الطبعة الأولى ١٤٦/١

(١١) انظر مظهر الحاني (أ) ص ٣٥

ثم تناول بعض القضايا مثل التصريح والتفعية وشروط التصريح وسبب التسمية ، وما هي المواضع التي يستحسن فيها ، وقضية التحريد(١٢) في الشعر وهو اختلاف صورة الضرب في القصيدة الواحدة ومثاله :

ما كليب مهذرا دمه فخذوا للحرب أو فذروا
يا ل بكر إنما رجل مسلم للحرب اذا فروا
فقد اختلف الضرب في البيت الأول (فذروا) فعلا عن الضرب في البيت الثاني (فروا) فعلا وهذا تحريد .

ثم تناول الإقعاد(١٣) وهو اختلاف صورة العروض في القصيدة الواحدة وقد حكم عليه بأنه عيب فاحش لايسوغ للمحدثين استعماله ، وقد سمع من العرب القدامى استعماله في بحر الكامل فقط ، وذلك لكثرة حركاته ومنه قوله :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار
من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نسوته بصدر نهار
فعروض البيت الأول مقطوعة ، وعروض الثاني صحيحة ، وهو إقعاد وإختم هذا الجزء من كتابه ببعض المصطلحات تنمة لما كان فيه مثل الفصل والغاية ، الموفور ، السالم ، المعرى ، فقد تناول هذه المصطلحات بالتعريف والشرح والتمثيل لها ، وربما يتساءل متسائل أليس من الأفضل منهجيا أن يأتي بهذه المصطلحات في أول الكتاب مع الحديث عن التعريفات العروضية حتى يتسنى للقارئ متابعتها ؟

والرد على ذلك بالقول بلى . . . كان يمكن ذلك ، غير أن ما فعله الشيخ الخليلي كان مفيدا للقارئ لأسباب نذكرها فيما يلي :

الأول : أنه بدأ الكتاب بتعريفات كثيرة ومهمة يتوقف عليها معرفة علم العروض ذكرناها في أول هذا العرض ، ولو كان الخليلي زاد في بداية كتابه مصطلحات مثل : التحريد والإقعاد والغاية والفصل والموفور والمعرى ، كان يمكن أن يصيب ذلك القارئ بإحباط شديد من كثرة المصطلحات فتراجع القارئ عن متابعة القراءة بأسا وإحباطا ، فدل ذلك على أنه كان يراعي الناحية التعليمية أيضا .

(١٢) مظهر الحافى (أ) ص ١٥٠

(١٣) مظهر الحافى (أ) ص ١٥١

الثاني : ما فعله الشيخ الخليلي كان - أيضا - مفيدا للقارىء من ناحية أخرى وهي أنه قدم للقارىء الأهم الذي يترتب عليه معرفة الأبحر ، وما يدخل الأوزان من زحافات وعلل ، إذ لا يمكن معرفة ذلك بدون الأسباب والأوتاد ولهذا قدم الأهم الذي يترتب عليه معرفة أسس العلم والولوج إلى أعماقه وأخر ما يمكن أن يأتي في الدرجة الثانية لتعلم العروض ، فلا يترتب عليه عدم معرفة العلم ، فعدم معرفة هذه المصطلحات الأخيرة لا يترتب عليه الجهل الكامل بالعلم . بالإضافة إلى أنه قد تناول بعضها بشكل سريع عند الحاجة إلى ذلك .

الثالث : أن بعض هذه المصطلحات والتعريف بها والاستشهاد لها كثير منها يترتب على معرفة الأبحر والصور ، فكان لابد من إيرادها أولا ثم إيراد هذه المصطلحات وتلك القضايا ، وشبهه بذلك ما يفعله علماء العروض من تقديم علم العروض على علم القافية ؛ وذلك لأن معرفة القافية وعيوبها وحركاتها يترتب دائما على المعرفة بعلم العروض ، ولهذا يقدم دائما على القافية تقديمها منهجيا ، وهذا أيضا ما فعله الشيخ الخليلي ، بل إنه زاد على ذلك الترتيب الدخلي لقضايا علم العروض ومصطلحاته .

القسم الثاني من الكتاب في علم القوافي

وهنا ننتقل مع الخليلي إلى القسم الثاني من الكتاب وهو علم القوافي فبدأ بالحديث عن أسباب تأخيره عن علم العروض ، ثم أتبع ذلك بتناول موضوعات القافية في خمسة أقسام .
القسم الأول : تفسير كلمة القافية ، وعرض اختلاف العروضيين في تحديد القافية ، واستطعت أن أستشف من كلامه أنه ارتضى رأي الخليل بن أحمد رأيا له أيضا .

القسم الثاني : أحرف القافية ، فعرض للروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل ، وتناول خلال ذلك ما لا يصح أن يكون روبا من حروف الهجاء مشيرا إلى بعض آرائه التي وردت في كتابه مقاليد التصريف لارتباط القافية بالأصوات ، وهو مرتبط بدوره بعلم الصرف .

القسم الثالث : بيان حركات حروف القافية ، وتناول في هذا القسم حركة المجزى (حركة الروي) والنفاذ (حركة هاء الوصل) والحذو (حركة ما قبل الروي المطلق) والاشباع (حركة الدخيل) والرس (حركة ما قبل التأسيس) والتوجيه (حركة ما قبل الروي المقيد) .

القسم الرابع : في أنواع القوافي ، وهو التكاوس والمترابك والمتدارك والمتواتر والمترادف .

القسم الخامس : في عيوب القافية ، فبدأ بالكلام عن الإيطاء والحق أن «الخليلي» قد أبدع في تناوله لهذه القضية ، فقد فصل القول في ذكر مواضع يمكن الاشتباه أن بها إيطاء مع أنها تخلو منه وربط بينه وبين علوم البديع والصرف والأصوات والنحو ، فقد أدخل كل معارفه لخدمة هذه القضية .

انتقل «الخليلي» بعد ذلك الى عيب التضمين ثم الاقواء والاصراف ، وهذان الأخيران عيبان عروضيان يتقاسم النحويون مع العروضيين الحديث عنهما ، وأشار الخليلي الى قبح هذين العيبين حيث تختلف حركة المجرى (الروي) بحركتين متقاربتين في الاقواء مثل الكسر والضم وبحركتين متباعدتين في الاصراف مثل حركتي الضم والفتح أو الكسر والفتح ، وقد نقل جزءاً من كلام الخواص وعبد الرحمن بن مرشد العمري ، وأشار الى رأي ابن جني وابن مالك وأبي حيان ، وأشار الى قول عبد الرحمن العمري «فتأمل» ، ليقول الخليلي تعليقا عليه ؛ «أقول تأملنا في هذا التنبيه بين اختلاف علماء العروض وعلماء النحو ، وحاصل الكل أنه قبيح على القولين فأحسن عند العلماءين ، والقول بجوازه في الكلام خارج الى حد السلام ، ولكنه اذا وجد مع قبحه ، فالقول ما قاله علماء النحو هو الأولي بحاله ، فان احتمال الضرورة في تغيير حكم عامل مع أمن اللبس أولى من تغيير قافية لأجل وجود عامل ، ولا خفاء في أن النحو محتمل للتغيير ، ولو اختاروا في بعض المواطن كرفع المفعول به مع أمن اللبس كما قدره في قولهم (كسر الزجاج الحجر) ، برفع الزجاج ونصب الحجر ، والزجاج مفعول به بلا لبس ؛ إذ لا ينكسر الحجر بوقع الزجاج عليه ، واذا ثبت ذلك اختيارا فكيف لا يثبت اضطرابا في غيره من العوامل حيث سمع ، ولا يسوغ ذلك للمولدين جزما ، إذ لم يكن عن فصحاء العرب الا قبحا غير معتد به ، فكيف بالمولدين من المحدثين المأخوذين باتباع اللسان النحوي من دون سليقة طبع ، وقد رأيت الترجيح ، فلا تقل إذا كان كذلك المذهب فكيف يسوغ النظم لك على مذهب العروضيين ، فاعلم بأن كل مقام له مقال ، ولا بد من أن يخاطب كل أهل فن بلسانهم ، ويجري فيه على منوالهم ، فان الترك له يعد مقاما واختلافا فاعرف ذلك » (١٤)

ثم انتقل الخليلي بعد ذلك الى الإكفاء والإجازة ، وهما اختلاف الروي بحرفين متقاربين مخرجاً في الإكفاء ، وبحرفين متباعين مخرجاً في الإجازة ، وأشار المؤلف الى أن هذين العيبين من أقبح العيوب مع التعليل ، وأخيراً تناول السناد واختلاف العروضيين حوله ، واختار الرأي الذي اعتقد صحيحاً ،

(١٤) مظهر الحافى ص ٢١٠ وقد نقلت هذا النص على طوله ، لنرى شخصية الخليلي في التحليل والاعتراض والرد والترجيح ، مع عمق وشمول النظرة عند عرض البررات .

وخرج من ذلك بخاتمة للقسم الثاني صاغ فيها عيوب القافية مرتبة حسب ذكرها في المخطوط ، وخرج من ذلك بختام نهائي حيث أثنى على الله - عز وجل - ثم قال : « وهذا انتهى بنا الكلام في شرح هذه الرسالة الحاوية للدراسة مع الجزالة ، فنسأل الله أن يثمن بالصالحات أعمالنا من فضله الوافر آمالنا ، ويتقبل بالحسنات خفيف ميزاننا ويصل بأوتاد فضله عرى أسبابنا ، وبحشرنا في زمرة نبيه الكامل ويعاملنا بمديد لطفه الشامل ، انه على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير » (١٥)

رابعاً - خصائص المنهج العلمي في مظهر الخافي :

فيما يلي نحاول الكشف عن خصائص منهج الشيخ «سعيد بن خلفان الخليلي» في كتابه لنوضح مزاياه ونتعرف على أسرار النهج الذي اتبعه في التأليف ، صحيح انه كان مرتبطاً بكتاب الكافي للخواص ، لكنه زاد وأضاف وحلل واختار وعلل دون أن يخل بكتاب الكافي ، ويبدو من خلال متابعة الكتاب وقراءته قراءة فاحصة أنه كان يضع في اعتباره المتعلمين ولهذا كان يراعى النهج التعليمي ؛ إضافة إلى النهج العام الذي اختطه لنفسه ، والذي سنحاول الكشف عنه فيما يلي :

كان «الخليلي» متسقاً في نظريته مع آراء عصره ، بل ومتسقاً مع استشراف آفاق المستقبل ، فعندما تناول معنى الشعر عرفه تعريفاً علمياً بعيداً عن الخيال الذي يتسم به الشعر نفسه ، حيث ان الشعر فن له أصول وقواعد وأسس علمية يقوم عليها ، ولهذا كان على الخليلي أن يعرفه تعريفاً علمياً ، فقال : «إن الشعر لغة ، العلم وعرفاً أو اصطلاحاً ، «لفظ عربي قصد بوزن عربي» (١٦)

وعند ذلك نفق أمام قضية في غاية الأهمية طرحها المؤلف في هذا الموضوع ، حيث أشار إلى أن توصيف الوزن بالعربي المراد به الأوزان المخصوصة المقررة في هذا الفن مخرج لما كان من الكلام بالثابتة المذكورة ، ولكنه خارج عن الأوزان العربية من الأعراف المحدث التي يجترعها كل اقليم على وفق طباعهم وسجاياهم من العرب والملاحون ، فهذا ونحوه يطلق عليه النظم ، كما يطلق على الأول دون الشعر ، ومن الواضح إذن أن العرب والملاحون ، وما يقدمه أهل كل اقليم على حدة لا يعد شعراً ، بل هو أي شيء آخر غير الشعر وتتوقف بهذه الرؤية التي طرحها «الخليلي» أمام حدثي اليوم ، فهؤلاء الحدائيون عن يكتبون نثراً مغرقاً في الغموض والرمزية بعيداً كل البعد عن تقاليد الشعر ، ويملاون الدنيا صراخاً وعويلاً بما يكتبونه دون أن يلتزموا بأسس وتقاليد لا بد من الالتزام بها ،

(١٥) مظهر الخافي (ب) ص ٢٢٢

(١٦) مظهر الخافي (أ) ص ١٧

أقول على هؤلاء الحدائين أن يتأملوا وجهة نظر الخليلي التي طرحها في كتابه الجيد ، ليتأكدوا أنهم لا يكتبون شعرا ، بل لا يمت ما يكتبون الى الشعر بصله من قريب أو بعيد ، فهم غير ملتزمين بقواعد أو أصول أو تقاليد شعرية إطلاقا .

ومن مزايا النهج الذي اتبعه «الحليلي» أنه وقف أمام الصور النادرة بالمناقشة والتحليل ، فعند كل بحر يحتوي على نادر الصور كان يتوقف ذاكرة هذه الصور التي تأخذ شهرة الصور الأخرى في الاستخدام ، فلم ترد عليها كثير من الأشعار ، وشواهد ذلك كثيرة تملأ الكتاب ، نذكر منها بعض الأمثلة والنماذج .

عند تناوله لبحر الطويل ذكر أن العروضين أشاروا الى وجود صور ثلاثة في الضرب مع العروض المقبوضة ، هذه الصور الثلاثة هي : الصحيح ، المقبوض ، المحذوف ، ولكن المؤلف يشير الى ضرب رابع وهو المقصور ، ويأتى بشاهد من شعر امرئ القيس حيث يقول :

ثياب بني عوف طهارى نقية وأوجههم بيض المشافر غران
واستمر الخليلي - مع بحر الطويل - في سرد بقية الصور النادرة حيث أشار الى صورتين أخريين
نادرتين في البحر نفسه ، وهما :

الصورة الأولى : العروض المحذوفة والضرب المحذوف ، ومثالها قول الشاعر :

لقد ساءني سعد وصاحب سعد وما طلبا في قتلها بغرامة
بتسكين (غرامه) على وزن (مفاعي) لتحول الى فعولن ، وهي صورة نادرة .

الصورة الثانية : العروض المحذوفة والضرب المقبوض ، ومثالها قول الشاعر :

جزی اللہ عسا عیس آل بغیض

جزاء الكلاب المعاويات وقد فعل (١٧)

واستمر «الخليلي» في ذكره الصور النادرة ، فعند حديثه عن بحر المديد ، أشار الى المديد التام وأنه صورة نادرة ، وشاهده :

إنه لو ذاق للحب طعما ما هجر
كل غر في المسوى أنت منه في غر

(١٧) مظهر الخافي (أ) ص ٥٨ ، ولم يشر الخليلي الى المجزوء من بحر الطويل في الصورة النادرة ، فلم يأت له على ذكر ، وشاهدته :

المصري	لقد نادى أخاه	سويد	فلم يسمع	نداه
فمؤلفين	مفاعيلن	فمؤلفين	مفاعيلن	فمؤلفين

وقد أشارت بعض كتب العروض إلى أن هذه الصورة من المهمات .

انظر كتاب: البارع في علم العروض لابن القطاع تحقيق د. أحمد عبد الدايم دار الثقافة العربية ط ١٩٨٢م ص ١٠

ولكن الخليلي حكم على هذه الصورة بأنها غاية في الشذوذ(١٨) وعند دراسته لبحر الوافر حكى عن الأخفش أن هناك صورة نادرة ، وهي أن الضرب المجزوء المقطوع والعروض مثله ، وجاء لها بشواهد متعددة منها :

عبيلة أنت همي وأنت الدهر ذكرى(١٩)

وناقش هذه الصورة ذاكرا رأي ابن بري ورأي الدماميني ، واعتمد على رأي عبد الرحمن العمري مؤلف الوافي في ذلك .

وعند دراسته لبحر الرجز ذكر صورتين نادرتين وهما :

الأولى : في مجزوء الرجز العروض مقطوعة مخبونة ذات ضرب مائل ومثالها قول الشاعر :

لأطرقن حصنهم صباحا وإبركن مبرك النعامة

الثانية : في المشطور ، العروض والضروب مقطوعان ومثالها :

يا صاحبي رحلي أقلا عذلي

وذكر رأي الخليل بن أحمد الذي يجعله من بحر السريع ، ونستطيع أن نلمح أن «الخليلي» يميل إلى أنه من مشطور الرجز(٢٠)

واستمر في تناول الصور النادرة في الرمل(٢١) والبسيط(٢٢) . . . إلخ .

وهكذا يعرض الخليلي الصور النادرة بأسهاب ، يحكم عليها في كثير من الأحيان سلبا أو إيجابا حسب رؤيته واعتقاده على أقوال العروضيين السابقين .

من مميزات المنهج في هذا الكتاب أن الخليلي ذكر فيه البحور المهملة التي لم يعول عليها العرب ، وربما يتساءل أحد : وما فائدة ذكر هذه الأبحر المهملة ؟ والحق أنه من المفيد جدا ذكرها خلال تناوله للأبحر المستخدمة . فقد ذكرها عند دراسته للدوائر وما فيها من مستخدم أو مهمل ، وجاء ببعض الأبيات الشعرية التي كتبت على هذه الأوزان ، ولعل ذلك يوقعنا في حيرة ، إذ كيف تكون مهمة وقد وجدت بعض الأبيات على أوزانها ؟ لكن الحيرة تذهب عندما نعلم أن هذه الأبيات جاءت

(١٨) مظهر الخافي (أ) ص ٦٣

(١٩) مظهر الخافي (أ) ص ٦٣

(٢٠) مظهر الخافي (أ) ص ٩٢

(٢١) مظهر الخافي (أ) ص ٩٥

(٢٢) مظهر الخافي (أ) ص ٩٦

لامكانية الكتابة على الأوزان التي قيل عنها انها مهملة ، فلا توجد عليها قصائد كاملة أو حتى مقطوعات .

ولعل تعليل «الخليلي» لذكرها ودراستها في غاية الأهمية حيث يقول خلال دراسته لأحد البحور المهمة : « هو بحر لم تعمل عليه العرب ، وربما اعتنى به بعض المتأخرين » (٢٣) ، ولهذا لم يترك المهمل في كل دائرة فقد قرنه بالمستخدم ، فدائرة المختلف تحتوي على بحرین مهملين : الأول : بحريسمى المستطيل ، وهو عكس الطويل ، فإذا كانت تفعيلات الطويل « فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن » مرتين فالمستطيل هو « مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن » مرتين ، ويورد لنا «الخليلي» بعض الأشعار التي جاءت على هذا الوزن ، ومنها قول الشاعر :

أيسلو عنك قلب بنار الحب يصل

وقد سددت نحوي من الأحاظ نصلا

وقول آخر :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور

أدير الطرف منه غلى مسك وعنبر (٢٤)

وقد ذكر ابن القطاع في كتابه البارع (٢٥) شاهدا آخر ، قال فيه الشاعر :

لقد أبدت سليمى غداة الجزع وجهها

كبدر التمس حسنا وضوء الشمس نورا

والبحر الثاني المهمل في هذه الدائرة بحريسمى الممتد وهو عكس المديد ، وقيل اسمه الرسم ، فإذا كانت تفعيلات المديد «فاعلاتن فاعلن» أربع مرات فإن تفعيلات الممتد المهمل أو الرسم (٢٦) هي «فاعلاتن» أربع أيضا ، وذكر الخليل شاهده ، وهو قول الشاعر :

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال

كلما ازددت قربا زاد مني نفورا

وقول أبي الهاتمية :

عتب ما للخيال حيرتني ومالي عتب مالي أراه طارقا مذ ليال (٢٧)

(٢٣) مظهر الحافى (أ) ص ٥٤

(٢٤) مظهر الحافى (أ) ص ٥٤

(٢٥) ص ١٠٤

(٢٦) في علمي العروض والقافية د. أمين علي السيد طبعة دار المعارف بمصر ١٩٨٢ ص ١٥٤

(٢٧) مظهر الحافى (أ) ص ٥٥

وهناك شاهد آخر ذكره ابن القطاع جاء على هذا الوزن ، وهو قول الشاعر :

قد رمتني سليمى بسهام الجفون ثم قالت دعوه فالسما كان دوني (٢٨)

وعندما تناول «الخليلي» دائرة المؤلف (٢٩) تناول معكوس الوافر المسمى بالمتوفر ، وتفعيلاته «خن مفاعلتن» وتنطق «فاعلاتك» ست مرات ، ثم قال «الخليلي» ونظم عليه بعض المتأخرين فقال :

خير صحبك ذو المواهب والتعا ون في النوائب والتوازر والتشاور

وبعض المولدين حذف من سببه وعروضه ، ثم نظم عليه فقال :

ما وقوفك بالركائب في الطلل ما سؤالك عن حبيبك قد رحل

يا فزادي ما أصابك بعدهم أين صبرك يا فزادي ما فعل

ولم يذكر الخليلي بحرین مهملین آخرين من هذه الدائرة لعدم وجود اسم لهماذين البحرين :

الأول : يبنى على (مفتعلات) ستة أجزاء موقوف الضرب وشاهده :

ما ولدتني النحباء من مضر إذا حي السوطيس ولم أناد نزال

الثاني : يبنى على (مفاعلات) ستة أجزاء موقوف الضرب وشاهده :

وما غناء فتى يجود بكل ما ملكت يداه وليس يخل بالنوال (٣٠)

ثم استمر الخليلي في ذكر الأبحر المهمل ، فعند تناوله لدائرة المجتبى (٣١) تكلم عن أبحر ثلاثة مهملات في هذه الدائرة هذه الأبحر هي :

الأول : بحر المبتدر وتفعيلاته :

فاعلاتن فاعلاتن مفعولتن (٣٢) مرتين .

(٢٨) البارع ص ١٠٥

(٢٩) مظهر الخافي (أ) ص ٧٠ ، ٧١

(٣٠) البارع لابن القطاع ١٢٨

(٣١) مظهر الخافي (أ) ص ٩٧ وما بعدها ، وقد أشار الخليلي إلى أن بعضهم يسميها دائرة المشتبه لاشتباه أبحرها ، وقد ظهر الخلاف في كتب العروضين حين قام البعض بدراسة هذه الدائرة تحت مسمى المجتبى متفقا مع الخليلي أو بالأحرى يتفق الخليلي معهم مثل ابن القطاع في كتابه البارع ص ١٥١ ، وآخرون قاموا بدراستها تحت مسمى المشتبه . انظر في علمي العروض والقافية ص ١٥٧ وما بعدها .

(٣٢) أشارت بعض الكتب إلى أن هذا الوزن هو فاعلاتن فاعلاتن مستعملن وليس مفعولتن ، والأفضل مستعملن وأورد له شاهدا هو :

ما لسمى في البرايا من مشبه لا ولا البدر المنير المستكمل

في علمي العروض والقافية ص ١٥٨ ، البارع ص ١٨٢

الثاني : بحر المنسرد ، وتفعيلاته :

مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن (٣٣) مرتين .

الثالث : بحر المطرد ، وتفعيلاته :

فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن (٣٤) مرتين .

ويبدو أنه أحس بأن هذه الأبحر غير مستساغة ، فلم يشر إلى شواهدا من قريب أو من بعيد ، كما لم يذكر بعض الأبحر المهمة الأخرى ، ربما للسبب نفسه ، ومن الحق أن نشير إلى أن الشواهد التي ذكرها النحاة لها تتسم بالصنعة والتكلف .

وهذه البحور التي أشار العروضيون إلى إنها أهملت قد وردت بعض الأشعار على أوزانها ، ومعنى ذلك أن الباب سوف يفتح أمام شعراء الجيل الجديد لأن يكتبوا عليها أشعارهم بدلا من اللجوء إلى تحويل الشعر إلى نثر يسمى شعرا ، كما فعل أهل الخدائنة الذين يحاولون طمس معالم الأوزان الخليلية والهروب من القواعد والأصول والتقاليد الشعرية التي تعد أهم أداة من أدوات الشعر ، وإذا أخذنا في الاعتبار البحور المستخدمة والبحور التي أشيع إهمالها مع امكانية الكتابة عليها وسهولة ذلك بالإضافة إلى الصور النادرة ، وهي كثيرة ، أقول إذا أخذنا كل هذا في الاعتبار فأننا سنجد أمامنا مجموعة كبيرة من الأوزان العروضية التي يمكن استغلالها بالكتابة عليها بدلا من الكتابة على غير مبدأ أو تقليد أو أساس . وذلك هو باب الدخول الصحيح إلى حقل الشعر .

قضية التشابه بين البحور

من مزايا التأليف عند الخليلي أنه ، عند عرضه للصور المختلفة للبحر الواحد ، كان يذكر الصور المتشابهة به من بحر آخر ، وقد ركزت كتب العروض بصفة عامة على قضية التشابه بين بحر الوافر المجزوء وبحر المخرج (٣٥) أما مؤلفنا الشيخ الخليلي فقد ذكر صوراً أخرى كثيرة تنجسد فيها التشابه بين

(٣٣) وشاهده :

لقد ناديت أنوما حين جابوا وما بالسمع من وقر لو أجابوا
البارع ١٨٢ ، في علمي العروض والقوافي ١٥٨ ، وقد أشار الدكتور أمين السيد أنه يطلق عليه الغريب والمتند .

(٣٤) وشاهده :

ما لسمدي إذا ما أبصرتني أبليت صدودا وإن لم ترني تشقى

وقد ورد له شاهد آخر يقول :

من مجري من الأشجان والكرب من مزيلي من الأبعاد بالقرب
البارع ١٨٣ ، في علمي العروض والقافية ص ١٥٨ ، الميمون الغامزة على خيالها الرامزة للعلماني ، تحقيق الحساني حسن عبدالله ونسبه الدمامي لأحد المحدثين ص ٥٧

(٣٥) العروض والقافية دراسة وتقديم د. عبد الرحمن السيد ص ٥١ مطبعة قاصد خير بالقفالة .

بحرين مختلفين ، الى حد أنها يمكن أن تمثل قضية من القضايا التي تجب دراستها من خلال هذا الكتاب ، فلم يكن يعرض هذه الصور المتشابهة فقط ، لكنه كان يشرح ويحلل ويرر الفروق الدقيقة بين الصور ، وأخيرا كان - في غالب الأحوال - يرجح ما يراه مرجحا لديه مع تقديم الدليل ، وفيما يلي نقدم نماذج طرحها المؤلف من خلال كتابه «مظهر الخافي» :

عند تناولنا لبحر الكامل التام ، تكلم عن إحدى صوره وهي التي يكون فيها العروض الخذاء والضرب الأحذ ، والحذ هو اسقاط الوند المجموع من آخر التفعيلة ، (متفاعلن) نصير (متفا) كما في البيت التالي :

دمن عفت ومعى معالمها هطل أجس ويازخ ترب
متفاعلن متفاعلن متفا متفاعلن متفاعلن متفا
فانه يتناول هذه الصورة من خلال تفسير الشارح مشيرا الى أن هذه الصورة تشبه اذا أضمرت التفعيلتين الأولى والثانية لتصير متفاعلن بتسكين التاء بصورة من صور البحر السريع (٣٦) عندما يكون عروضه وضربه «خبولين مكسوفين» (٣٧) ، أي تتغير مفعولات في السريع إلى معلا وتتحول الى فعلن بتحريك العين ، وفي حالة الاضمار هذه في الكامل والنجبل والكشف في السريع نصير كل من الصورتين متشابهتين في الحركات والسكنات ، ويمكن نطقهما بشكل واحد وإن كانتا مختلفتين في التفعيلة :

ففي الكامل تكون : متفاعلن متفاعلن متفا
وفي السريع تكون : مستفعلن مستفعلن فعلن
وحركات كل منها واحدة : ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
ومثل ذلك قول الشاعر :

النسر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم (٣٨)
ومع أن الخليلي لم يأت بيتا للتمثيل ، وكان يتكلم بشكل نظري فقد رجح أن تكون الصورة من الكامل حيث نقل الرأي التالي عن الواقي (٣٩) « الأولى الحكم عليها بأنها من الكامل لأن عروضه وضربه لم يدخلهما حينئذ إلا الحذ وهو من العلل الحسنة بخلاف السريع فإنه يكون حينئذ قد دخل

(٣٦) مظهر الخافي (أ) ص ٧٧
(٣٧) الكسف أو الكشف بمعنى واحد وهو حذف السايح المتحرك ، والنجبل هو اجتماع الحين (حذف الثاني الساكن) مع الطي (حذف الرابع الساكن)
(٣٨) العروض والقافية دراسة ونقد ص ٦٥ ، ٦٦ ، وانظر الواقي لعبد الرحمن العمري .
(٣٩) الواقي عبد الرحمن العمري ص ٦٧ ، ٥١

عروضه وضربه الخبل والكسف [أو الكشف] والخبل من الزحافات المزدوجة القبيحة « (٤٠) ، والترجيح مبني على حجة ودليل وإن كان مبنيًا على الذوق إلا أن تبريره منطقي لمن لديه خبرة في مجال علم العروض .

وخلال تناوله لبحر الكامل أيضا يتناول صورة أخرى منه مشابهة لبحر الرجز ، فعندما تضرع كل تفعيلات الكامل فتصير متفاعلين بتسكين التاء تتشابه مع مستفعلين ، وهي تفعيلات بحر الرجز ، وقد رجح المؤلف أن تكون الصورة في هذه الحالة من بحر الرجز والتعليل لأصالة مستفعلين في الرجز وفرعيته في الكامل إلا إذا وجد التذييل (٤١) أو الترفيل (٤٢) ففي هذه الحالة يرجح أن يكون البيت من بحر الكامل .

والقضية نفسها بين الكامل والرجز لو أصبحت تفعيلات الكامل مفاعلين [عن طريق الوقص] وهو حذف الثاني المتحرك وتفعيلات بحر الرجز متفعلين [عن طريق الحين] وهو حذف الثاني الساكن ، ويرجح المؤلف أن يكون البيت من بحر الرجز (٤٣) والتعليل ؛ لأن متفعلين في الرجز ناشئ عن الحين وهو حذف ساكن ، وفي الكامل كانت مفاعلين ناشئة عن الوقص ، وهو حذف متحرك ، ولا شك في قبح الثاني (٤٤)

وهناك صورة السريع المشطور المخبون وتصير فيه مفعولن الى معولن وتتحول الى فعولن مثل :
يارب إن أخطأت أو نسيت

فبعض العروضيين يجعل هذا من مشطور الرجز المقطوع الضرب ، أما الخليل فهو الذي يجعله من السريع ، وقد نقل الخليلي رأي الخليل بن أحمد على ما هو عليه دون تعليق ، ولعل هذا يدل على ميله لهذا الرأي وإيمانه به (٤٥) ، وقد تناول المؤلف صورا أخرى كثيرة في ثنايا كتابه لاداعي للتطويل في سردها (٤٦)

وترتبط بهذه القضية قضية أخرى على غاية كبيرة من الأهمية وهي مزج البحور في الشعر الحديث ، فهذه التشابهات بين بعض الصور للأبحر المختلفة لتدل على صحة ما يرد عند الشعراء المحدثين من

(٤٠) مظهر الحافى (أ) ص ٧٧

(٤١) زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع

(٤٢) زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع

(٤٣) مظهر الحافى (أ) ص ٨١

(٤٤) مظهر الحافى (أ) ص ٨٢

(٤٥) مظهر الحافى (أ) ص ١٠٤

(٤٦) انظر على سبيل المثال ص ١٠٦ ، ١٠٩ من المخطوطة النسخة (أ)

مزج الأبحر كمزج السريع بالرجز ، والهرج بالوافر المجزوء ، والبسيط بالرجز ، والكامل بالرجز أو السريع ، ويبدو أن بحر الرجز قاسم مشترك بين كثير من هذه التشابهات ولعل هذا ما يؤكد حاجة هذه القضية الى دراسات مستقلة تبرز جوانبها الخفية مطبقة على الشعر العربي الحديث .

نتقل إلى نقطة أخرى في منهج الشيخ الخليلي وهي أنه اذا فاته شيء من المصطلحات التي تحب معرفتها منذ أول الأمر لتوقف معرفة صور الأبحر عليها أو معرفة علم العروض عليها ، فقد كان لا يفتوته أن يتكلم عنها عند ورودها لأول مرة ، وقد تكرر ذلك في المخطوط ، ولعل ذلك دليل على وعيه الدقيق ومراعاة قارئه .

ومثال ذلك ما صنعه عند الكلام عن أول بحر تناوله وهو بحر الطويل ، فعندما أراد أن يوضح صورة العروض والضرب لهذا البحر أدرك أن عليه أن يعرف القارئ بمعنى العروض والضرب فبدأ بتناولها أولا ثم بيان ذلك مطبقا على الطويل (٤٧)

ومن الخطوط المنهجية التي وضعها لنفسه والتزم بها أنه كان يكمل النقص الوارد في الكتاب الذي ينظمه ويشرحه وهو الكافي للخواص ، فالخليلي ينظم الكافي ، وحين يجد نقضا خلال تناوله كان يسد هذا النقص بالنظم والشرح أحيانا أو بالشرح نثرادون نظم ، فقد أضاف من عندياته تناوله للبحور من خلال الدوائر العروضية ، بينما تناول الخواص للبحور دون الدوائر ، فأضاف الخليلي رسمه للدوائر ثم شرحها تفصيلا بعد تسجيل الحركات عليها .

وتظهر اضافته أيضا عند تناوله للمعاقبة ، وهي أن يلتقي سبيان ، الجائز سلامتها ، أوزحاف أحدهما وامتناع الآخر ، أو بمعنى آخر هي نجاة أحد السبيين من الزحاف ، أو نجاة كليهما معا وتحدث المعاقبة في عشرة أبحر يلتقي فيها السبيان ، غير أن الخليلي عندما اطلع على ما صنعه الخواص في «الكافي» وعبد الرحمن العمري في «الوافي» شرح الكافي وجد أنها ذكرا تسعة أبحر فقط ، ولم يكتف بذلك فنظر في شرح الخزرجية (٤٨) لعبد الرحمن العمري حتى يتأكد هل ذكر العاشر أم لا ، فوجد العمري عددا تسعة فقط ، فقال الخليلي «ولا أعرف المانع لها من العاشر الذي هو المجتث ، فقد التقى فيه السبيان الجائز سلامتها ، وزحاف أحدهما وامتناع الآخر ، وهي المعاقبة بعينها ، فلا يخرج له منها قطعا» (٤٩) ، ثم ذكر الخليلي أمثلة يدعم بها رأيه لتكون دليلا وبرهانا فذكر مثال السلامة

(٤٧) مظهر الخافي (أ) ص ٥٥

(٤٨) شرح الخزرجية (فتح رب البرية شرح القصيدة الخزرجية لعبد الرحمن العمري) مخطوط بدار المخطوطات برقم ١٣٦٣ عام ٣٣ ز خاص ص ٢٩ ، ٣٠ . وقد أشار إلى العاشر الشيخ نور الدين السلي في المنهل الصافي ص ٤٨

(٤٩) مظهر الخافي (أ) ص ٣٥

لكل من السبين في قول الشاعر :

البطن منها خيصر والوجه مثل الهلال

مستغفلن فاعلاتن مستغفلن فاعلاتن

تفعيلات البيت (بري) أي صحيحة ، ويحكم عليها بالسلامة ، وهي معاقبة .

ومثال الصدر قول الشاعر :

أولئك خير قوم اذا ذكر الخيل

مفاعل فاعلاتن مفاعل فاعلاتن

مشكول سالم مشكول سالم

دخله الكف في التفعيلة الأولى في كل من الشطرين ، وهو حذف السابع الساكن في مستغفلن إضافة الى الخين واجتماع الكف والخين يسمى شكلا (٥٠) ، والأفضل أن تتحول التفعيلة الى متفعل لأن أصلها مستغفلن ، وعلى هذا تكون التفعيلة الأولى والثالثة (صدر) ؛ أي معلقة مشكولة ، والتفعيلتان الثانية والرابعة (بري) : أي تفعيلتان صحيحتان (٥١)

وهكذا أضاف الخليلي الى المعاقبة ما اعتقده وامن به ، ولم يقله كثير من العروضيين ، بل انه أضاف المعاقبة نفسها والمراقبة والمكانفة وهي قضايا عروضية لم يتناولها صاحب الخواص - حسب ما قاله الخليلي - وقد أشار الى ذلك الخليلي قائلا : « وما ينبغي التنبيه عليه في هذا المقام ونظمه في سلك هذا النظام مبحث المعاقبة والمراقبة والمكانفة وقد أهمله المصنف مع مسيس الحاجة اليه ، واشتداد التعويل عليه » (٥٢)

ثم بدأ في تناول كل منهما على حدة ، وكان في معظم الأحيان لا ينظم المعلومة التي لم ترد في الكافي شعرا ، بل كان حريصا على أن يأتي بها نثرا ، وقد اعتبر من الأمانة أن يفعل ذلك حيث إنه تعهد لأستاذه الشيخ حماد بن محمد البسط أن ينظم الكافي ، فاذا أورد شيئا على الكافي كان يذكر ذلك ، مشيرا الى أن مثل هذه المعلومات لم ترد عند المؤلف ، وأن هذا سبب لعدم نظمها وذكرها نثرا ، وهذه أمانة محمد للمؤلف ، لأن هدفه الرئيسي نظم الكافي وشرحه حسب القضايا والموضوعات الواردة فيه ، ولهذا كان لابد من التصريح أو التلميح عند الاضافة .

(٥٠) البارح ١٩٨ ، الكافي للتبريزي ١٢٤

(٥١) يمكن أن تأتي تفعيلات هذه الصورة على بحر الوافر المجزوء المتطوف العروض والضرب [مفاعلتن فمولن] ، غير أنه لا يمكن اعداد هذا البيت من بحر الوافر ؛ إذ ان بحر الوافر لا يأتي - غالبا - على هذه الصورة إضافة إلى أن الكف لا يحدث به .

(٥٢) مظهر الخافي (أ) ص ٢٨ ، ٢٩

كان الخليلي حريصا على معالجة أخطاء الخواص في الكافي أو إكمال النقص ، فعندما أشار الخواص الى صورة البسيط المجزوء المقطوع العروض والضرب (القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله) فتصير مستفعّلن إلى مستفعّل ، وتنقل الى مفعولن ، وقد مثل له صاحب الكافي بقول الشاعر :

ما هيج الشوق من طلل

ولم يكمل البيت ، فعلق الخليلي قائلا : « أتى منه لتكميل البيت على حسب ما ساعفه ، والبيت الشاهد المشار اليه قوله :

ما هيج الشوق من أطلال أضحت قفاراً كوحى الواحي (٥٣)

مستفعّلن فاعلن مفعولن مستفعّلن فاعلن مفعولن

وهو بذلك قد صحح البيت حسب روايته الصحيحة إذ أن (من طلل) تكسروا البيت ، فإذا صارت (أطلال) استقام الوزن ، وهذا ما كان يفعله الخليلي في المواطن التي تحتاج الى معالجة . ومن الملاحظ أن الخليلي كان يتناول قضايا عروضية لا يتطرق اليها كثير من العروضيين مثل طرحه لقضية : أين العروض ؟ وأين الضرب ؟ في البيت المشطور ، وعرض لآراء العروضيين الذين تناولوه ، ورجح أن يكون العروض هو الضرب قائلا : إنه ظاهر كلام أكثر العروضيين وعليه المعلن (٥٤) لأنه يؤمن أن المشطور نصف بيت لا بيت كامل ، وقد حكم على بعض الآراء بأنها خاطئة ، حتى عندما طرح القضية مرة أخرى مع الرجز المنهوك أكد على رأيه مرة أخرى (٥٥) . كان الخليلي - عندما يعرف المصطلحات العروضية - حريصا على مراعاة بعض الأشياء التي تؤكد خبرته التأليفية ، من هذه الأشياء هي :

(أ) ربط ما يقوله بواقع مادي ملموس حتى يثبت في ذهن القاريء فعندما أراد أن يعرفنا طبيعة الحرف المتحرك الذي يبدأ الكلام به أشار إلى أن المقصود الحركة حتى ولو كانت لاقيمة لها ؛ إذ لو نفرت حجرا بآخر لكان المسموع منه تلك الحركة ، ثم لا بد لتلك الحركة من تابع بالضرورة ، ولو حرفا ساكنا ليحسن السكوت عليه .

لقد ربط الحركة بصوت الحجر حتى تستقر بأذن المتلقي فلا ينساها ، وعندما تناول أنواع القوافي توقف أمام قافية المتكالموس [هي كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها] نراه

(٥٣) مظهر الخافي (أ) ص ٦٨ وقد ورد البيت في كثير من كتب العروض كبارواه الخليلي ، أنظر الوافي لعبد الرحمن العمري ص ٤٤ ، البارع ١٠٠ ، الكافي للبريزي ص ٤٣ للنهل الصافي ص ٩٣

(٥٤) مظهر الخافي (أ) ص ٩١

(٥٥) مظهر الخافي (أ) ص ١٤٣

يعلى تسمية القافية بهذا المصطلح قائلا : « سميت هذه القافية بالمتكاوس أخذاً من كاس البعير اذا مشى على ثلاثة قوائم فكأن هذا النوع مضطرب لمخالفته الوزن المعتاد بتوالي أربعة أحرف متحركات ، فأشبه البعير الذي خالف عادته في المشي ، وقيل هي مأخوذة من تكاوس الابل وهو ازدهامها على الماء لازدهام الحركات فيها » (٥٦)

وقد عرض الرأيين ، ورجح الرأي الثاني ، وأشار الى أن هناك آراء أخرى لم يذكرها ، ربما لعدم قناعتها بها ، فاكفى بأشهر رأيين ، وعندما توقف أمام مصطلح «الرجز» أشار اليه بقوله : «الرجز حركة داء يأخذ الابل في أعجازها ، فترتعش فخذها من ذلك ، فيقال في ذلك رجزت كفرتحت فهي رجزاء ، وهو أرجز ، وبه سمي هذا البحر لتقارب حركاته وأجزائه وقلة حروفه ، فهو كال مضطرب » (٥٧)

(ب) عندما يتناول ظاهرة كان يعطي لها المسميات المختلفة - إن كان لها ذلك - ويعرض لأسباب الاختلاف في تلك التسمية ، ويتضح في المخطوطة كلها ، ومن أمثلة ذلك التضمين والتسميم والاصراف والاسراف - الكشف والكشف ، (الرمل والرمل) ، الحبل (تسكين الباء) أو الحبل (بتحريك الباء) (٥٨) ... إلخ ، وقد امتلأ المخطوط بذلك .

(ج) تمديد بعض التعريفات ، وبيان صحة تعريف عن تعريف آخر ، إن وجد خلاف حول مصطلح ما ، فعند تناوله لعب الايطاء وهو عيب من عيوب القافية قال : « الايطاء هو إعادة كلمة الروي سواء كانت قافية نحو حومل من قوله : يسقط اللوى بين الدخول فحومل أو بعض قافية كقوله :

كجلمود صخر حطه السيل من عل

وهذا الحد تبع المصنف فيه ابن الحاجب ، وهو أحسن من تعريفهم الايطاء : هو تكرير القافية ؛ لاستلزامه حصر الايطاء في تكرير جملة القافية ، فبرد عليه لزوم كون إعادة الكلمة التي فيها الروي كمل من البيت المذكور ليس بايطاء » (٥٩) ثم استمر في عرض رأي الأخفش والحليل وربط ذلك بعلم البديع ، ورجح في النهاية ما رآه مناسباً من وجهة نظره ، وخلال ذلك تناول قضايا مهمة تخص الايطاء مثل : تكرار كلمة القافية قبل مرور سبعة أبيات ، مع اختلافها تعريفاً أو تنكيراً ، وعرضه لآراء الأخفش وابن القطائع وقطرب ، وانتهى إلى أن ذلك

(٥٦) مظهر الحافى (أ) ص ١٤٣ ، ١٩٥

(٥٧) مظهر الحافى (أ) ص ٨٩

(٥٨) مظهر الحافى (أ) ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ... إلخ .

(٥٩) مظهر الحافى (أ) ص ٢٠٠ ، ٢٠١

ليس بابطاء ، كذلك تناول تكرار الكلمة مع وجود قلب مكاني مثل أنيق وأنيق ، وانتهى أيضا إلى أن ذلك ليس بابطاء ، كذلك ما كرر قبل مرور سبعة أبيات ، غير أن التكرار جاء في قصة أخرى من القصيدة نفسها .

من هنا يتضح لنا عمق الرؤية وشمولها لدى الخليلي ، وأن النهج الذي اتبعه نهج علمي دقيق ، حيث كان يحرص على جلاء الصورة وعمق ودقة محلا ومناقشا ومرجحا يساعده على ذلك وفرة المعلومات لديه في العلوم المختلفة من صرف ونحو وأصوات وبلاغه وفقه وقرائن وغير ذلك من العلوم المختلفة (٦٠)

ومن تلك القضايا المهمة التي طرحها ، والتي مازالت تطرح حتى الآن في كتب العروضيين المحدثين قضية الاقواء في الشعر والاقواء هو اختلاف حركة الروي المطلق بضم وكسر ، والسؤال الذي طرحه . متناولا من خلاله تلك القضية هي : هل الاقواء عيب موسيقي من عيوب القافية أم عيب نحوي ؟ وقد عرض آراء النحاة والعروضيين في ذلك ، ونقل تنبيهه لصاحب الوافي (عبد الرحمن العمري) يقول في نهايته فتأمل (٦١) ثم يواصل الخليلي كلامه قائلا : «أقول تأملنا في هذا التنبيه بين اختلاف علماء العروض وعلماء النحو وحاصل الكل أنه قبيح على القولين فأحسن عند العلماء ، والقول بجوازه في الكلام خارج الى حد الملام ، ولكنه إذا وجد مع قبحه ، فالقول ما قاله علماء النحو هو الأولى ، فإن احتمال الضرورة في تغيير حكم عامل مع من اللبس أولى من تغيير قافية لأجل وجود عامل ، ولا خفاء في أن النحو محتمل للتغيير ، ولو اختيارا في بعض المواطن كرفع المفعول به من أمن اللبس ، كما قدره في قولهم : كسر الزجاج والحجر برفع الزجاج ونصب الحجر ، والزجاج مفعول به بلا لبس ؛ إذ لا ينكسر الحجر بوقع الزجاج عليه ، وإذا ثبت ذلك اختيارا فكيف لا يثبت اضطرابا» (٦٢)

وعلى هذا فالخليلي استطاع من خلال تجربته في علم النحو أن يقول رأيا حاسما في هذه القضية ، وأن يرجع رأي النحويين الذين قال عنهم صاحب الوافي بشرح الكافي «صرح جاهلهم بن هشام في كتابه الجامع الصغير بأنه من جملة المواضع التي يقدر فيها الأعراب ما اشتغل آخره بحركة القافية ، والإمام أثير الدين أبو حيان فيما ألحقه بالتسهيل من تعلقات الضرائر حيث جعل من ذلك قلب الأعراب ، قال وينقاس في الضرائر» (٦٣)

(٦٠) مظهر الحافي (أ) ص ١٠٠ ، ١٠١

(٦١) الروائي بطل الكافي ص ١٣٨

(٦٢) مظهر الحافي (أ) ص ٢١٠

(٦٣) الوافي بطل ألفاظ الكافي ص ١٣٨ ، مظهر الحافي (أ) ٢٠٩

إذن نستطيع القول بأن الخليلي فوشخصية علمية واضحة في التأليف العروضي ، يناقش ويرجح معللا ، وبما يعرضه من آراء العلماء ومفضلا رأيا على آخر ، ونستطيع القول أيضا بأن هذه القضية التي تشغل النحويين(٦٤) والعروضيين(٦٥) الآن كانت تشغلهم في تلك الفترة وفي هذه البيئة العمانية كما وجدناها في الروافي يحل ألفاظ الكفاي ، ومظهر الحافي ، فالخليلي إذن كان على علم بما يجب أن يناقشه من القضايا التي تهمة أو تهمة العروضيين عند التأليف .

نتنقل الى ملاحظة أخرى هي من الأهمية بمكان في بيان المنهج الخليلي ، وهي توظيف معلوماته وخبرته وإطلاعه على العلوم المختلفة لخدمة علمي العروض والقافية ، ولأن الخليلي كان واسع الاطلاع فإنه كان يعلم متى يستخدم هذه المعلومات ويوظفها في الوقت المناسب إلا في بعض المواضع القليلة التي كان يسبب دون داع فيها ، ومن العلوم التي أجاد توظيفها لخدمة علمي العروض والقافية علوم البلاغة والنحو والصرف والأصوات .

ولعل ما طرح منذ قليل في قضية الاقواء هل هو عيب موسيقي من عيوب القافية أم عيب نحوي ؟ أقول لعل ذلك يوضح كيف وظف الخليلي النحو ومعرفته به لخدمة القافية وترجيح رأي على آخر ، فقد تكلم كأنه نحوي فاهم لأسرار اللغة وعروضي يعرف عمق التأليف .

وعلم القافية يرتبط ارتباطا كبيرا بعلمي الأصوات والصرف فقد وظفها في خدمة هذا العلم عند تناوله حروف القافية وعيوبها ، فعند تناوله لآلف التأسيس (هو آلف بينه وبين الروي حرف ولا بد أن يكون في كلمة الروي وأن يلتزم به الشاعر طوال القصيدة) أقول عند تناوله لآلف التأسيس نقل كلام العروضيين الذي يقولون فيه : « ينبغي أن يعلم أن الألف إذا كان أصلها همزة كآدم وآخر لا يجب اعتبارها تأسيسا ، وإن كانت في كلمة الروي ودليله قوله :

أرى أم عمرو دمعها قد تحدر
بكاء على عمرو وما كان أصبرا
إن قلت هذا صاحب قد رضيت
وقرت به العيينان بدلت آخر (٦٦)
وبدوأن هذا القول من العروضيين لم يعجب الخليلي فقال تعليقا عليه : « قلت : لا فرق على الأصح بين الألف إن كان مبدلا من همزة أولا إذا كان البديل محضا لتسهيلا مع وجود الأصل ، وعلى الفصح فاهمزة الثانية من كلمة (آخر) مبدلة ألفا محضة مثل : آتيناه وإخواتها ، وعلى هذا فهو سناد تأسيس محض على أصح ما قيل فيه .

(٦٤) انظر كتاب فصول في فقه العربية الدكتور رمضان عبد التواب ص ٧٥ ، ١٤٢

(٦٥) انظر كتاب في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات ، الدكتور محمد عبد المجيد الطويل ص ١٩٧ .

(٦٦) مظهر الحافي (أ) ص ١٧٩

ولا جرم فإن السناد غير مستنكر في أشعارهم وإن كان قبيحا .

نعم قد يوجد في شواذ أقوال علماء التصريف أن بعض العرب لا يبدل الهزمة مطلقا ، وعليه فإذا صح مع وهنه وركاكته فليس هو سنادا ، ولو قيل بتسهيلها في الموضع لما كان محالا أو قبيحا ، لأنه إذا ثبت التحقيق مجازا مع مواضع لزوم القلب ، فالتسهيل أخف ارتكابا وأعذب موقعا ، وعليه فإذا جاز فقد خرج من حكم القلب المحصن ، فكان القول بأن الاسناد - كما قال الشارح - فتنبه لهذه التفصيلات .

وإن أشكل عليك معرفة التخفيف والقلب والهزمة وأحكام ذلك فإذا شئت فعليك بكتابنا مقاليد التصريف ؛ فإنه جماع شئتيها ، وغنية مطالعها لمن يسره الله لفهمه ، وأعانه بمنه وكرمه (٦٧) والمتأمل لهذا النص يدرك كيف وظف الشيخ الخليل معرفته الدقيقة العميقة بعلم الصرف وتوظيفها فنيا يارعا لخدمة القافية مشيرا إلى مصدر مهم من مصادره وهو كتاب مقاليد التصريف لمن شاء أن يستزيد وقد ذكر كتاب مقاليد التصريف في مواضع أخرى للرجوع إليه لاستكمال بعض المعلومات الصرفية لمن أراد (٦٨)

ونجده أيضا قد وظف علوم البلاغة وخاصة علم البديع في خدمة هذين العلمين العروض والقافية ، ومثال ذلك ما ورد عند تناوله للتضمن وهو عيب من عيوب القافية معناه تعليق قافية البيت بالبيت الذي يليه فقد ربط ذلك ربطا عميقا بعلوم البلاغة فأشار إلى أن تعليق البيت بالبيت الذي يليه لا بد أن يكون على هيئة مخصوصة ، ولهذا يستثنى من ذلك أنواعا من التعليق لا تكون سببا في إيجاد عيب التضمن قائلا : « إذا تعلقت قافية البيت بها بعدها واستقلت بالفائدة كقوله :

إن أمير المؤمنين قد بنى على الطريق علما مثل الطوى
فليس يعيب عند الأكثرين لحصول الفائدة بقوله قد بنى ، ولم تتعلق القافية بها بعدها ، بل لوتعلق صدر البيت بها بعده كقوله :

أقول لصاحبي والعيس تهري بنا بين المعيقة فالضار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٦٧) راجع مقاليد التصريف ، فقد أورد بابا كاملا بعنوان « باب تخفيف الهزمة » في الجزء الثاني من ص ٨٠ إلى ص ٩٦ تناول فيه الهزمة بكل تفصيلاتها وانظر المخطوطة « مظهر الخافي » ، ص ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٢ فقد ورد ذكر مقاليد التصريف فيها وفي مواطن أخرى .

(٦٨) مظهر الخافي (أ) ص ٢٠٥

فليس يعيب لاتقاء ذلك المحذور ، نص عليه أبو العباس ، وسماه تعليقا معنويا ، وعده أهل البيان فنا من فنون البديع وسماه التفریع (٦٩)

ثم استمر الخليلي في احصاء أشكال التعليق التي لاتعد تضمينا ، كمثل وقوع البيت الثاني مفسرا للأول ، وكذلك لوجاء الثاني جوابا للأول بعد تمام المعنى فلا يعد ذلك تضمينا ، وقد عرض لرأي جمال الدين ابن نباتة في الجناس المصحف و ربط بينه وبين عيوب القافية وبين موقفه من ذلك شىء آخر نستطيع ملاحظته أن الشواهد التي أتى بها الخليلي لتوضيح الصور المختلفة أو لتطبيق دراسة القافية عليها لا تخرج كثيرا عن الشواهد العروضية التي جاءت في الكتب الأخرى ، غير أنه كان - أحيانا - يتقي بعض أبياته لندل على الحكمة والسلوك الحميد أو الصداقة الطيبة وأثرها ، أو الوصف بالخصال الحميدة ، مثل الكرم والشجاعة ، ومن تلك الآيات الواردة عنده نذكر بعضها على سبيل المثال :

وإذا افتقرت فلا تكن متجشعا ومجمل	
لا خير فيمن كف عنا شره	إن كان لا يرجى ليوم خير
فيا لائمى دعني أغالي بقيمتي	فقيمة كل الناس ما يحسنونه
بالباضلين أولي النهى	في كل أمرك فاقتله
كل امرئ مصبح في أهله	والموت أدنى من شرك نعله
يوشك من فر من منيته	في بعض غراته يوافقها
إذا قلت هذا صاحب قد رضيت	وقرت به العينان بدلت آخر

يستطيع المتأمل لهذه الآيات أن يرى الحكمة أحيانا أو السلوك الحسن في حالة أخرى ، والنصيحة الراشدة في حالة ثالثة . . . إلخ ، وكأن الآيات جاءت لهدف آخر ، وهو الاستمتاع بها والاسترشاد ، أما النوع الآخر فلا ترد فيه مثل هذه المعاني ، والمقصود به مجرد التمثيل والاستشهاد ، ولهذا من الخير والأفضل أن يختار المؤلفون شواهد هادفة دلاليا بجوار الهدف التمثيلي .

المراجع التي اعتمد عليها مظهر الخافي

لم يكثر الخليلي من ذكر الكتب ، لكنه أكثر من ذكر أصحابها ، فقد وردت كثيرا في ثنايا المخطوط

آراء كبار العروضيين ممن لهم باع طويل في التأليف العروضي ، وكثيرا ما تردد اسم الخليل ابن أحمد النفراهمدي ، وكان غالبا ما يعميل اليها ، وتردد كثيرا اسم الأخفش في نقاشه مع الخليل بن أحمد وخلافاته معه ، ووردت أسماء كثيرة أخرى مثل : ابن القطاع الزمخشري ، الدماميني ، الزجاج ، ابن الحاجب ، ابن الخباز ، المبرد ، ابن جني ، البطليوس ، ابن رشيق ، الخواص ، الأسنوي الصفاقسي ، الزواوي ، عبد الرحمن العمري ... إلخ .

والملاحظ أن بعض هؤلاء لهم مؤلفات هروضية مستقلة من أمثال : ابن القطاع وله البارع ، والشافي ، والزمخشري وله القسطاس ، والدماميني وله العيون الغامرة على خبايا الرامزة وعبد الرحمن العمري وله الوافي بحل ألفاظ الكافي ، والكافي نفسه للخواص وابن الحاجب ومنظومته العروضية . وبعض هؤلاء العروضيين تناول قضايا هروضية في ثنايا الكتب مثل ابن رشيق في العمدة ، والمبرد في الكامل ، والملاحظ أن الخليلي كان يعتمد كثيرا على آراء هؤلاء العروضيين في التعليل أو الترجيح ، وأحيانا كان يكتفي بعرض آرائهم فقط .

خامسا - ملاحظات حول منهج الكتاب :

لاشك أن العمل العلمي الجاد هو الذي تكثر ميزاته ، وتزداد الإفادة منه ، وتقل عيوبه وأخطاؤه ، كما في العمل الذي نتناوله في هذا البحث فوفرة المعلومات التي احتواها ، وهذا النهج العلمي الذي اختطه لنفسه العلامة «الخليلي» لجدير بأن نقف أمام هذا المخطوط معترفين بقيمته العلمية الكبيرة ، وكذلك تلك الدقة في التناول ، وهذه الإضافات التي أظهرت الشخصية العلمية لمؤلفه كل هذا يعطي للكتاب أهمية كبيرة في الحقل العروضي ، والعمل العلمي الجاد المتقن لا يضيره أن تكون به بعض الهنات التي كان يجب مراعاتها ، ولا يخلو أي عمل من ملاحظة هنا أو من ملاحظة هناك ، تلك الملاحظات لا تقلل من قيمة العمل ، فلا ينقص من قيمته أن تذكر هذه الملاحظات التي ترتقي به إلى الأمل ، والكمال لله وحده ، ويكفي أن يثير هذا المخطوط كل تلك القضايا العروضية المهمة ، وأن يخرج قارئه حاملا هذا الكم من القضايا الدقيقة لهذا العلم ، ولولا تصور وجود مثل هذه الهنات مقال ناسخ مظهر الخافي في نهاية المخطوط « والمطلوب من اخواننا المطلعين أن يصلحوا الزلل ويسدوا الخلل ، فذلك من عادات الكرام » (٧٠) وهذه اذن دعوة من اطلعوا على الكتاب لقارئيه للحديث عن مثل هذه الهنات وتلك المعالجات بسد الخلل وإصلاح الزلل ؛ وعلينا ألا نترك تلك الدعوة ، وأن نقوم بتبليتها للتحدث عما يمكن أن يكون وجهة نظر لا خلا ولا زلا عافانا الله منها .

الاستطراد :

تجسدت عند الخليلي ظاهرة الاستطراد ، فقد كان أحيانا يخرج عما يتحدث فيه من الموضوعات ليتكلم في موضوعات أخرى ، وكان ذلك يتم بطريقتين :

الأولى : استطراد داخل علمي العروض والقافية .

الثانية : استطراد خارج العلمين .

ففي الطريقة الأولى يخرج من الموضوع الذي يتحدث فيه إلى موضوع آخر داخل علمي العروض والقافية قبل اكتمال الموضوع الأول الذي يعود الى الحديث اليه مرة أخرى ، أو أنه ينتقل من جزئية إلى أخرى في العلم نفسه قبل اكتمال الأولى لأدنى ملابسة ، ثم لا يلبث أن يعود الى الأولى مرة أخرى ، وقد تكرر ذلك في مظهر الخافي ، ومثال ذلك عندما بدأ الكلام عن بحر الهزج أشار الى الدائرة التي يخرج منها هذا البحر (دائرة المشتبه) ، لكنه ترك بحر الهزج - وهو الهدف الرئيسي في الحديث - وجنح إلى حديث الخرزجي عن الدوائر ، وكيفية ترتيبه لها ، وما تحتويه كل دائرة ، ونفصيلات الدوائر ، واستمر ثلاث صفحات في حديثه عن الدوائر ، ثم عاد الى ما كان عليه ، مع ملاحظة أنه بعد ذلك أفرد لكل دائرة حديثا خاصا مرة أخرى ، وقد أحس الخليلي نفسه بهذا الخروج عما كان قد بدأ فيه ، فقال عند عودته إلى الحديث الأول « وقد خرجنا عن حد المقصود في هذا الموضوع ، فلا بأس لأجل الفائدة ، ولترجع هنا إن شاء الله إلى ما كنا بصدد ذكره » (٧١)

ومن الجيد أنه كان يلاحظ نفسه في هذا الخروج فلا يتأدى فيه ، ويعود الى ما كان عليه في بادئ الأمر ، ولعل ما جعلنا نتوقف أمام ما فعله الآن أنه ذكر الدوائر مرة أخرى عندما تكلم عن كل دائرة على حدة ، وبهذا يعد قد ذكر الدوائر في موضعين ، والمرة الأولى في حالة الاستطراد .

أما النوع الثاني من نوعي الاستطراد لدى «الخليلي» ، وهو أن يترك الموضوع الأصلي الذي يتحدث فيه ويتحول الى موضوع آخر خارج علمي العروض والقافية لأدنى ملابسة ، ومثال ذلك عند تناوله لبيت المنظومة التالي :

فذات طي وكشف أطولها أو مثلها اذكر أو اصلم غير منعذل
فبعد أن شرح المقصود عروضا من البيت أشار الى قوله (وقفا طو) وأن من لا إدراية له بالعربية سوف يتساءل عن معنى أن يكون الوقف مطويا ، فإن الوقف هو حذف من الزحاف قائم بنفسه ، فلا يمكن فيه الطي ، وقال ان المقصود صاحب الوقف ، أي الجزء المتصف بالوقف فهو المطوي لا الوقف

(٧١) مظهر الخافي (أ) ص ٨٣ - ٨٥

نفسه ، فهناك أوجه يخرج فيه النص على الصواب من أظهرها أنه يقدر له محذوف جائز حذفه قياسا ، وهو حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه ، ثم استمر في حديثه ليتناول رأي علماء البديع في هذا النوع من الحذف وبماذا يسمى مستهدا له من القرآن الكريم (٧٢) ، وأطال الكلام عن هذا الحديث الفرعي فظهر أن ذلك استطراد عند الخليلي .

وكما فعل مع علماء البديع في عرض آرائهم فعل مع علماء النحو عندما تناول البيت التالي بالشرح حيث يقول :

وذات جزء وصح صل بجزئهم ترفيل خبن مذالا صحة تصل
فعندما أراد أن يشرح هذا البيت من المنظومة ، تكلم عن سبب نصب الكلمات (ترفيل ، مذال ، صحة) وأرجع السبب إلى المصدر (جزء) بفتح الجيم واستشهد لذلك بقوله تعالى ﴿رحمة ربك عبده﴾ (٧٣) ثم استمر في التمثيل والاستشهاد وعراب البيت بما يزيد عن صفحة ، وعندما أحس بهذا الاستطراد قال « وقد أطلنا لك القول في هذا المقام لتفهم معنى الكلام خوفا من اللبس » (٧٤) ، ومثل ذلك قد فعله في بداية الكلام عن بحر المنسرح ، فقد تناول قضاها صرفية ، وأخرى نحوية عند شرح أول بيت يتحدث عن هذا البحر من المنظومة ، واستمر الحديث صرفيا ونحويا بما يزيد عن صفتين (٧٥)

ويبدو أن الخليلي كان يصنع ذلك عن قصد وإرادة لأسباب نستطيع حصرها فيما يلي :

(أ) كان الخليلي يمتلك المعلومات الوفيرة المتنوعة ويريد تقديمها وكأنه لا يريد أن يبخل بها على القارئ ، مادام يحس أنها تخدم القضية التي يتحدث فيها .

(ب) إزالة لبس أو غموض يمكن أن يوجد ولو حتى على سبيل الاحتمال أو إضاح معنى يعتقد أنه غامض على القارئ .

(ج) كان يضع القارئ في ذهنه بشكل مجسد ، وخاصة المعلمين العاديين الذين يحتاجون إلى الرفق بهم سهولة وإيضاحا .

وفي غالب الأحوال كان يحس بالاستطراد فيقدم تلمة لذلك الخروج ، وإذا كانت تلك ملاحظة على منهجه فقد عرضنا لمبرراتها ، والخليلي نفسه كان يشير - أحيانا - بقوله لأبأس لأجل الفائدة .

(٧٢) مظهر الخافي (أ) ص ١٠٢

(٧٣) سورة مريم آية ٢

(٧٤) مظهر الخافي (أ) ص ١٣٥

(٧٥) مظهر الخافي ص ١٠٩ - ١١١

القراءة الرابعة

الشيخ سعيد بن خلفان
بلاغياً

اعداد الدكتور/ السعيد الباز
جامعة السلطان قابوس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

مفهوم « البديع » في البلاغة العربية :

تدور كلمة (بديع) في معناها اللغوي المعجمي حول « الجديد والظريف والمخترع » ولا تكاد تخرج هذه الكلمة عن المعاني السابقة في النصوص الشعرية والنثرية التي وردت فيها .

أما في الأوساط البلاغية والنقدية فلعل الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) كان أول من استخدم هذه الكلمة في مؤلف علمي ؛ وذلك في مقام تعليقه على أبيات للأشهب بن رميله :

وإن الألى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعد
يقول : « قوله (هم ساعد الدهر) إنما هو مثل ، وهو الذي تسميه الرواة البديع . وقد قال الراعي :
هم كاهل الدهر الذي يتقى به ومنكبه إن كان للدهر منكب
والبديع مقصور على العرب ، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة ، وأربت على كل لسان(١) .
وبلاحظ من نص الجاحظ السابق أن مصطلح (البديع) كان يطلق على مجموعة من الأساليب
الفنية الطريفة ، التي تكسب الكلام جمالا ؛ فمدلول (البديع) إذن كان مدلولاً عاماً يتسع ليشمل
التشبيه والاستعارة وكل ما فيه طرافة . كما يلاحظ أنه لم يكن أول من أطلق هذا المصطلح على تلك
الأساليب أو العناصر الفنية ؛ إذ إنه ينسب ذلك إلى الرواة .

(١) البيان والتبيين : ج ١ ص ٥٤ - ٥٥

ويظهر أول كتاب يحمل اسم (البدیع) لعبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ، وقد حرص صاحبه على أن يبين الباعث الذي حفزه إلى تأليف هذا الكتاب ، يقول : « قد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن واللغة ، وأحاديث رسول الله ﷺ ، وكلام الصحابة ، والأعراب ، وغيرهم ، وأشعار المتقدمين - من الكلام الذي سباه المحدثون (البدیع) ، ليعلم أن بشارا ومسلما وأبا نواس ، ومن تقيهم وسلك سبيلهم ، لم يسبقوا إلى هذا الفن ، ولكنه كثرت أشعارهم فحرف زمانهم ، حتى سمي بهذا الاسم ، فأعرب عنه ودل عليه » (٢) .

فالكتاب - كما هو واضح - قد بني على موقف من قضية نقدية هامة ، أثرت في القرن الثالث الهجري ، عندما قام جماعة من الشعراء أغلبهم من أصل غير عربي ، ووجهوا عنايتهم الى الصياغة الشعرية وأشكال التعبير الفني ، ولم تخل نزعتهم هذه من روح عدائية تجاه ما عرف بـ (عمود الشعر) ، ونجم عن ذلك خلاف طويل عرف في تاريخ النقد الأدبي باسم (الخصومة بين القدماء والمحدثين) . وكأننا بآبن المعتز يريد أن يثبت أصالة هذا الاتجاه (البدیع) ، وارتناده الى جذور عربية في القرآن الكريم ، وأحاديث الرسول ﷺ ، وكلام الصحابة ، وأشعار المتقدمين . وما يزال المصطلح عاما يشمل : الاستعارة والكناية والتشبيه وغيرها من عناصر الجمال في العمل الأدبي .

ويأتي بعد ذلك قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ) وأبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) ، والأمدى (٣٧١ هـ) والقاضي الجرجاني (٣٩٢ هـ) وعبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) وكل منهم يسهم في تطوير مباحث هذا الفن ، والوصول به الى درجة من النضج والاكتمال ، مع استمرار النظرة السابقة الى (البدیع) باعتباره مجموعة من الأدوات الفنية لها دورها الأساسي في تشكيل المعنى وتصويره .

وما أن نصل الى البلاغيين المتأخرين من أمثال السكاكي (٦٢٦ هـ) والخطيب القزويني (٧٣٩ هـ) حتى نجد الجوهرياً للتقسيم والتفريع والحصص والتحديد ، والنظر الى (البدیع) على أنه تابع ، وليس عنصراً أصيلاً ، ومن ثم فإن الصورة التي بدت للبدیع عند هؤلاء المتأخرين اختلفت عنها لدى المتقدمين من ذكرناهم سابقا . ونشير - في هذا المقام - الى أبرز مظاهر الاختلاف :

- استقلت صور (البدیع) عن غيرها من الصور والفنون البلاغية ، وأصبح يطلق عليها مصطلح (علم البدیع) ، الذي يذيل علمي المعاني والبيان في نظر هؤلاء .

(٢) مقدمة كتاب البدیع لابن المعتز .

— أصبح دور (البديع) مقصوراً على مجرد التحسين والتزيين ، وفقد وظيفته في تشكيل المعنى وصوغه . وهذا ما ينص عليه صراحة ذلك التعريف السائد (للبديع) لدى هؤلاء البلاغيين ؛ فهو : « علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ووضوح الدلالة » . فالبديع يأتي بعد (رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال) وهو مجال (علم المعاني) ، وبعد (وضوح الدلالة على المعنى) وهو ميدان (علم البيان) .

— كان تناول هؤلاء البلاغيين لصور البديع هو التناول المنطقي الذي يعنى بالتعريف والسيم والحصر ؛ فأصبح (البديع) معرضاً لحشد من التقسيمات والمصطلحات التي لم يكن له عهد بالكثير منها .

— شاع الاهتمام (بعلم البديع) من بين علوم البلاغة الثلاثة ، وتنافس المؤلفون البلاغيون في التأليف فيه ، وفي جمع فنونه وصوره ، وتسابقوا إلى اختراع هذه الفنون إذا لم تكن موجودة ، وتأليف أمثلة لها بدل أن يستخلصوا ألوان البديع وصوره من النصوص الأدبية الرفيعة كما فعل أسلافهم ممن ألفوا في (البديع) منذ ابن المعتز وقدامه (٣) .

— وقد كان من نتائج ذلك أن : « نشأ في حقل التأليف البلاغي والأدبي ما يعرف (بالبديعيات) وهي قصائد كان مؤلفوها يضمنون كل بيت من أبياتها محسناً بديعياً أو أكثر . وقد تعددت هذه البديعيات وتنافس فيها الشعراء ، وحرص كل شاعر أن يمشد في بديعته أكبر عدد ممكن من المحسنات (٤) . وتتوقف وقفة قصيرة عند هذا النوع من التأليف ، لتحدث عن نشأته وتطوره .

البديعيات : نشأتها وتطورها :

لعله قد اتضح مما سبق شيوع الاهتمام بعلم البديع ، والتسابق إلى اختراع أنواعه وفنونه ، وهذا

البديعيات : نشأتها وتطورها :

لعله قد اتضح مما سبق شيوع الاهتمام بعلم البديع ، والتسابق إلى اختراع أنواعه وفنونه ، وهذا كله كان مؤذناً بظهور فن شعري هدفه في المقام الأول : « تقعيد قواعد البلاغة بشكل عام ، وقواعد البديع وفنونه بوجه خاص » . وقد شهد القرن الثاني الهجري نشاطاً كبيراً في التأليف في علم البلاغة ، وتمحّض عن ولادة فن (البديعيات) (٥) .

(٣) أنظر : د. علي عشري . البلاغة العربية ص ١٥١

(٤) أنظر : د. شوقي ضيف . البلاغة تطور وتاريخ ص ٢٦٠ وما بعدها .

(٥) أنظر : د. محمود الربدادي . ابن حجة الحموي شاعراً ونقاداً ص ١٨٧

والسؤال الذي يتبادر للذهن هو : متى نشأت البديعيات ؟ وعلى يد من الشعراء ولدت أول بديعية ؟ هذه المنظومة التي أطلقت عقلا عشرات الشعراء فيها بعد لكي ينظموا في هذا الفن الجديد . لقد اختلف مؤرخو البلاغة ودارسو الأدب في تحديد أول بديعية ، وبالتالي اختلفوا في أول بديعي سن للشعراء هذه السنة الأدبية (١) .

ويمكن بلورة الآراء التي تناولت هذا الموضوع في اتجاهين اثنين :

الأول : ويمثله الدكتور زكي مبارك ؛ إذ « يعزوبشيء غير قليل من الجزم - نشوء أول بديعية إلى الشاعر ابن جابر الأندلسي ، ويربط نشوء البديعيات ببردة البوصيري (٦٩٦ هـ) ويذكر أنه بعد موته بستين ولد أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بابن جابر الأندلسي ، وكان ضريرا ، ولكن لم تمنعه تلك العاهة القاسية من الرحلة الى المشرق ، فدخل مصر والشام ، واستوطن حلب . وقد افتتن ابن جابر بقصيدة البردة وظهر أثرها في شعره . . وقد شغل نفسه بمعارضة البردة ، ولكن أي معارضة ؟ لقد ابتكر فنا جديدا هو (البديعيات) ؛ وذلك أن تكون القصيدة في مدح الرسول ، ولكن كل بيت من أبياتها يشير الى فن من فنون البديع ومطلع هذه البديعية :

بطييبة انزل ويمم سيد الأمم وانشر له المدح وانشر أطيب الكلم
وقد رأى معاصرو ابن جابر قيمة هذا الفن الجديد ، فتقدم صديقه أبو جعفر اللبيري بشرح بديعته ، واعترف له بالسبق ، إذ قال في مقدمة الشرح : (نادرة في فنا ، فريدة في حسننا ، تحني ثمار البلاغة من غصنها ، وتهل سواكب الاجادة من منزلها ، لم ينسج على منوالها ، ولا سمحت قريحة بمثالها) (٢)

ويعدد بعد ابن جابر أسماء الشعراء الذين نسجوا على منواله في صنع (البديعيات) فيقول : « وفي عصر ابن جابر وضع صفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ قصيدة سماها : (الكفاية البديعية في المدائح النبوية) ، وأنشأ عز الدين الموصلي المتوفى سنة ٧٨٩ هـ بديعته (٣) . . . إلخ » .
وهناك اتجاه آخر (٤) يرى أن صفي الدين الحلبي كان أسبق من ابن جابر في نظم أوائل البديعيات ؛ ولهذا الاتجاه حججه التي دفعته إلى تبني هذا الرأي وترجيحه .

(٦) السابق نفسه .

(٧) المدائح النبوية ص ١٦٨ . وانظر د. محمود الريداوي : السابق ص ١٨٨

(٨) المدائح النبوية ص ١٦٩ . وانظر : ابن حجة شاعرا ونقادا ص ١٨٨
(٩) ممن ذهب الى هذا الرأي .

- الدكتور جواد علوش في : (شعر صفي الدين الحلبي) .

- الدكتور محمود الريداوي في : (ابن حجة الحموي شاعرا ونقادا)

ومنها : أن الحلي توفي سنة ٧٥٠ هـ ، وتوفي ابن جابر سنة ٧٨٠ هـ ، كما أن ابن حجة الحموي اعترف بأسبعية الحلي في عدة مواضع من خزانته (١٠) .

ومنها : أن الحلي لديه من مسوغات السبق في نظم (البديعيات) أكثر وأرجح مما لدى ابن جابر ؛ فالظروف التي أحاطت بتأليف الحلي لبديعيته تشبه ظروف البوصيري في تأليفه لبرده ، وتتمثل في الرؤيا التي رآها في منامه بعد علة لازمتها فهذه الرؤيا - من وجهة النظر هذه - تذكرنا فوراً بمنام البوصيري ، وتقاضي الرسول المديح منه . ولا غرابة - والحالة هذه - أن ينشط الحلي بمعارضة البوصيري في قصيدة كقصيدته ما دامت دواعي النظم متشابهة . فلماذا لا يسترّح الحلي من البحث عن بحر وقافية وموضوع لقصيدته مادام يعيش التجربة نفسها التي عاشها البوصيري (١١) ؟!

يضاف إلى ذلك « أن كل الذين نظموا بديعيات في القرن الثامن وهم الطليعة لنظم البديعيات كانوا يعارضون الحلي ، ولا يقولون أنهم عارضوا ابن جابر الأندلسي ، مثل شهاب الدين أحمد العطار (٨٠٠ هـ) له بديعية اسمها (الفتح الآلي في مطارحة الحلي) . . . وعارضه العلوي في بديعيته المسماة : (الجهر الرفيع ووجه المعاني في معرفة أنواع البديع) فتصدى مثل هؤلاء المعاصرين تقريباً للمعارضة إقرار منهم بأن الحلي فاتح باب هذا الفن (١٢) » .

على أن هناك من أصحاب هذا الاتجاه السابق من حاول أن يرتد «بالبديعيات» - في نشأتها وابتكارها - إلى القرن السابع الهجري ، متمسكاً لها جذوراً عند الأربلي (١٣) (٦٧٠ هـ) : فقد وجد في ترجمة هذا الشاعر قصيدة لامية ، نظم فيها جملة من أنواع البديع ، وضمن كل بيت منها نوعاً منه . أولها الجناس التام والمطرف . وهو :

بعض هذا الدلال والإدلال حال بالهجر والتجنب حالي

ثم يقول :

جرت إذ جرت ربع قلبي وإذ لالي صبرا ، أكثرت من إذ لالي
والقصيدة لامية غزلية ، عدد أبياتها ستة وثلاثون بيتاً ، وهي ليست في مديح الرسول الكريم ؛

(١٠) د. جواد علوش : السابق ص ١٢٦ . وأنظر : الربدادي : السابق ص ١٨٨

(١١) د. الربدادي : السابق ص ١٨٨ حيث يذكر أن الحلي صرح في مقدمة شرحه لبديعيته بأنه اعتمد على تأليف كتاب في البلاغة ، مسائراً بذلك الحركة الناشطة في التأليف البلاغي في عصره ، ولولا أن علة لازمته ، فعدل عن تأليف كتاب في البلاغة إلى تأليف منظومة يجعلها بمثابة كتاب لقواعد فن البديع .

(١٢) السابق : ص ١٩٠ - ١٩١

(١٣) هو الشيخ علي بن عثمان بن علي بن سليمان أمير الدين السلياني الإربلي الصوفي الشاعر ، توفي بالقيوم سنة ٦٧٠ هـ - راجع : «دقات القوات» ج ٢ ص ١١٨ وما بعدها .

« وفكرة نظم أمثلة البديع يمكن أن يكون الأربلي المذكور هو أبأ عذرتها ، وإن لم يتقيد ببعض الشروط ، التي أصبحت فيما بعد ملازمة للبديعيات ، كالبحر البسيط والقافية الميمية ومدح الرسول(١٤) » .

وعلى أية حال فقد انطلق الشعراء ينظمون في هذا الفن ، محاولا كل منهم أن يجوز قصب السبق في هذا الميدان . وقد كثرت هذه البديعيات كثرة لافتة ، « أحصى منها الدكتور أحمد إبراهيم موسى في كتابه (الصنيع البديعي في اللغة العربية) أربعة وأربعين ، منها ما هو مشروح ، ومنها ما هو مجرد ، ومنها ما هو مطبوع ، ومنها ما هو مخطوط(١٥) » .

وتتفق (البديعيات) في عدة أمور :

أولها : أنها تتخذ من مدح الرسول ﷺ موضوعا لها .

ثانيها : يختار الشاعر لبديعته البحر البسيط .

ثالثها : القافية ميمية .

رابعا : يضمن كل بيت فيها نوعا من أنواع البديع ، وقد يصرح باسم هذا النوع ، وقد لا يصرح . وتتجلى هذه الخصائص من ملاحظة التطور الذي أصابها على يد الرعيل الأول من الناطمين فيها ، فصفي الدين الحلي سمي ببديعته (الكافية البديعية في المدائح النبوية) ، ولم يلتزم تسمية النوع فيها ، وقد بلغت آيات البديعية (١٤٥) بيتا ميميا فيها (١٥١) نوعا من أنواع البديع ثم شرحها بشرح ساه (التناجح الإلهية) ، وهو شرح موجز ، يورد البيت من البديعية ، ويثني بشرحه وإيراد الشواهد عليه(١٦) .

ومطلع البديعية :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم واقر السلام على عرب بذني سلم
وأما ببديعية ابن جابر فساها : (الحلة السيرا في مدح خير الورى) . وقد قال عنها السيوطي :
« إن نظمها عال ، ولكنه أدخل بذكر أنواع من البديع كثيرة جدا(١٧) » . وعدد أبياتها (١٢٧) بيتا ، ويسدو أن لهذه البديعية شرحين : أحدهما للناظم ، والآخر لأبي جعفر الرعيني الغرناطي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ رفيق ابن جابر ، وقد سمي شرحه (طراز الحلة وشفاء الغلة)(١٨) .

(١٤) ابن حجة شاعرا وتأقدا : ص ١٩٠

(١٥) نقلا عن الدكتور أحمد مطلوب : مناهج بلاغية ص ٣٢٤

(١٦) الربدادي : السابق ص ١٩١ يتصرف .

(١٧) وجه الاخلال أنه لم يستوف الأنواع البلاغية كلها بل أدخل بنحو سبعين نوعا من الأنواع .

(١٨) السابق نفسه .

ومطلع هذه البديعية (وقد سبق) :

بطيبة انزل ويمم سيد الأمم وانشرله المدح وانشر أطيب الكلم
فاذا تجاوزنا البديعتين الأوليين ، بديعية الحلي وبديعية ابن جابر ، وسرنا مع تطور شكل البديعات
ألقينا ثمة شيئا جديدا قد حصل فيها ، وكان السابق اليه في هذه المرة عز الدين الموصلي (١٩) ، وهو
التزام الشاعر بذكر اسم النوع البديعي في بيت البديعية .

واستمرت الظاهرة القديمة وهي أن ينظم الشاعر البديعية ، ويمنحها الاسم ، ثم يثني عليها
بالشرح أو يشرحها غيره ، ويسمى هذا الشرح اسما جديدا ، فالحلي سمي ببديعيته (الكافية البديعية
في المدائح النبوية) وشرحها هو ، وسمى شرحه (التناجى الإلهية) ، وابن جابر سمي ببديعيته (الحلة
السيرافية في مدح خير الورى) ، وشرحها أبو جعفر ، وسمى شرحه (طراز الحلة وشفاء الغلة) ، وجاء
الموصلي فنظم ببديعية وشرحها ، وسمى شرحه (التوصل بالبدع إلى التوصل بالشفيع) ؛ ثم تلاه ابن
حجة (٢٠) فنظم ببديعية وشرحها وسمى شرحه (تقديم أبي بكر) (٢١) .

هذا ، ومطلع ببديعية عز الدين الموصلي :

براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم
ففي قوله (براعة تستهل) إشارة إلى (براعة الاستهلال) .

أما ببديعية ابن حجة الحموي فمطلعها :

لي في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم
وقد جاءت شروح البديعات معرضا من معارض الثقافة العامة ؛ إذ يتخذ الشاعر شرح ببديعيته
لعرض ثقافته الأدبية ، ومحفوظاته من الشعر والنثر والقرآن والحديث ، كما يتخذها مجالا لاطهار البراعة
في استبعاد بعض الآراء وتقريب بعضها الآخر ، غير ناس أن يدلل بين الحين والحين على الجانب
الأخر من ثقافته الأدبية باستعراض نماذج من شعره ومقارنتها مع مثيلاتها من الشعر المشابه ؛ فلذا
زخرت شروح البديعات بالشعر والنثر وتخريج الآراء البلاغية ، ومناقشة أحكام السابقين من
النظام ، ونقد ما قدموه من شعر وآراء بلاغية (٢٢) .

ولعل شرح ابن حجة الحموي المسمى بـ (تقديم أبي بكر) من أبرز هذه الشروح ، وأوفاه وفيه
حاول صاحبه أن يثبت تفوقه على من سبقه في هذا المضمار . « لقد نظر ابن حجة في البديعات

(١٩) ت ٧٨٩ هـ

(٢٠) ت ٨٣٧ هـ

(٢١) السابق ص ١٩٢

(٢٢) السابق ص ١٩٣

الثلاث التي سبقته فلم تعجبه ، وقال في وصفها : (يبداني أقول وبالله المستعان إن العميان اختصروا جانباً كبيراً من البديع ، وما أجادوا النظم فيما وقع اختيارهم عليه ؛ والشيخ صفى الدين الحلي أجاد في الغالب خلاصه من التورية في تسمية النوع ، ولكنه قصر في مواضع نهت عليها في مظانها ؛ والشيخ عز الدين - رحمه الله - قصر في غالب بديعته ، لالتزامه بتسمية النوع البديعي ومراعاة التورية ، والبحث مقرر مع كل منهم في أجادته وتقصيره عند إيراد بيته على ذلك النوع الوارد ؛ فعندما قرأ هذه البديعيات ولم تعجبه شمر عن مساعد الجلد ، وبرز للمعارضة ، وأخذ على نفسه أن ينظم بديعية تبز كل هذه البديعيات ، وقد دفعه الى المضي في هذا المضمار صديقه ناصر الدين البارزي الذي وقف في دمشق على بديعية عز الدين الموصلی ، ورسم له فخط معارضتها (٢٣) . . . ؛ ومن ثم كانت بديعته وشرحه المذكور سابقاً .

وعلى هذا الشرح اعتمد الشيخ سعيد بن خلفان في تأليفه لمخطوطته ، التي سماها (سمط الجوهر الرفيع في علم البديع) .

وصف المخطوطة :

وردت المخطوطة في ١٢٩ مائة وتسع وعشرين صفحة من الحجم الكبير ما عدا الفهرس وفي نهاية المخطوطة توجد العبارة الآتية : « تم نسخ الكتاب بقلم سالم بن سعيد بن هود بن سعيد الغاوي » . وتطالعنا المخطوطة - بعد التسمية - بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله المصطفى وآله وأصحابه ومن تمسك بجبلهم المتين ؛ وقد قدم المؤلف هذا في بضعة أسطر لاتتجاوز الأربعة ، لينتقل الى السبب الذي كان وراء عمله هذا ، والنهج الذي انتهجه ، والتسمية التي اختارها .

وقد قدم كل فن بلاغي تحت عنوان : (فصل الجناس المركب والمطلق) . (فصل في الملفق) . (فصل الجناس المعنوي) . (فصل الایجاز) . . . إلخ . ما عدا الفن الأول فلم يعرف له عنواناً ، وإنما بدأ الكلام مباشرة بقوله : (قال ابن حجة) . وإضافة كلمة (فصل) إلى العنوان تميز هذا العمل عن (تقديم أبي بكر) أو ما سمي (بخزانة الأدب) ؛ إذ يرد العنوان غير مقترن بكلمة (فصل) .

والمخطوطة تسير وفقاً لعمل ابن حجة في (تقديمه) فتورد الألوان البلاغية بالترتيب الذي وردت عليه في (التقديم) . وطبيعي أن يلتزم كلا العاملين هذا الترتيب ؛ إذ هو الترتيب الموجود في (البديعيات) كما نظمها أصحابها . فالترتيب هنا أو هناك لا يمين عن اجتهاد من هذا أو ذاك ، كما أنه لا يدل على فلسفة كامنة وراء إيراد هذه الصورة .

(٢٣) الربدادي . السابق ص ١٩٥ - ١٩٦ وما به من مصادر .

وعادة ما يبدأ بعد العنوان مباشرة بـابن حجة فيذكر عبارة : (قال ابن حجة) أو (ابن حجة) بدون كلمة (قال) ، أو : (قال تقي الدين الحموي) ، أو : (قال الشيخ ابن حجة) ، أو (بيت ابن حجة) أو : (قال ابن حجة الحموي القادري) ، أو (قال الشيخ الحموي ابن حجة القادري) أو نحو ذلك ، ويورد بيته المشتغل على اللون البلاغي ، متبعا لذلك إيراد ما يتصل بهذا اللون من تعريف وتقسيم وشواهد وما إلى ذلك ، مستمدا من شرح ابن حجة في كثير من الأحيان ، ثم يورد بعد ذلك أبيات البديعيات الأخرى التي تتناول اللون البلاغي نفسه ، مناقشا ما احتاج الموقف إلى مناقشة .

وهو في عرضه لهذا اللون البلاغي أو ذلك يذكر أحيانا عبارة تنبئ أن الكلام لابن حجة ؛ كأن يذكر عبارة : (قال الشيخ) ، أو : (قال ابن حجة) ، وفي أحيان كثيرة لا يذكر شيئا من ذلك ، اعتمادا على فطنة القارئ وسياق الكلام .

والشيخ سعيد بن خلفان ليس مجرد عارض أو ناقل ؛ وإنما تتبدى شخصيته واضحة في اختياره لنهجه الذي اتبعه ، وفي اختياراته ومناقشاته ، وإبداء وجهات نظره المعللة . وسنعرض فيما بعد لبعض الشواهد التي تدعم ذلك .

النهج الذي اتبعه ابن خلفان في مخطوطته :

تحدث « ابن خلفان » عن الدافع الذي دفعه إلى كتابة هذه المخطوطة ، والنهج الذي اتبعه فيها فقال :

« إنه قد سألتني بعض الأصحاب أن أكتب له في علم البديع نبذة موجزة ، ولكنها بحل معانيه المفيدة منجزة ، فأجبتني إلى ما أراد ، وانتخبت له خلاصة المراد . ولكني سلكت في هذه المحاجة معتمدا على بديعية الشيخ ابن حجة ، والتفقت له هذا السمط الوجيز من شرحها البسيط المجيز . فتارة أكتب المعنى بلفظه ، وطورا أميل عن نص كلامه لرفضه ، فأثبت منه ما يستوجب أن به يعتنى ، وأهملت منه ما عنه كفاية وبدونه غنى ، وأضفت إليه التنبيه والتوضيح والمزيد لمعنى حسن صالح صحيح ، وكتبت بعدها البديعيات الثلاث كما ذكرها ، وزدت رابعة أخرى نظم السيوطي (٢٤) دررها . وسميت هذا التأليف الشريف : (سمط الجوهر الرفيع في علم البديع) .

والحمد لله الذي يذكره حسن لنا الابتداء والختام ، وعلى رسول الله أفضل الصلاة والسلام . وهذه منظومة الشيخ العلامة فريد دهره ووحيد عصره أبي المحاسن تقي الدين أبي بكر ابن حجة الحنفي القادري الحموي ، منشئة دواوين الانشا الشريف بالديار المصرية والممالك الاسلامية . وقد

سمى منظومته هذه (تقديم أبي بكر) وهي كما ترى :

قال ابن حجة :

لي في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم براعة تستهل الذم في العلم (٢٥)
من النص السابق يتبدى لنا أن هناك سببا مباشرا لتأليفه هذه المخطوطة ، يتمثل في الاستجابة
لرغبة بعض الأصحاب أن يكتب له في «علم البديع» نبذة موجزة ، بحل معانيه المفيدة منجزة . ويبدو
أن هذا السبب التقى بدافع يكمن في أعياق شيخنا ، ويستكن في فؤاده ، ويتمثل في رغبته تقديم
عمل مختار منتخب يضم صورة وافية لما انتهى إليه فن البديع . وقد اعتمد في عمله هذا على بديعية
الشيخ ابن حجة ، والتقط (هذا السمط الوجيز من شرحها البسيط المجين) .

وهو تارة يصرح بأنه يكتب المعنى بلفظه ، أي ينقل النص نقلا حرفيا من غير أن يبدل شيئا من
لفظه أو معناه ؛ وطورا يميل عن نص كلامه لرفضه له ؛ ذلك أنه منه (ما يستوجب أن به يعتنى) ومنه
(ماعته كفاية ودونه غنى) .

ثم أضاف الى ذلك كله (التنبيه والتوضيح) ، (والمزيد لمعنى حسن صالح صحيح) .
ولما كان (تقديم أبي بكر) قد ضم مع بديعية (ابن حجة) البديعيات الثلاث الأخرى لابن جابر
الأندلسي ، والحلي والموصلي ، فإن الشيخ سعيد بن خلفان قد كتب أيضا بعد بديعية ابن حجة هذه
البديعيات الثلاث كما ذكرها ابن حجة ، ثم يضيف رابعة أخرى نظم السيوطي دررها ، وبهذا يضم
عمله خمس بديعيات ؛ وقد سمي هذا التأليف الشريف (سمط الجوهر الرفيع في علم البديع) .
وإذا ما عرفنا أن مؤلف ابن حجة المسمى (تقديم أبي بكر) مطبوع في مجلدين كبيرين يقتربان في
مجموعهما من ألف صفحة من الحجم الكبير ، وإذا ما أخذنا في اعتبارنا البديعية التي زادها للسيوطي -
أدركنا الجهد الفائق الذي بذله شيخنا في اخراجه لمخطوطته بهذه الصورة التي بين أيدينا .

وعلى سبيل المثال لا الحصر فصل (كالتورية) يستغرق عند ابن حجة في المجلد الثاني من صفحة
٣٩ الى صفحة ٢٥١ ، أي أكثر من مائتي صفحة ، وقد عرضه الشيخ ابن خلفان فيما لا يتجاوز أربع
صفحات ، مستوفيا تسمياتها المتعددة ، ومفهومها ، وأقسامها مع الاستشهاد لكل قسم بشواهد من
القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر ، ومع الإشارة إلى من أغفلها في بديعته كالموصلي
والسيوطي ؛ ومع ترجيح أن (التورية) هي (الإيهام) ، ولكن أهل البديعيات اعتمدوا على إفراده
عنها ، ومن ثم فسيذكره - أي الإيهام - إن شاء الله في موضعه هنالك تبعا لهم .

قد يقول قائل : إن هذه الطريقة التي سلكها ابن خلفان قد تكون على حساب اللون البلاغي أو البديعي ، الأمر الذي يمكن أن ينال من عمله ويجعله مشوبا بالاخلال أو النقص .
والاجابة عن مثل هذا القول ينبغي أن تحتمك الى العمل نفسه والى العرض الموجز الذي قدمه الشيخ ابن خلفان ، ومستجد - إن فعلت - أنه كان آمينا في عمله ، وفيما بها أعلنه في نهجه .
نعم ، لاغنى للاديب ولقارئ التراث العربي بعامة عن أن يعود الى الأصل ليغترف منه ما شاء له أن يغترف ، ويتزود مما حواه من أشعار وأخبار متخيرة تدور حول هذا الفن (التورية) نشأته وتطوره وأبرز من برعوا فيه ، والتنافس القوي بين شعراء عصر ابن حجة ، ونهاذج من شعره هو . . . الى آخر ما حواه (التقديم) ؛ ومع ذلك فورد هذا الفن البديعي بالصورة التي عليها في مخطوطة ابن خلفان محقق للغرض ومغن عن الرجوع الى المطولات والمصادر .

هناك - إذن - جهد واضح من الشيخ ابن خلفان يتمثل في القراءة الواعية في مجال البلاغة بوجه عام ، والبديعيات بوجه خاص ؛ وفي الانتقاء والاختيار والقصد إلى تقديم عمل موجز مفيد يغني قارئه عن الرجوع الى كثير من المصادر القديمة في التراث البلاغي والنقدي .
ويظل (تقديم أبي بكر) باعتراف ابن خلفان نفسه - الأصل الذي يستمد منه ، والمحور الذي تلتف من حوله الآراء وتلتقي .

الفنون البلاغية التي حوتها المخطوطة :

تضم المخطوطة الفنون البلاغية التي نظمت شعرا في (البديعيات) المتناولة ، والمشار إليها فيما سبق ، وتصل الى ١٣٦ فنا إذا اعتبرنا (الجناس) بأقسامه نوعا واحدا ؛ ولكن بعض الدارسين قد ينظر الى هذه الأقسام على أنها أنواع منفصلة مستقلة ؛ ومن ثم يكون عدد هذه الفنون ١٤٧ فنا أو لونا .

ومن الملاحظ أنها بدأت بما يسمى (براعة الاستهلال) ، وختمت بما يسمى (حسن الختام) ، وبين براعة الاستهلال وحسن الختام ينتقل المؤلف من لون الى لون ، فيعرض لهذه الفنون التي تسهم في تشكيل العمل الأدبي ، وتقديمه في صورة فنية جميلة ، سواء أكانت هذه الفنون من صميم مباحث علم البديع ، أم كانت تندرج تحت ظلال علم البيان ، أم كانت تشكل جزءا من علم المعاني ، أم كانت تمثل صفات من الجودة لا غنى عنها لكل أديب .

وهذا يجعلنا نقول : إن مفهوم (البديعيات) هنا مفهوم عام وشامل ، ولا يقتصر على تلك الألوان البلاغية التي تندرج تحت علم (البديع) كما عرف عند البلاغيين المتأخرين من أمثال السكاكي ومن

نهج نهجه . وكأننا به - هذا الشمول والعموم - يترد مرة أخرى إلى سابق عهده في تلك الفترة التي كان فيها مصطلحا عاما يشمل فنون البلاغة كلها . تلك الفترة التي شهدت أعلاما في مجال البلاغة والنقد الأدبي من أمثال : الجاحظ وابن المعتز وقدامة وأبي هلال ، والأمدي ، والقاضي الجرجاني ، وعبد القاهر ، وغيرهم .

لن نعجب - إذن - إذا ما ووجهنا بالألوان تتخذ أسماء : (الجناس) . (الاستطراد) . (المقابلة) . (الالتفات) . (الطي والنشر) . (المطابقة) . (الايهام) . (التعيم) . (مراعاة النظر) . (التورية) . (الاعتراض) . . . إلى غير ذلك من الألوان التي تدرس تحت (علم البديع) . ولن نهش إذا ما التقينا بفنون أخرى تأخذ عناوين : (الاستعارة) . (التمثيل) . (التشبيه) . (الكنائية) . (المجاز) . وكلها تندرج تحت (علم البيان) .

كما لن تفاجأ إذا ما قرأنا فصولا عن : (الإيجاز) . (الحذف) . (المساواة) . (اتلاف اللفظ مع المعنى) . . . إلى غير ذلك من الألوان التي تدخل في اطار (علم المعاني) . وأخيرا ؛ لن نشعر بالغربة إذا ما وجدنا أبوابا لا تمت بصلة إلى علوم البلاغة الثلاثة السابقة ، وانما تمثل صفات أساسية ينبغي أن تتحقق في كل من ينشئ أدبا ، حتى تتم له الخصوصية ويتحقق له التفرد . مثل الفصل المعقود لـ (التهذيب والتأديب) ولـ (حسن البيان) .

والحق ان هذا الجانب أدخل في باب (النقد) منه الى البلاغة . ومن المعروف أن هذين الجانبين يتداخلان ويرتبط بعضهما ببعض برباط وثيق لا انفصام له .

وما يهنا - في هذا المقام - أن نشير الى أن الشيخ ابن خلفان لم يكن بلاغيا فحسب ، بل كان ناقدا أيضا ، فمثلته بذوقه وثقافته لا بد وأن يمتلك من الحس الأصيل والنظرة الفاحصة المدققة ما يمكنه من مواجهة النص الأدبي وكشف أسراه .

ومن هنا كان ابن خلفان في مواطن كثيرة يتوقف ليدرس ويوازن ويرجح ، وهو في هذا كله يتسلح بعدة الناقد وأدواته الأساسية المتمثلة في ذوقه وثقافته وخبرته الواسعة بالنصوص .

وعلى سبيل المثال يتوقف ابن خلفان عند البيت الأول في البديعيات المعبر به عن (براعة الاستهلال) ، وقد ذكرنا بيت ابن حجة سابقا ، وبعد أن يورد ما قدمه ابن حجة من شرح ومناقشة حول هذا اللون البلاغي ومدى تحققه في الأبيات الأخرى من البديعيات أودع تحقيقه - يلاحظ أن «ابن حجة التزم ذكر البديعيات في كل نوع من أنواع البديع الا في المطلع ، فانه أغفل بيت شيخه عز الدين الموصلبي ؛ لأنه سلخه وملخه لفظا ومعنى . والبيت المشار اليه هو قوله :

براعة تستهل الدع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم (٢٦)
ثم يورد أول البديعة السيوطية :

من العقيق ومن تذكاري سلم براعة العين في استهلالها بدم
وبعد أن يذكر طبيعة التغزل والتشبيب في قصيدة المديح النبوي ، وارتباطه بالأماكن الحجازية
كالعقيق وذي سلم وكاظمة والنفا ولسع ونحوها - وهي في هذا كله يعتمد على ابن حجة - يقول : ان
السيوطي « أحسن التورية في التسمية ، حيث جعل براعة العين في استهلالها البكاء بالدم بدل
الدع ، مع اكنار ذكرها للعقيق وبكائها حتى غلبت الحمرة على الدع مجانسة للعقيق » .
ثم يعقب على ذلك بقوله : « وانظر الفرق بينه وبين قول ابن حجة ، مع أخذه بيت شيخه
الموصلي (٢٧) »

فهو هنا يتوقف ليدرس ويوازن ، ولا يفوته اغفال ابن حجة لبيت شيخه ، ويصل الى السري في هذا
الاغفال ، ثم يقدم بيت السيوطي ، ويفضله على بيت ابن حجة ، معللاً لذلك ، راجعاً إلى ما
يضمه البيتان من معان ، وطريقة التعبير في كل منهما .
هذه الوقفات النقدية كثيرة في مخطوطة ابن خلفان . وقد ذكرنا من قبل أن هناك فصلاً بأكملها من
صميم النقد الأدبي وأوضح مثال على ذلك (فصل التهذيب والتأديب) فبعد أن يذكر بيت ابن
حجة :

تهذيب تأديبه قد زاده عظما في مهده وهو طفل غير منظم
يقول : « ولا شاهد لنوع التهذيب والتأديب يخصه » لأنه وصف عام لكل كلام منقح محرر ، وردد
النظر في إحكامه حتى لم يبق فيه مجال لجائل ولا مقال لقائل . وكل ما قيل فيه لوضع مكان هذه
الكلمة غيرها ، أولوتأخر هذا المتقدم ، أو بالعكس ، أولخذت هذه الكلمة ، أولوتتم هذا النقص
بكذا ، أولواتضح هذا المقصد وتسهل هذا المطلب لكان الكلام أحسن أو ما أشبه ذلك ، فان هذا
لا يكون مهذباً » .

ويربط هذا النوع قديماً بزهير بن أبي سلمى ، فقد كان معروفاً عنه بالتهذيب وله قصائد تعرف
بالحوليات . . . فلا جرم أنه كان قليل السقط ، ويقدمه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - على سائر
الفحول من طبقته » .

ثم ينقل وصية أبي تمام للبحثري لما قصده ، قال : « وكنت في حدائتي أروم الشعر وأرجع فيه الى

(٢٦) ص ٤ من المخطوطة .

(٢٧) السابق نفسه .

طبع سليم ، ولم أكن قد وقفت له على تسهيل حتى قصدت أبا غام ، فقال : يا أبا عبادة تخير الأوقات وأنت قليل المموم صفر من الغموم . واعلم أن العادة في الأوقات إذا أراد الإنسان تأليف شيء أو حفظه أن يختار وقت السحر ؛ وذلك أن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم ونخف عنها ثقل الغذاء ، وصفا من أكثر الأبخرة والأدخنة جسم الهواء ، وسكنت الغائم ، وركت النسائم ، وتغنت الحائم . وإذا شرعت في التأليف تغن بالشعر فإن الغناء مضماره الذي يجري فيه (٢٨)

ويتقل بعد ذلك لينقل كلاما لابن أبي الاصبغ في هذا الصدد يقول فيه : « ينبغي لك أيها الراغب في العمل ، السائل عن أوضح السبل أن تحصل المعنى قبل الشروع في النظم ، والقوافي قبل الأبيات ، ولا تكره الخاطر على وزن مخصوص وروي مقصود ، وتوخ الكلام الجزل دون الرذل ، والسهل دون الصعب ، والعذب دون المستكره ، والمستحسن دون المستهجن (٢٩) .

وبعد أن ينتهي من كلام ابن أبي الاصبغ يورد عبارة : (انتهى والله أعلم) ؛ ثم يورد أبيات الشيخ صفي الدين الحلي ، وعز الدين الموصل ، والسبوطي ، مفاضلا بين السبوطي وابن حجة ، مرجحا للسبوطي عليه ، معللا لذلك (٣٠) .

تعقيب :

لعله قد تبين لنا من العرض السابق مدى ما بذله الشيخ ابن خلفان في إعداد مخطوطته ، ومدى ما قدمه من فكر بلاغي ونقدي . وتبقى لنا بعد ذلك وقفة قصيرة مع بعض الأمور التي ربما تنال من هذا العمل .

وفي مقدمة هذه الأمور اختلاط أقواله وآرائه بأقوال وآراء ابن حجة ، ففي كثير من الأحيان يحار القارئ ولا يتبين ما إذا كان الكلام الذي يطالعه كلام ابن حجة أو كلام الشيخ ابن خلفان . وكان من السهل على الشيخ أن ينهج في الكتابة نهجا ييسر السبيل لقارئه ، وينير معالم الطريق أمامه .

ثم تأتي متابعة الشيخ ابن خلفان لكل ما أورده ابن حجة من ألوان بلاغية نظمها أصحاب البديعيات ، وهي كثيرة جدا ، وبعضها مكرر ، أو لا وزن له في ميزان البلاغة . ومع أن ابن خلفان نفسه قد فطن إلى ذلك ، وأشار إلى شيء من هذا ؛ فإنه قد أثر أن يسير في نفس الدرب ، ويسلك نفس الطريق .

(٢٨) نص الوصية ص ٦٥ - ٦٦ من المخطوطة .

(٢٩) راجع نص الكلام ص ٦٦ من المخطوطة .

(٣٠) أنظر ص ٦٦ - ٦٧ من المخطوطة .

القراءة الخامسة

شاعرية المرحوم
سعيد بن خلفان الخليلي

بقلم الدكتور / عبد الحفيظ محمد حسن

المدرس بقسم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس

شاركت عمان في إثراء الأدب ، والنهوض بالشعر في جنوب شرق الجزيرة العربية ، والخليج مشاركة جادة وعميقة ، كان لها أثر بارز منذ العصر الجاهلي . وظهر في عمان جمهرة من الشعراء المعدودين وعلماء اللغة والأدب ، ممن تركوا تراثا أصيلا كان شاهدا لهم على امتداد الحقب والأزمان .

بيد أن غالب هذا التراث الشعري واللفوي لم يزل مخطوطا يحتاج الى جهود مخلصه للكشف عنه وإزاحة غبار الزمن عن جواهره .

ومن الشعراء المجيدين الذين ساهموا في النهضة الأدبية في عمان في العصر الحديث ذلك الشيخ المحقق العارف بالله سعيد بن خلفان الخليلي . ولدراسة جوانب شاعريته ينبغي التعرف على حياته والحياة الأدبية في عصره ، وأغراض شعره ثم دراسة الصورة عنده وأدوات تشكيلها :

أولا : (حياته وعصره)

منذ ما يقارب قرنين من الزمان كان ميلاد العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي ؛ فقد عاش بين عامي ١٢٣٦ - ١٢٨٧ هـ ، وخلال خمسة عقود - أوتيزد قليلا - عاشها هذا الشيخ الرباني ، استطاع أن يلعب دورا رائدا في احياء الأدب العماني وبعثه من ضعفه الذي كان مسيطرا عليه ، ومن تشرته وراء ألوان البديع وبعده عن روح الاصاله ، وغلبة الشكل الزخرفي على الصورة والفكرة .

واذا كان الشعر في ذلك الوقت قد غلب عليه طابع العصور الأدبية السابقة من السجع ،

والمحسنات المعنوية واللفظية فانه مع ذلك لم يكن يخلو من اللوحات الفنية حينما كان الشعراء ينظفون مع طبيعتهم دون التقيد بالمحسنات (١) .

ومع بداية القرن الميلادي التاسع عشر ظهرت الاتجاهات الفنية الأصيلة عند الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي ، ومن جاءوا بعده مثل (أبوسلم) و(أبوسيم) و(ابن شيخان) و(الخليلي) وغيرهم . فقد خطا هؤلاء بالشعر خطوات ذات أثر فعال في نهضته وبعثه وحياءه وديانته .

والواقع ان هذه الفترة التي مر بها العالم العربي - مع نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ومطلع القرن التاسع عشر - شهدت ظهور طائفة من الأدباء الذين رادوا حركة الاحياء والبعث للأدب العربي ، بمحاولة الاتصال بمنابعه الأولى في عصوره الزاهية ، ومحاولة إعادة القصيدة العربية إلى قوة الصياغة التي عرفت على يد البحري وأبي تمام والمتنبي وأبي العلاء .

وليس غريبا أن يتزامن ظهور سعيد بن خلفان في عمان وريادته للنهضة الأدبية مع ظهور البارودي في مصر (١٨٣٩ - ١٩٠٤م) ، مع فاروق زمي قليل ، يجمعهم الاحساس بخطورة ما وصل اليه حال الأدب من ركود وضعف ، وخطورة ما يتعرض له العالم الإسلامي من غزو وأوروبي عسكري وفكري ، لمصر والمغرب العربي ، وظهور الاستعمار البريطاني والفرنسي في الخليج العربي .

وإذا كان هذان الشاعران قد رادا بدايات النهضة ، فقد تألق بعدهم عدد من الشعراء في كلا البلدين ، وكان بينهم تواصل فكري وفي ، فكانت تلك المدرسة التي جددت شباب الشعر العربي حقا ؛ فمضت به خطوات أكبر ، وسارت في الطريق نفسه ، ولكنها أوغلت في سيرها حتى أصبح ابداعها تجديدا ، بحكم الثقافة التي كان عليها أصحابها ، والمناخ الفكري والنفسي الذي تنفسه الشعراء أيامها .

كان سعيد بن خلفان الخليلي في عمان رائد ذلك الاتجاه الذي يطلق عليه الاتجاه المحافظ البياني ، وكان ازدهاره فيها على يد تلميذه (أبوسلم الرواحي) ، و(أبوسيم) و(ابن شيخان) و(عبد الله الخليلي) وكان أحمد شوقي في مصر (١٨٦٨ - ١٩٣٢) قمة هذه المدرسة التي ينتمي اليها حافظ ابراهيم ، واسماعيل صبري ، والشيخ محمد عبد المطلب ، وأحمد محرم وأحمد الكاشف وآخرون كثير (٢) .

نشأ سعيد بن خلفان نشأة دينية وثقافة اسلامية ، وكان روحا عظيمة فانصرف على كل ألوان

(١) راجع : د. علي عبد الخالق علي - الشعر العماني (مقوماته واتجاهاته وخصائصه) - دار المعارف مصر ١٩٨٤ ص ٦٩ - ٧٦

(٢) راجع : د. أحمد هيكل - تطور الأدب العربي الحديث في مصر - دار المعارف - مصر
د. الطاهر أحمد مكي - الشعر العربي المعاصر ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ١٩٩٠ ص ١٢ - ١١٥

الخمبول والدعة ، وعاد بالشعر الى منابعه الأولى الصافية ، خلصه من الجمود ، وأعاد اليه ديباجته الناصعة ، فكساه أسلوبيًا جزلاً ، وأضفى عليه ديباجة بدوية ، وإذا كان قد رجع الى القديم واختار روائعه يعارضها ، فقد تجاوز التقليد حين صاغ بعضاً من تجاربه الخاصة وأحداث عصره من فتوحات امامية ، أو أحوال اجتماعية ، في شعر قوي ليس دونه شعر كبار شعراء العصر العباسي .

عوامل النهضة الأدبية :

١ - المعارضات :

بدأت دلائل النهضة الأدبية بمحاولة سعيد بن خلفان - ومن جاء بعده - بعث الاتجاهات الفنية الأصيلة البعيدة عن الزخرف في قصائدهم ، فرجعوا الى التراث العربي الأصيل عند فحول الشعراء مثل أبي تمام ، والبحري ، والمتني ، وابن دريد ، وابن زيدون ؛ درسوا دواوينهم ، وتذوقوا أساليبهم ، وتأثروا بهم ، وصاروا يصدرون عنها في كثير من إنتاجهم ، يستلهمونه حيناً ، فتأتي قصائدهم على روى سابقهم ، ويعارضون حيناً آخر ، حتى تمكنوا من بعث الروح الفنية في الأدب العربي .

وكان للمعارضات علاقة وثيقة بتأصيل الاتجاهات الفنية العميقة التي أعادت للشعر رونقه وبهاء بما أبرزت من صور فنية لها أثر قوي في هذا الجانب . كما كان لهذه المعارضات قيمة لغوية أثرت الأدب العماني بحيث أصبح يستمد مقوماته من الأصالة العربية ؛ ذلك أنهم فيما صدروا عنه من معارضات كانوا يمثلون روائع الأدب بما حملت من ثروة لغوية أمكنها أن ترجع بالشعر إلى لغته القوية ، كما أصبح تلك المعارضات - في أغراضها ، وطول نفسها ، وتعدد خصائصها - أثراً في تأصيل كثير من الاتجاهات المختلفة في الأدب العماني .

فالشيخ سعيد بن خلفان عارض امرأ القيس ، وعارض جميل بن معمر كذلك في قصيدته الغزلية الشهيرة :

ألا ليت أيام الصفاء جديد ودهرا تولى يا بشين يعود
عارضها الشيخ بقصيدته الرائعة «سموط الثناء» ومطلعها :
سموط ثناء في سموط فريد بكل لسان قد بثثن وجيد
وهي في الثناء على الله - تعالى - ومدحه والتضرع اليه ، وعدد أبياتها (٨٤) بيتاً ، قسمها الى مقدمة وسبعة فصول وخاتمة .
جعل المقدمة في إخلاص الشكر لله والحمد والمدح والثناء لله - تعالى - .

والفصل الأول في الاعتراف بالذنوب وطلب المغفرة .

والفصل الثاني في إظهار الضعف وخلوه من الحول والقوة وقطعه الأمل والرجاء في سواه .

والفصل الثالث في تنزيه الله سبحانه وتعالى عن رده وقطع مطامعه ، واعتراف بتقصيره في أعماله وأقواله وجهاده لإظهار دين الله ، ولم يبق له إلا أن يتمسك بعروة ركن الله .

والفصل الرابع في التحسر على ضياع سنن الاسلام وتعطيل الأحكام والتطلع الى من ينصر دين الله ويغيث الداعي إلى الله .

والفصل الخامس في الدعاء على أعداء الله بقطع دابرهم واستئصال أولهم وآخرهم .

والفصل السادس في الدعاء بإظهار دين الله على يد قائم بأمر مولاه .

والفصل السابع في دعائه لنفسه .

والخاتمة في سؤال الاجابة لهذه الدعوى المشتملة على تلك الأدعية المستطابة ، وبها ضرب بمسك الختام على أنيق هذا النظام (٣) .

يدل هذا التقسيم لأجزاء القصيدة وترتيب موضوعاتها على دقة بالغة وعقلية واعية ومنطقية في التقسيم والترتيب ؛ فالمقدمة تمهيد بإخلاص الشكر لله ، ثم يبدأ بالاعتراف بالذنوب ويظهر الضعف وينزه الله عن رده ، ثم ينتقل من المستوى الخاص إلى المستوى العام ، وهو التحسر على حال المسلمين ويتطلع الى منفذ يغيث الداعي الى الله ، ثم يدعو على أعداء الله وفي المقابل يدعو بإظهار دين الله ، وفي النهاية يدعولنفسه ، وتكون الخاتمة مقابلة للمقدمة في سؤال الاجابة عامة .

ولعله جعل فصولها سبعة تطلعا الى الكمال فالسأوات سبع والأراضون سبع ، وأيام الأسبوع سبع . . . إلى غير ذلك . وهي قصيدة رائعة في الحب الإلهي جديرة أن تضعه في مصاف أئمة التصوف السني الإيجابي مثل الامام جعفر الصادق (ت ١٤٨ هـ) والمحاسبي (ت ٢٤٣ هـ) والجنيد (ت ٢٩٧ هـ) ثم الامام الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) .

وقد نالت هذه القصيدة بعض ما تجدر به ، فشرحها الشيخ العلامة جمعه بن خفيف - رحمه الله - شرحا يدل على علم وافر باللغة والنحو والصرف والبلاغة ، وهو شرح جدير بالدراسة على مستويات علمية متعددة ، يقع في ٦٩ ورقة ، ومؤرخ في نهايته ٣ رمضان سنة ١٣١٥ هـ . وخمسها الشيخ (أبو مسلم) ناصر بن سالم بن عديم الرواحي . وختمت الى جانبها جوهرة ثانية من جملة ما أفاضه الله على شيخنا الجليل سعيد بن خلفان وهي قصيدته الميمية التي يقول فيها :

(٣) راجع : كقدمة الشيخ جمعه بن خفيف لشرحه للقصيدة - مخطوط .

تقدم إلى باب الكريم مقدما له منك نفسا قبل أن تتقدما
وسماها أبو مسلم «ثمرات المعارف وطيبات العوارف» يقول في تحليل تلك التسمية : « ولاشك أنه
اسم طابق مسماها ، فان هذه الجوهرة الثمينة لا تثمرها إلا المعارف ، ولا تثمر إلا المعارف ، وهي أطيب
عارفة أفاضها الله على عبد من عباده(٤) » .

خمس أبو مسلم (سموط الشتاء) وهو يعترف بعجزه عن مجاراتها ؛ يقول في مقدمة تخميسه :
« لا جرم أني خدمت هذه القصيدة بتخميس ، وملء إلهائي جهل وغفلة وفتور ، وما كان لي من حق
أن أزج بنفسي في بحر من أبحر النور ، فاني أعترف من نفسي بقفر ما حل ، ومن حولي بالعجز عن
العموم في هذا البحر بل عن مقاربة الساحل ، ولكن شرف العبد بوطء أثر أسياده ، واستئثار التبعية
زاخرا في زاده . على أني أبرأ إلى الله من مباراة أهله ، فلا يستهدف لهذا الخطر إلا هالك ، مفتون
بجهله . بيد اني قذفت بنفسي في هذا المرام ، نيقنا بأن لا يحرم من خدم الكرام ، ولهذا تطفلت بسوء
الأدب على جليل هذا المقام(٥) » .

وإذا كان أبو مسلم قد وجد حرجا في نفسه من تخميس قصيدة سعيد بن خلفان ، فإنه قد عارض
(ابن دريد ٢٢٣ - ٢٢١ هـ) في مقصودته التي أنشأها في مدح (آل ميكال(٦)) ، وتبلغ ٢٥٤ بيتا ،
« وهي تمثل منهاجا سامقا من الأدب ، وتعد من أحسن شعره وأجوده ، ولها أهمية خاصة في الأدب(٧) »
ومطلعها :

يا ظبية أشبه بالها ترعى الحزامى بين أشجار النقى
عارضها أبو مسلم بمقصودته التي بلغت ٢٣٥ بيتا ومطلعها :

تلك ربوع الحي في سفح النقا تلوح كالأخلاق من جد البلى
وليس التخميس كالمعارضات ، فالشاعر في المعارضة يعجب بقصيدة ويتأثر بها فينسج على منوالها
عملا خاصا به مستقلا عن العمل الأول ، تبرز فيه شخصية الشاعر المعارض وفكره وفنه . أما
التخميس فيعمد الشاعر فيه إلى قصيدة أعجبه ويجعل كل بيت خمسة أشطر ، فيضيف ثلاثة أشطر

(٤) أبو مسلم الرواسي ص ٢٧٩ مخطوط

(٥) المرجع نفسه

(٦) عبد الله بن ميكال وابنه أبو العباس اسماعيل ، وقد كان (المقتدر بالله) الذي أصبح خليفة ٢٩٤ هـ قد ولي جده بن
ميكال الأهواز فقصده (ابن دريد) مادحا بهذه القصيدة .

انظر : مقدمة ديوان شعر الامام أبي بكر بن دريد الأزدي بتحقيق السيد محمد بن الزين العلوي ، القاهرة ١٣٦٥ هـ ،
١٩٤٦ لجنة التأليف والترجمة والنشر ، الطبعة الأولى .

(٧) د. علي عبد الحلق - الشعر الهامي ص ٨٤

من انشائه في معنى البيت الأصلي لا يخرج عنه ، فيكون العمل أشبه بالنظم منه بالشعر ، ويكون اللاحق فيه تابعا للسابق ، وعليه أن يجاريه في المعنى وفي مستوى الصياغة ، فكأنها مباراة يؤكد الشاعر فيها مقدرته اللغوية . وعلى هذا لاتعد ظاهرة التخمين من المقومات الأساسية للنهضة الشعر ، بل إن بعض النقاد عدوها معوقا ومضعفا لهذه الحركة (٨) .

وقد عارض عبد الله الخليلي (ابن دريد) و(أبا مسلم) ، كما انه عارض (البحري) و(شوقي) . هذا الى جانب ما كان لهم من محاولات كثيرة يجارون فيها (البارودي) و(ابن زيدون) وغيرهما ، وقد حالفهم التوفيق إلى درجة كبيرة فيما انتهوا اليه .

٢ - النشأة الدينية والثقافية العربية المحضة :

نشأ الشيخ سعيد بن خلفان نشأة دينية ، تربى فيها على مائدة القرآن الكريم والحديث الشريف ، ودرس علوم الفقه واللغة والأدب ؛ ومن ثم برز دوره في مجال النهضة على أساس الدعوة الدينية ، ونبع مضمون شعره من قيم الاسلام ، نهل من فيضه ، واغتنى بمنهجه وأسلوبه ونياذجه ، واستمد منه عناصر الصديق والطهارة والقوة والدقة والأمانة ، واستشرف منه الغاية ، واغتنم الوسيلة ، سلاحه الكلمة الطيبة . ﴿ لم أت كريف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ، ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ﴾ (٩) ، ومن خلال تلك النشأة الدينية نبغ كثير من الشعراء في السلوكيات ، والمدائح النبوية والتصوف ، منهم (أبو مسلم) تلميذ شيخنا ، وخلفان بن جميل السيابي ، وعبد الله بن علي الخليلي (١٠) .

ثانيا : الأغراض الشعرية عنده :

مجموع قصائد الشيخ سعيد بن خلفان ١٣ قصيدة ، بالاضافة الى مقطوعة من خمسة أبيات نظمها في (ضبط الصواع بالوزن المعروف) . وهو شاعر مجيد ، تميز بطول النفس ؛ فقد بلغت إحدى قصائده (٢٢٠) بيتا أو يزيد ، وهي بعنوان (المعراج لسالك المنهاج) ، وله ثلاث قصائد تجاوزت كل منها المائة بيت ، وثلاثي قصائد تراوح عدد أبياتها بين ٥٧ و ٧٠ بيتا ، وأقصر قصيدة له أبياتها ستة وأربعون ، وهي في السلوك .

(٨) انظر : د. علي عبد الحافظ - الشعر المهامي ص ١٠٣

(٩) ابراهيم ٢٤ - ٢٥

(١٠) راجع : د. علي عبد الحافظ ، الشعر المهامي ص ٨ وما بعدها .

واقصر شعر الشيخ على السلوك ومحامد الأخلاق والحب الإلهي ، والتأملات الصوفية ،
والاصلاح الاجتماعي ، ومدح الإمام (عزان بن قيس) ومتابعة فتوحاته ، وقد كانت تربطه به علاقة
قوية .

وشيخنا له باع طويل في التصوف ، فمطلوه التي بلغت ٢٢٠ بيتا هي في التصوف وسلوك طريقه
ومقاماته المختلفة ، وكذلك قصيدته التالية لها في الطول ، بالإضافة الى ثلاث قصائد أخرى ، وله
قصيدة واحدة قيمة في الاصلاح الاجتماعي وله ٤ قصائد في مدح الإمام (عزان بن قيس) من خلال
متابعة فتوحاته . وهو في ذلك كله يتمثل آيات القرآن الكريم وأحاديث رسوله العظيم ، وسأتناول
ذلك شيء من التفصيل ، يقول في قصيدته (المعراج لسالك المنهاج) :

سلوك طريق العابدين يعرفان	يلذ لأرواح غذين بايان
يطيب لها فيه عناها فلم تزل	مسافرة لاتستقر بأوطان
من العلم أعلام لها ودلائل	ومن همه شفاء والعزم ظهران
وزاد من التقوى لتقوى بنهجها	ومن فقرها أوفى رفيق ومعاون
ومن ورع درع وسيف من الحجى	وحصن من التفويض في كل حد ثان
فقامت على حكم التوكل ترنجي	بلوغ النسي ما بين خوف وأحزان
كليلة أعياء لقد شفها الوجى	خبيصة بطن في تعطش ظمان

ثم يقول :

تهيم بتذكرك الحبيب ولا ترى	إلى راحة رجعى ومال وأخذان
ويدعو إلى المسارعة في سلوك الطريق فيقول :	
أخي قم وشمري في الطريق مصمما	لطي السفياني في بكور وأصلان
فمن نفس منه مضى عن سلوكها	جنيبا فما أولى بغيب وخسران
وخل الهويناء عنك فهي بعيدة	كثيرة أخطار قليلة أعوان
وخفف من الأثقال إن عقابها	صعاب تعاب تنصب السالك الجناني
طريق لها مستو وعمر دارس به	كمين الأعادي من رجال وفرسان

يشبه سالك الطريق بالمسافر تشبيها تمثيلا ، ويستقصي كل ما يحتاجه ذلك المسافر ، فلا بد له من
دافع داخلي وروحاني يجعله يستعذب العناء ، وإحساس بالغربة في هذه الدنيا ، ثم يتخذ لسفره عدته
كما يلي : المرشد والدليل علمه ، ولراحته همته وعزمه ، والزاد تقواه ، والرفيق المعوان فقره ،
والسلاح : درع وسيف وحصن وهي على الترتيب الورع والحجى ، والرضا . وبعد اتخاذ الوسيلة

يكون التوكل ، وهو في صورته السابقة جسم المعنى وجعله ساريا ملموسا .
وهنا نجد العديد من المصطلحات الصوفية والمقامات مثل : الطريق ، الغربة ، العرفان ،
الفقر ، الخوف ، الحبيب . وفي البيتين الأخيرين يستوحي حديث رسول الله ﷺ : « أحكم السفينة
فإن السفر طويل ، وخفف الحمل فإن العقبة كؤود » .
وهو كثيرا ما يستوحي آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول ﷺ ، ومن ذلك استيحاؤه لحديث
الرسول عن المقامات الثلاث : « الإسلام ، والإيمان ، والإحسان » .
أما القصيدة الأولى في المخطوط فهي في العقيدة ، ولعل في جعلها في مقدمة القصائد إشارة إلى
مكانها وأهميتها ، فكل شيء يأتي تابعا للعقيدة ، وتلك القصيدة بعنوان (في نفي الرؤية عن الله -
تعالى - وفي الرد على مدعيها) وهو ينفي الرؤية عن الله - تعالى - في الدنيا وفي مقابل ذلك يشبها في
الأخرة ، ويصدقها كما وردت على لسان رسول الله ﷺ ، ويرد على الفائلين بأن الله - تعالى - يرى
يوم القيامة بلا كيفية فيقول :

وعن النبي رويوا ترون إلهكم كالبدل لا غيم عليه استكنفه
أترى مقالهم بلا كيف سوى إفك يزد لقاتل ما أسخفه
لو كان منظورا وغير مكيف لنفى الإله الكيف إذ أبقي الصفه
فعلام تأنف أن يكون مكيفا وهو الذي التكيف لن يستكنفه
إذ كل منظور فذاك مكيف أو لا فهات دلالة عن معرفه
وفي هذا الرد يتضح أن للشيخ باعا في علم الكلام ، فالآيات فيها قدرة على الاستقصاء والتفنيد
والقياس المنطقي .

وفي القصيدة يدعو إلى عدم التقليد والاتباع لغير الرسل ، وعدم أخذ التأويل إلا عن الرسول ،
وينفي الزخرف عن القرآن الكريم ويصفه بمساواة لفظه معناه .

أما قصيدته الوحيدة في الحديث عن الفساد ومحاولة إصلاحه ، فهي قصيدة رائعة جذيرة بأن تجعله
في مقدمة زعماء الإصلاح المعاصرين في الأمة الإسلامية ، مثل جمال الدين الأفغاني ، والشيخ محمد
عبد ، والشيخ نور الدين السلمي ، فضلا عن الشعراء المجيدين .

يعرض في قصيدته أنواعا من المفاصد : أخلاقية ، اجتماعية ، وسياسية ، ويدعو إلى محاربتها
وإصلاحها ، ويدعو الله بإظهار الحق ، يقول :

تلاأ برق في الدياجى مشعشع تضاحكه أبكاك فالعين أدمع
أم الساع من بين الأحبة والنوى فؤاد بتذكار الهوى يتصدع

تكاد الجبال الشم منه تززع
وناصره مستضعف ومروع
به عصفت للجور نكباء زعزع
خلود وسيم الخسف ما الله يرفع
هوان به عز الجهول المضيع
ولا ملجأ يحمي ضعيفا ويمنع
ولا قائما بالعدل عن ذاك يدفع
تشكى وأبواب السماء تقعقع
لقلة حاميتها إلى الله تضرع
للحماتها تلك النوايح نسف
وكانت بيوت الله بالذكر ترفع
بها أس قد كان المشائخ تركع
لو استنطقت كادت بذاك تصدع
رعاع لجمع المنكرات تجمعوا
بنادهم من النكر أظف
بهم جمع غوغاء الهوى قد تشجعوا

أم ارتاع من دهر أداني صروفه
زمان به الدين الحنيفي دارس
فيالك دهرا قد شجنتي خطوبه
تجذلت الأحكام فيه وعطلت
ونال به أهل الديانة والتقوى
تباح دماء المسلمين ظلامه
وتنتهب الأموال في كل محفل
فكم فيه مظلوم إذا مد طرفه
وأرملة جنت بفرط بكائها
كان اليتامى والمساكين جيفة
وكم من بيوت الله أضحى خرابه
وكم قد غدت للفسق والكفر معقلا
تكاد بقاع الأرض تشكو من الأذى
تظاهر فيها بالفواحش جهرة
كم اقتطعوا نوح السبيل وفعلهم
وقد أمروا من مترفيهم أكابرا

قدم لنا الشاعر هذه النفثات ، وتلك المشاعر نحو صور الفساد المذهلة معتمدا على نوعين من الحوار : الحوار الداخلي ، والحوار الخارجي ، أما الحوار الداخلي فيجريه مع نفسه وهو حوار أقرب إلى (المونولوج الداخلي) حيث يسائل نفسه الحزينة المعذبة عن سر عذابها ، وعن سر دموعه المتواصلة ولوعة فؤاده ، أهى على الديار ، أم لوعة لفراق أحبه ، ولكن يضرب عن ذلك كله بـ (أم) المنفصلة بمعنى (بل) في البيت الثالث ، ويقر أنه ارتاع من صروف الدهر التي تكاد الجبال الراسية أن تتزعزع منها .

ثم يحاول الشاعر أن يخرج من حواره الداخلي مع ذاته القلقه إلى حوار يجريه مع الدهر وبلده عمان ، يصور فيه تلك المفاصد التي أملت بوطنه وأبنائه ، ويصور أله وحزنه . وقد اعتمد في تصوير ذلك على المفارقة التي تحفل بها أبيات القصيدة ، بالإضافة إلى المقابلة التي يعقدها بين المفارقات وتأمل المفارقات في قوله (ناصره مستضعف) و (تجذلت الأحكام) و (سيم الخسف) ما الله يرفع) و (نال به أهل الديانة والتقوى هوان) و (عز الجهول) .

وتظهر تلك المفارقات بوضوح في قوله :

وكم من بيوت الله أضحى خرابه
وكم قد غدت للفسق والكفر معقلا
فالصورة التي رسمها الشاعر للمساجد في ذلك الوقت تتنافى مع الصورة التي رسمها القرآن الكريم لها ، وذلك لينفر الناس من صورتها الرهانة ووضعها المناق لحقيقتها ، يقول تعالى : ﴿ في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح له فيها بالغدو والآصال ، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، يحافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ﴾ (١١) النور- الآية ٢٤

وفي كلمة (ترفع) في الآيات تورية ، فالمعنى القريب لها هو (البناء والإقامة) ، ورشح ذلك ورود كلمة (الذكر) في البيت وهي مرتبطة بذلك المعنى في الآية الكريمة ، وكذلك ورود كلمة (خرابه) التي تقابل الإقامة والبناء ، ولكن المعنى البعيد هو المراد ، وهو رفع القدر والقيمة ، حيث وردت بعد كلمة (الذكر) لاقبلها كما هو في الآية ، فهو نتيجة وليس مقدمة .

وفي حوار مع الدهر نجد بعض الصيغ الإنشائية التي توحى بالدهشة والحيرة ، مثل الاستفهام في البيتين الأولين ، والتعجب في البيت الرابع . وتبرز ظاهرة التكرار ، وهو تكرار يساعد على تكثيف شعوره بهول المأساة وفداحتها ، ولتأمل هذا التكرار في قوله : « الدين الحنفي » « أهل الديانة » « التقي » ، « بيوت الله » ، « بالذكر ترفع » ، « المشائخ تركع » ، وكذلك « تجددت الأحكام » و « عطلت حدود » و « نباح دماء المسلمين » و « تنهب الأموال » ، « لاقائنا بالعدل » ، وكذلك : « الجور » و « الخسف » و « ظلامه » و « هوان » ، و « مظلوم » .. وهي وإن لم يكن بينها تكرار لفظي ، ففيها تأكيد للمعنى .

وبحاول الشاعر في حوار مع عمان أن يخرج من أحزانه والتياغه وقلقه إلى الأمل في اظهار الله للحق ، فيستخدم ألفاظ الأمل والرجاء وتبدو في آياته النجوم وتطلع الأفقار ، يقول :

عسى أن يكيد الله للدين مرة
يسور بها من كيدهم ما ينوع
لعل زمان الفتح تبدو نجومه
وأقماره بالعدل والفضل تطلع

ثم يلوذ الشاعر بتأملات نفسه في الوجود والكون ، عائد مرة أخرى إلى حوار الداخلي لعله يجد شيئاً من العزاء ، فيما يسوقه من حكمة وتأملات عميقة في هذه الحياة يقول :

فما أزمة تشدد إلا تفرجت
ولله لطف عرفه يتضوع
وما ينتهي شيء إلى حد طوره
سوى أنه من بعد ذلك يرجع
ثم ينتقل مرة أخرى إلى الحوار مع الليل متعجبا مستكرا :

فيالك ليلا قد دجى فتكدت شمس الضحى فالصبح أسود أسفع
 ألا تنجلي يا ليل عن صبح فتية كرام بهم قد رد للعدل يوشع
 تظاهر أنوار المعالي عليهم وألوية العز الجلالي ترفع
 أشداء يوم البأس في حومة الوغى أولو رحمت بينهم لاتقطع

يشكو الشيخ من ثقل الليل على نفسه مثلاً اشتكى من ذلك امرؤ القيس ، ولكن ليل شيخنا ليس
 كليل الشاعر الجاهلي ، فهو ليل الفساد الذي امتد أثره الى (الشموس) رموز الهداية والصالح فجعلها
 تنكسر ، ويصبح الصبح شؤماً شديد السواد كلون الغراب .

ويعقد أمه على (الفتية) أن يعيدوا عهد يوشع (عليه السلام) في العدل . ويستطرد في وصف
 هؤلاء الفتية مستوحيا آيات القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على
 الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً ﴾ (١٧) سورة الفتح الآية ٤٨

وفي الختام يلجأ الشيخ إلى الله سبحانه وتعالى ضارعاً ، فهو خير مقصود وأعظم قادر ؛ يقول :
 فيارب عجل منك للدين نصرة يقوم بها ليث من الناس أشجع
 يجر اليهم بحر جيش عرمرم لديه شتيت الأكرمين تجمعوا
 خيس ولو أن الجبال تعرضت له كاد منها صخرها يتقلع
 تسبل تلاع الأرض منه جحافلا تفر لها الأعداء رعباً وتحضع
 بهم غضب الله كادت سيوفهم بأغياها من فيحه تنقطع
 يشبه القائد المأمول بـ «ليث أشجع» ، ويشبه جيشه بـ «بحر عرمرم» ، وقائده أمامه كأنه يجره . ثم
 صور قوة ذلك الجيش فيجعل صخر الجبال يتقلع ، وقد نسب الفعل «يتقلع» إلى الصخر إشارة إلى
 طواعية ، وفي ذلك تشخيص للصخر . وفي البيت الأخير جعل السيوف تمتزج بالجنود وتتفاعل
 معهم وتحس بغضبهم الذي يشبه النار فيقتل ذلك الغضب إليها حتى تكاد أغياها من فيحه
 قطع . ولقطة (فيح) توحى بالشدة والفظاعة إذ ارتبطت بالنار في حديث رسول الله ﷺ .

وتأتي بعد هذه القصيدة - في ترتيب الديوان المخطوط - قصيدته في فتح نفعاء - على يد الإمام
 عزان بن قيس وكان الله قد استجاب لدعائه باظهار الحق ، فمن على البلاد بذلك الإمام . ويختتم
 ديوان بقصائده في الفتوحات ومدح الإمام ، وكان ذلك غاية ما يصبو اليه ، يقول :

ولما أن أراد الله يقضي قضاء فيهم بالانتقام
 أقام لهم ليدعوهم اليه ويرشدهم الى دار السلام
 إمام العصر عزان بن قيس ابن عزان بن قيس بن الإمام

دعاهم دعوة الله يرجو بها رضوان ربهم السلام
إلى حكم الشريعة قد دعاهم وأخذ الحق منهم بالنيام
ثم يقول :

وسل أرجا سائل عن فعال الـ إمام تجب وبحر الشر طامي
أطاعته العلابة والرواحي فأبوا بالسلامة في اغتنام
ويدعو أهل عمان إلى مناصرة الإمام فيقول :

وأهل عمان أدعوهم جميعا وكل موحد بطل همام
إلى نصر الإله وأن يكونوا متى يدعون أنصار الإمام
ويدعو إلى التوحيد ونبذ الفرقة والعصية فيقول :

فما في الدين هذا غافري ولا فيه هناوي يرامي
وهكذا نجد الشيخ سعيد بن خلفان قد تخلص في مديحه من مدح ذوي الثراء والجاه للتكسب
والنباهة إلى مدح أهل الفضل والإصلاح المستحقين للمدح من الأئمة والحكام ؛ لما قاموا به من
أعمال ، ولما فتحوه من أمصار .

وتدافع الشعراء بعد ذلك على مدح الإمام ، في شعروطني صادق العاطفة ، ومنهم الشاعر (أبو
وسيم) الذي مدح كذلك علماء المذهب الإباضي الذين رفعوا راية العدل مع الإمام في عمان .
وهكذا سرت في الأدب العماني نزعة دينية وطنية ، أصبحت واضحة الملامح في شعر كثير من أدباء
عمان الذين ظهروا إبان حكم الإمام (عزان بن قيس) وما بعدهم (١٣) .

أدوات التصوير الشعري عنده :

اعتمد الشيخ سعيد بن خلفان في تصوير تجربته الشعرية على مجموعة من الأدوات الفنية منها :
الألفاظ ، والأساليب ، والصورة الأدبية بأنواعها المختلفة من تشبيه ، وتشخيص ، وتجسيد ،
وتجريد ، والقصص ، والحوار ، والمقارنة ، وسوف أتناول ذلك بشيء من التفصيل .

أولا : معجمه الشعري (الألفاظ)

إذا كان من شأن الألفاظ أن تقع موقعا حسنا في الاستعمال بحيث تكون مناسبة في أداء المعنى
المراد ، وفي إيحاءاتها ، لاركاكة فيها ولا ضعف ولا غرابة ، فالنظرة إلى شعر الشيخ من هذه الناحية

(١٣) راجع د . علي عبد الحائق - الأدب العماني . ص ٥١ وما بعدها .

تشير إلى أن ألفاظه جاءت - في معظمها - متسقة مع الغرض الذي سبقت له ، فنجد ألفاظه ترق وتعبد في مواطن الحب الإلهي ، وتفخم وتجزل في مواقف القوة والشدة والأمور العنصرية والحماة والوطنية والفتوحات ، ويدل ذلك على ما كان له من اقتدار على الألفاظ وتمكن اللغة وفهم لأسرارها .

وقد استمد معجمه الشعري من القرآن الكريم ومن أحاديث الرسول ﷺ ومن الصوفية ومن التراث الأدبي .

١ - ألفاظ القرآن الكريم :

وظف الشيخ ألفاظ القرآن الكريم في التعبير عن أفكاره وتصويره عواطفه بما تستدعيه من ظلال وإيحاءات مثل : إفك ، فيح ، عتيد ، عنيد ، كنود ، و (العدوة الدنيا) و (العدوة القصوى) . وكذلك (الخوالب) التي تستدعي معها قصة من تخلفوا عن الجهاد مع رسول الله ﷺ ، وحالهم وحكم الله فيهم ، ولكن شيخنا يوظفها في تصوير حال من يتخلف عن تلبية دعوة الصوفية والخروج في طريقها ، وذلك يوحى بخطورة موقف هؤلاء المخلفين ، ويشعر بأن الصوفيين في جهاد ، كل ذلك أوحى به لفظة واحدة وذلك في قوله :

ولاتك مثلي قاعدا متخلفا	هجيراي دعوى أو منى وتوان
فلم يتخلف قط الا خوالف	لغير اجتهد بالجهاد يعاني
فكم قاعد عنها إليه تداركت	مناياه لم يدرك منى وأمانى
يرى بالأمانى الغنى وله العنا	بها ولها يمسي ويصبح عاني
ولو أنه أمسى خليا بنفسه	لما خلته يهوى بذل هوان
هنيئا لمن قد مات سكرها بحانها	عليه سلام الله كل أوان

أما الحديث الشريف فقد أمده بالعديد من الألفاظ ، وقد وظفها في مكانها مثل : الشرك الخفي ، الدرهم والدينار ، الإيمان ، الإسلام ، الإحسان ، حقيقة الإيمان ، وغير ذلك كثير .

ألفاظ صوفية :

وقد أمده المصدر الصوفي بوفرة هائلة من المصطلحات ، والألفاظ التي أضفت على شيعه جواروحانيا ، ومن هذه المصطلحات والمقامات : القبض ، البسط ، الهية ، الأنس ، الشوق ، الجذب ، السكر ، كرامة ، مقامات ، أهل السلوك ، عرفان ، كشف ، مشاهدة ، فيض العلم ، عين اليقين ، حق اليقين ، التوبة ، الخوف ، الرجاء ، المجاهدة ، الرضا ، العبودية ، الفقر .

كان الشيخ سعيد بن خلفان يحسن استخدام الألفاظ في مكانها المناسب ؛ بحيث تفيض بالإيجاءات والمشاعر وتعمل من الدلالات أكثر مما تحمله من معناها اللغوي ؛ ففي شعر التصوف تجده يكثر من استعمالات كلمات : الحب ، والوجد ، والذكر ، والخمر ، والسكر والأنس ، إلى غير ذلك من الكلمات التي تعطي دلالة نفسية في مكانها ، ولا يمكن لغيرها أن يوحيه ، ولا أن توحيه هي في مكان آخر .

يقول في وصف حال المتصوفة :

فمن بعد علوي النوم والشَّبع والسرَّاء غدوا خلف إلف السهد والجوع والظما
وهنا تجد مراعاة النظر في الألفاظ بين شطري البيت ليبين تبدل حال المتصوف إلى عكس ما كانت عليه في سابق أمره .

ومما تجدر الإشارة إليه أن تصوف الشيخ سعيد بن خلفان لم يكن تصوفا سلبيا ، ولم يكن فيه تلك الشطحات الصوفية من الحلول أو الاتحاد أو وحدة الوجود التي وجدت عند ابن عربي أو ابن الفارض أو الخلاج وأضرابها ، وإنما كان تصوفه تصوفا سنيا إيجابيا .

ثانيا : الصورة الأدبية :

إن دراسة الصورة الأدبية في معانيها الجمالية ، وفي صلتها بالإبداع الفني أمر له أهميته في مجال الدراسة الأدبية ، ولا يتيسر ذلك إلا إذا تحققت النظرة لاعتبارات التصوير في العمل الأدبي بوصفه وحدة ، وإلى موقف الشاعر من تجربته ، ومدى تعمقه في تصويرها ، وأثره في الصورة النابعة من داخل العمل الأدبي نفسه ، المتألفة في إبراز الفكرة .

وتنوعت الصورة عند الشيخ سعيد بن خلفان فمنها الصور الجزئية والصور الكلية ، وهناك الصور المفردة ، والصور المركبة ، وقد اعتمدت صوره الجزئية على التشبيه ، والتشخيص والتجريد والتجسيد ، والمفارقة ، واعتمدت الصورة المركبة على الصور الجزئية المتجاورة أو المتداخلة ، - التشبيه :

من صوره التشبيهية قوله :

سموط نساء في سموط فريد بكل لسان قد بشتن وجيد
شبه هذه الأبيات المتضمنة للثناء على الله - تعالى - بحبات الدر - في الحسن والشرف - المنظومة في سلوكها المفصلة بأنواع الجواهر الشريفة ، وفي هذا التركيب لف ونشر لأنه لف أولا بين سموط النساء وسموط الفريد ، ثم نشر آخر ، فرد كلا من طائفتي الحسان الى موقعه ، فبث سموط النساء على

اللسان ، وسموط الفريد بجيود الحسان ، وهو تركيب فائق في بابه .
وفي قوله :

فندمانهم* عاد البكاء تندما . وأزمانهم بالنوح قد عدن مآتما
وأوردتهم بالحزن لجة أدمع وأورى بهم للخوف نار جهنما
شبه الأدمع بلجة ، وشبه الخوف بنار جهنم ، وجسد الحزن فجعله لجة ، يورد إليها المتصوفون ،
وهم في ذلك مسلوبو الإرادة . هذا بالإضافة إلى ما في البيت الأول من تصريح يقوي الموسيقى ، وهو
كثيرا ما يصرع في وسط القصيدة ، بل كثيرا ما يسجع في البيت فيحدث ذلك موسيقى داخلية في
الآبيات بالإضافة إلى الموسيقى الخارجية في الأوزان والقوافي .
التشخيص :

وهو أن يجعل الشاعر الشيء المعنوي مشخصا حيا عن طريق الاستعارة ومن أمثلة ذلك عند الشيخ
قوله :

ويزري بنور الشمس نور ابتسامة إذا ما تجلى في صحائف سود
لمن هو أهل الحمد والمدح والثناء الذي الفضل والآلاء خير مفيد
وقد شخص الذكر وجعل له ابتساما يزري بنور الشمس ، وفي البيت كذلك مفارقة ، وفي البيت
الثاني تجذ الألفاظ نامية متصاعدة ؛ فالحمد أعم من الشكر ، والمدح أعم من الحمد والشكر ، والثناء
أعم من الجميع . وبين (الحمد) و (المدح) جناس .
وقوله :

وجودك إذا عز الشفيع وسيلتي وجودك إذ عز البريد بريدي
شخص الشيخ فيه جود الله - سبحانه وتعالى - فجعله رسوله إلى ربه ، بعد أن جسده في البيت
الأول فجعله وسيلته إليه - سبحانه - .

التجسيد :

من الصور المجسدة عند شيخنا قوله :
مهلا هديت دع المراء على الهوى واخلع بهيمي الصفات المتلافه
والبس صفات مقدس ملكية تكسى من الأنوار أضفى ملحفه
في البيتين ثلاث صور مجسدة فقد جعل الصفات البهيمية وكذلك الصفات الملكية ثوبا لبس
ويخلع ، فأبرز المعنوي في صورة مادية مجسدة ، وجعل الأنوار كساء يكساه العبد .
وقوله :

وحد تغص الكائنات بنشره إذا نشرت منه أجل برود

شبه الحمد بشيء مادي (عن طريق الاستعارة المكنية) تغص منه الكائنات بجامع الضيق في كل منها . وفي كلمة (بنشره) أي رائحته الطيبة استعارة أخرى جسدت الحمد فجعلته طيبا بجامع الاستلذاذ في كل . وفي الصورتين مفارقة ، حيث تختلف القوالب عند الصوفية - للفيوضات الإلهية . وفي كلمة (برود) استعارة ثالثة جسدت ما انتشر من صيت هذا الحمد فغشى أفراد الكائنات وكساها جمالا بالبرود بجامع التحسين والتزين فيها .

المفارقة :

وهي حدوث شيء بعكس ما حقه أن يكون ، وقد تكون الأشياء متناقضة في ظاهرها والحقيقة غير ذلك ، وهذه الطريقة في التصوير تكثر عند الشيخ في المجال الصوفي ، فهم يؤمنون بأن الأشياء لها ظاهر وباطن ، ولا يدرك بواطن الأمور إلا أصحاب البصيرة ، ومن ثم فهم يرون الأشياء على عكس ما يراها عامة الناس ، فيأتي الكلام كأنه ألغاز ، وهم يدركون ذلك .
ومن ذلك قول الشيخ :

لم أر إذا فكرت في أمري	قضية أعجب من فقري
تحت على دهري فاستمع	عجائبا أبرزها شعري
مالي دينار ولا درهم	ولي كنوز الدر والنبر
وليس لي بلغة يوم وكم	قد أطعم الجائع من يسرى
وما معي قط غلام وقد	قامت لي الغلمان في أمري

ومنه قوله :

مرادي لي أن لأرى لي إرادة	وتلك له عين الإرادة في العمى
فصمتي ذكري والسكون تصرفي	ونومي وردي حيث كان المنوما
وأشهد منه المنع ضربا من العطا	وفي الفصل معنى الوصل بالأصل فيما

ومن تلك الألغاز الصوفية قوله :

ولكن وفري في الزكاة بذلتها	إلى غير من للفقر ظل يعاني
زكاتي أجريها علي وبذلها	إلي به نص الكتاب حباني
وعيني لو جنبتها لأجانب	لجانب رشدي وارتكبت شناني
وأشرب في شهر الصيام تعمدا	نارا بأوطاني ولست بجاني

وقد صمت أعيادي ولبيت محرما
وكمبة حجي حيث وجهت وجهتي
وحاشاي عن ترك الأمور معرضا
بحجي وشهر الحج لي رمضاني
فقي كل حال حولها جولاني
وعن فعل ما عنه نهيت حشاني

الموسيقى :

اعتمد الشيخ سعيد بن خلفان في أشعاره على نوعين من الموسيقى : الموسيقى الخارجية ،
والموسيقى الداخلية . أما الموسيقى الخارجية فهي الأوزان الخليلية والقوافي ، وقد وفاها زميلي الدكتور
أحمد عفيفي حقها في جلسة الأمر .

أما الموسيقى الداخلية فهي التي تنشأ من تنغم الألفاظ في أصواتها ، واتساقها في معانيها ، أو من
تسجيع داخل شطري البيت أو موازنة بين ألفاظه ومراعاة النظير فيما بينها .
ومن أمثلة الموسيقى الداخلية الناشئة عن التسجيع قول الشيخ :

وحاشاك عن ردي وقطع مطامعي لشؤم جدودي واتضح جمودي
فبالاضافة للتصريع بين شطري البيت ، نجد سجعة داخلية تحدثها كلمة (ردي) في الشطر
الأول ، وكلمة (جدودي) في الشطر الثاني .

ومن ذلك قوله :

فجد بمتاب عن مقر مصرح بذنب وتقصير وطول صدود
منيب يرجي عندك العفومولع بذكرك لا ذكر السلوى وزرود
فقير لما أسديت من كل نعمة شكور لما أوليت غير جحود
تظهر الموسيقى الداخلية واضحة في هذه الأبيات تحدثها الموازنة بين الألفاظ ، والتسجيع
والانسجام ، وكذلك توالي الصفات .

وقوله :

أعاد وأبدى من أياديه أنعميا فبا أنعم المولى بدأت فعودي
وفي هذا البيت تنشأ الموسيقى الداخلية من رد العجز على الصدر .
ولكن على الرغم من هذه الصور البيانية الجيدة وتلك الصياغة اللغوية المتينة في أشعاره إلا أن
هناك بعض الصور المبتذلة ، وميلا من الشيخ إلى الغريب من الألفاظ ، ولكن يكفيه أنه استطاع أن

يخرج الشعر العربي في عمان من طور الجمود والركاكة والزخرف إلى جلة الصورة ومثانة الأسلوب
ونصاعة البيان .

وبعد فإن بحر شيخنا زاهر يحتاج إلى قوة الهمة واكتمال العدة والمتسع من الوقت لاستخراج درره
ولآله ، وما أظني إلا وقفت على شاطئه .

وإني لأسأل الله العلي العظيم أن يجعلنا ممن أثره واجتباه ، وأرشدته إلى الحق وهداه ، وألهمه ذكره
حتى لا ينساه ، وعصمه من شر نفسه حتى لا يؤثر على غيره سواه ، واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد
إلا إياه .



القراءة السادسة

الشيخ العلامة
سعيد بن خلفان الخليلي
وفكره

اعداد / مبارك بن عبد الله الراشدي

جامعة السلطان قابوس

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة البحث

الحمد لله الذي شرف العلم وأهله إذ اشتق اسمها من إسمه
العليم والصلاة والسلام على سيدنا محمد الكريم وعلى آله
وصحبه الذين اتبعوه بإحسان ، وجاهدوا في سبيل ربهم حتى
أتاهم اليقين . . وبعد :

فكان من قدر الله - تعالى - أن تطلب مني إدارة المتدري
الأديبي المشاركة بإعداد بحث عن العلامة الشيخ سعيد بن
خلفان الخليلي تحت عنوان « الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي
وفكره » مساهمة في إقامة ندوة بالمتدري المذكور تكريماً للشيخ
المشار إليه .

مما كان أمامي بد من الاستعانة بالله - تعالى - على تقديم شيء يسير وعُتبرت
ذلك مساهمة بوريقات وليست بحثاً بمعنى الكلمة ، وفتحاً لأفاق بحوث يتبناها من
كانت له رغبة في التنقيب والاطهار لهذه الشخصية والله على ما أقول شهيد .

أما خطة البحث : فقد كانت في ثلاثة فصول وخاتمة وحاولت تخصيص الفصل الأول
لحياة الشيخ ونشأته وأخلاقه وشيوخه والبيئة التي عاش فيها ويتكون من ستة مباحث
والفصل الثاني في ثمرات الشيخ العلمية تدريسا وتأليفاً ومكانة ومزاومة بين الأقران
وجهوداً في الدعوة ومواقف للذب عن الدين من الابتداء ونهاج من مخاضة ومعارضاته
ومراسلاته وكان ذلك في ثمانية مباحث والفصل الثالث : فكره العلمي لغة وفقهه
وأصولاً وفروعاً إلى غير ذلك ، والخطة شارحة ذاتها ضمن البحث ثم وضعت محتثاً في

(١) بحث مقدم إلى المتدري الأديبي من الباحث مبارك بن عبدالله بن حامد الراشدي من جامعة السلطان قابوس في ندوة
تكريم الشيخ الخليلي خلال الفترة من ١٧ - ١٨ ذي القعدة ١٤١٣ هـ الموافق ٨ - ٩ مايو ١٩٩٣ م

الاستدراك على ما جاء في التمهيد من الناحية الفنية فقط .
أما صعوبات البحث فيمكن أكثرها في صعوبة المصادر والمراجع ، لأن الباحث لا يجد المادة العلمية الكافية الا صفحات قليلة لاتلبي له رغبته لولا ما توجهها من مقابلات شخصية وتجميعا لما يتصيد الباحث من مواقف علمية . ولا أعتقد انني الوحيد في ذلك ، فكل الباحثين في هذه الندوة لا قوا ذلك ، بل ليس الشيخ سعيد هو الوحيد في هذا الاطار مع قرب الزمن بيننا وبينه ، ولكن جل العلماء العمانيين سواء في الاختفاء ، وذلك مازلنا نعزوه في كل حين الى عدم رغبة هؤلاء العلماء في الظهور من ناحية وعدم الاهتمام بالتاريخ من ناحية أخرى ، لأن علماء عمان يقدمون الأهم من ذلك وهي القيام بواجب الأمة وتدوين المبادئ والمثل قبل تاريخ الشخصيات ، والواقع أن هذا يجب أن نطلع عنه ، لأنه سبب كثيرا من المشكلات ، منها الضمور في التاريخ ، والجمود في الخلف ، والعناء لدى الباحثين ، وانقطاع نسبة العلم الى غير ذلك ، كيف وان الله تعالى قد أخبرنا في كتابه عن قصص الماضين فكفى به قدوة مع قوله عز من قائل : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى ﴾ يوسف آية ١١١ ، ولولا كتابة التاريخ ما عرفنا عن نبينا الكريم وصحابته الميامين وأثارهم شيئا ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

كما أستمح القارئ عذرا في عدم استيعاب البحث لجوانب هذه الشخصية ، ولكن ما لا يدرك جلله لا يترك كله .

ولا يفوتني مع ذلك أن أسجل شكري الجزيل لوزارة التراث القومي والثقافة وعلى رأسها صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد الموقر وجميع القائمين على المنتدى الأدبي على قيامهم بتكريم أمثال هذه الشخصيات الفذة لاخراجها من ركام التاريخ وإظهارها بين يدي الباحثين والطلاب ، كما أشكر جميع من ساعدني على إخراج هذا البحث المتواضع حتى وصل الى وضعه الحالي والله من وراء القصد وهو المستعان .

الباحث : مبارك بن عبد الله الراشدي

الفصل الأول

حياة^(١) الشيخ الخاصة

- وفيه ستة مباحث :
- المبحث الأول : ولادته ونسبه .
- المبحث الثاني : نشأته وبيته .
- المبحث الثالث : دراسته وشيوخه .
- المبحث الرابع : حياته الاجتماعية وأسرته .
- المبحث الخامس : صفاته وأخلاقه .
- المبحث السادس : تعظيمه لما عظم الله .

المبحث الأول - نسبه وولادته :

هو العلامة الشيخ سعيد بن خلفان بن أحمد بن صالح بن يحيى بن أحمد بن عامر بن ناصر بن عامر بن بوسالم بن أحمد من نسل الامام الحليل بن عبد الله بن عمر بن محمد بن الامام الحليل^(١) بن العلامة شاذان بن الامام الصلت بن مالك بن بلعرب الحاروصي نسبة الى خروص بن شاري بن اليحمد بن

(١) يظهر أن هناك خلافا في النسب ، ما بين الامام الحليل بن شاذان وجده الصلت بن مالك وذلك لأن شاذان بن الصلت كان له دور في دولة الامام عزان بن تميم عام ٢٧٧هـ إذ استخلفه الامام المذكور على نزوى عندما ذهب ليصلي على القاضي عمر بن محمد باركي ، وكان هذا القاضي أحد المعقدين على الامام ، والامام الحليل بن شاذان قد عقدت عليه الامامة في القرن الخامس الهجري حوالي ٤٥٠ هجرية ، في زمان الامام أبي اسحاق ابراهيم بن قيس بن سليمان الحضرمي ، وقصائد هذا الامام تنطق بذلك ، والحضرمي هو الذي ثار على الصليحي في حضرموت وقد دامت امامة الامام الحليل حوالي سبعة عشر عاما ، فبين هذا الامام وشاذان بن الصلت حوالي ٢٣٧ عاما على الأقل ، فلا يمكن أن يعيشا في فترة واحدة من الزمن ، لكن يمكن أن يقال : أن الحليل الامام هو حفيد الحليل شاذان ، فيصبح : الامام الحليل بن شاذان بن الحليل بن شاذان بن الامام الصلت . وهذا على أقل تقدير .

ومن الجدير بالذكر ان الامام نور الدين ذكر في تحفة الأعيان أن امامة الحليل بن شاذان كانت حوالي ٤٠٧ هـ على سبيل التقدير ، لكن الصليحي الذي حاربه أبو اسحاق واستنجد لحربه بهذا الامام كان بعد هذه الفترة بأربعة عقود من الزمان فيلظر في ذلك ، وأنظر : نور الدين السالمي تحفة الأعيان : ٢٩٥ / ٢ وما بعدها .

عبد الله وعبد الله هو أحمى من سلالة نصر بن زهران بن كعب بن حارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن أزد بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن النبي هود عليه السلام (٢)

ومن المعلوم أن النبي هودا عليه السلام من أنبياء العرب ، وقحطان هم العرب العاربة ، إن هذه السلسلة الذهبية من النسب هي سلسلة زكية المنبت عطرة الذكر لآلها من تاريخ مجيد ، فالشيخ من عقد نسبي تحمله عددهم الأئمة الكرام ، الذين عقدت عليهم البيعة من العلماء أهل الحل والعقد بعمان ، في زمانهم ، وقد بلغ عددهم قبل الشيخ المذكور - حسب المشهور من الأخبار - واحدا وعشرين إماما ، وكلهم قد قاموا بواجبهم تجاه المجتمع العماني ، من الإصلاح والقيام بأمر الرعية ، وإشاعة العدل والطمأنينة بين أبناء هذا القطر ، وجاهدوا في سبيل الله حق جهاده ، وذادوا عن حى عمان بالسيف والقلم ، فكتبوا سطورا مشرقة في جبين التاريخ (٣)

والشيخ من أرومة المجد هذه ، التي تسمنت العلم ، إذ كان أبأؤه أهل علم وفضل وقيادة وعدل . ويقول الإمام محمد بن عبد الله الخليلي - رحمه الله - وهو حفيد الشيخ ، فيما ينقله عنه الشيخ محمد السالمي - رحمه الله - عن الشيخ سعيد الذي نحن بصدد ذكره (يلتقي هو والشيخ جاعد بن خيس الحروصي في أرومة واحدة ، إذ تجتمع سلسلة نسبهم في الإمام الخليل بن شاذان ، الذي نوهنا عليه من قبل ، ولكن أسرة الشيخ أبي نهان انتسبت إلى الأصل وهو خروص بن شاري ، وأسرة الشيخ سعيد انتسبت إلى الفرع ، وهو الإمام الخليل بن شاذان الحروصي رحمه الله)

ولد هذا الشيخ ببوشر عام ١٢٣٦ هـ (٤) ، هذا هو المشهور ، وذكر الشيخ الخصبي أنه ولد في عام ١٢٢٦ هـ (٥) ويرفع الشيخ أحمد بن حمد الخليلي عن الشيخ سيف بن ناصر الحروصي أن عمر الشيخ يوم وفاته كان سبعا وخمسين سنة (٦) فتكون ولادته على هذا عام ١٢٣١ هـ ولعل الواحد في الرسم حرفت إلى ٦ فليظرفيه ، وكان أبأؤه يسكنون بوشر بني عمران ، وهي مسقط رأس الشيخ ، فنشأ وترعرع فيها ، وكان فيها الشيخ سعيد بن عامر بن خلف الطيواني ، أو الطائي وسيأتي ذكره . وتوفي والد الشيخ وهو خلفان بن أحمد والشيخ صغير ، فعاش يتيمًا في كف جده أحمد بن صالح كما سيأتي .

(٢) السالمي أبو بشير محمد بن عبد الله السالمي - نغمة الأعيان : ٣٢٣ وأشار إلى نقله سلسلة هذا النسب إلى الشيخ خلفان بن عثمان الحروصي . وقد نقله هذا من خط جده الشيخ خيس بن جاعد بن خيس الحروصي .

(٣) أنظر الخصبي محمد بن راشد - شقائق النعمان : ٢٠٠ / ٢ - ٢١٢

(٤) أنظر : أبأ بشير - محمد السالمي - نغمة الأعيان : ٣٢٥ - ٣٢٦

(٥) أنظر الخصبي محمد بن راشد شقائق النعمان : ٣٣٣ / ٢

(٦) حفظه الشيخ أحمد بن حمد الخليلي من كتاب الإرشاد في شرح مهيات الاعتقاد للشيخ سيف بن راشد الحروصي - رحمه الله

المبحث الثاني - نشأته وبيئته :

نشأ الشيخ سعيد في قرية بوشري بني عمران (٧) في حضن هذه الأسرة العريقة المحتد وفي ظل جده الكريم ، دمت الطباع ، وترى على الفضل والاستقامة في الدين ، لأن جده كان على جانب من الخلق والاستقامة ، فنشأ الشيخ نشأة مباركة ، مازال يطلب فيها العالي ، ويكتسب المحامد ، ويسارع إلى الخيرات ، ومسجده موجود الى اليوم في نفس البلدة ويسمى مسجد النجار ، وكان وطن آبائه الأول مدينة بهلى العظيمة الشأن ، القديمة التاريخ ، فقد كانت حاضرة العلم ومهد العلماء ، منذ ظهور الاسلام في عيان وما تزال ، فتخرج منها علماء كثير ون ، وكانت لها مواقف ضد الجور ، وقلعتها القديمة معروفة مشهورة لاحتياج الى تعريف ، وقد صنف ضمن التراث العالمي .

ومدينة بهلى تبعد عن العاصمة مسقط بحوالي ٢٣٠ كيلومترا ، وتقع على الغرب من نزوى ، وهي مدينة باسقة النخل ، كثيرة الأشجار ، غزيرة المياه ، يتخللها واد تمر فيه السيول المنحدرة من الجبال والسهول ، وكانت يحيط بها سور من الطين ، ظاهر للنظر الى اليوم .

ولاتزال قبيلة آل خليل تقطن بهلى حتى الآن (٨)

فكانت هذه المدينة هي وطن آباء الشيخ ، قبل انتقالهم الى بوشر ، ولعلمهم نزحوا الى بهلى خروجا من نزوى ، لأهم من نسل الامام الخليل بن شاذان ، وقد كان بنزوى وتوفي بها (٩) وسبب خروجهم من بهلى الى وادي بوشر ، تشريد الحاكم سليمان بن سليمان بن مظفر النبهاني لهم ، بعدما كانت بينهم وقائع دامية ، في القرن التاسع الهجري ، بسبب تغريق الامام عمر بن الخطاب

(٧) وادي بوشر الذي انتقلت اليه أسرة أجداد الشيخ يضم الغبرة وبوشر الداخلية التي هي جنوب الغبرة والحوير ، والأنصب ، والحمام ، وغيرها من البلدان المنضمة الى الوادي ، وهي الآن في محافظة مسقط . ومركزها الإداري الغبرة . وبوشر الداخلية تضم عدة قرى منها بوشر بني عمران وسيا والفتح وغيرها من القرى ، والمنطقة ذات زراعة بالنخيل والأشجار الحمضية والأما والفرجل والخضر وات وتكتنفها الجبال ، التي تتخللها الشعاب ويغض بها الوادي المسمى وادي بوشر ، ومما قاله الشيخ صالح بن عامر الطائي في بوشر :

وقائلة ما بالك اخترت بوشرا على سائر السبلدان إذ هي أحضر
فقلت لها كفي الملامة إنها بلاد الفتى من دينه فيه أوفر
وقال أيضا :

ثلاث من الآفات قد خصصت بها حطاط وعاق الله منهن بوشرا
فمنهن منق النخل والمحل في القرى ومنها الرنابير التي تلسع السورى
أنظر : شقائق النعمان : ٢ / ٢١٠

(٨) من الجدير بالذكر أن سياسة مفتي عام سلطنة عمان الشيخ العلامة أحمد بن حمد الخليل أبقاه الله . من مدينة بهلى ولا يزال بعض آباءه وأسرتهم هناك . وأما رجل والده الى زنجبار فولد الشيخ بها ثم عاد الى عيان

(٩) أنظر : السليبي نور الدين - تحفة الأعيان : ٣٠٣ / ١

الخروصي لأموال بني نيهان ، بعد حكم القضاة في ذلك (١٠) فأراد سليمان الانتقام منهم لأنهم خروصيون ، لأجل الحمية الجاهلية ، ولكونهم أبناء عم الامام ، وسبب تغريق أموال النباهنة هو أن حكام آل نيهان ، قد أخذوا أموال الناس بغير حلها ، وسفكوا الدماء ونهبوا المتاع ، وفرضوا الجبايات الباهظة بغير حق ، وتوارث أولئك الحكام هذه الأموال واحدا بعد واحد ، منذ عهد المظفر بن سليمان ابن المظفر ، إلى آخرهم وهما سليمان وحسام ابنا سليمان .

ولما ان نصب الامام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عام خمس وثلاثين وثلاثمائة للهجرة النبوية . وبعد مضي سنة من امامته ، ثار عليه سليمان بن سليمان المذكور فوقعت بينهما وقعة كبيرة في وادي سائل ، في بلدة يقال لها حمت كان النصر فيها للنهاني ، ثم كر الامام عليهم مرة ثانية ، فانتصر عليهم عام سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة .

وبعد ذلك تذاكر المسلمون أمر الأموال المغصوبة والتي جبيت بغير حق من قبل ملوك بني نيهان ، فنصب الامام وكيلا عن أصحاب الأموال ، ووكيلا آخر عن بني نيهان ، وأقيمت الدعوى أمام القضاة فحكم القضاة في آخر الأمر باستغراق أموالهم في المظالم وأن تعود الى بيت المال ، إلا من جاء من أهل الأموال بيينة على عين ماله ، فانه يعطى اياه (١١)

ولهذا السبب ثار سليمان وأخوه حسام على بني خروص في بهلى ، فقتل منهم ونهب أموالهم ، وكانت بينهم معركة في نجد السحابة قرب ازكي وبعد اشتداد الأمر عليهم انتقل أحمد بن صالح بن يحيى جد الشيخ سعيد الى ازكي ، والشيخ مبارك بن يحيى جد الشيخ جاعد الى الجبل الأخضر ، فلاحقاهما هناك ، ودارت بينهما وقائع مرة أخرى .

وبما أن المغرب لا يكون متمكنا في الدفاع عن نفسه في غالب الأحيان ، فقد ارتحل جد الشيخ سعيد الى بوشر ، وبقي هناك ولم يخرج منها ، ثم أولاده من بعده ، حتى اتخذ الشيخ سعيد سائل وطنا آخر له .

أما الشيخ مبارك فانتزع النباهنة منه امانة الجبل ، وصادروا أمواله الموجودة به ، في مقابل ما أخذه الأئمة عليهم ، والله يؤتي ملكه من يشاء (١٢)

وللميشة تأثير في نشأة الانسان ، فان هذه المعاناة التي عانى منها آباء الشيخ سعيد أثرت في تكوينه الشخصي ، وجعلته يتوق الى طلب العلم ، ويتقرب إلى الله - تعالى - في جميع أوقاته وخلواته ، وزرعت فيه الأنفة من الظلم والبيغى ، وحببت اليه السير على المنهاج الذي رسمه الله لعباده (١٣)

(١٠) سيأتي بيان ذلك .

(١١) أنظر : نور الدين السلي : تحفة الأعيان : ٣٧٢/١ ، جوهر النظام : ٣٥٩ ط النصر - القاهرة بلات .

(١٢) أنظر : أبابشر محمد السلي - نهضة الأعيان : ٣٢٦ نقلا عن الشيخ عبد الرحيم بن سيف بن حماد الخروصي .

(١٣) أنظر : الحصري محمد بن راشد - شقائق النعمان : ٣٣٣/٢

وسبب انتقاله إلى سبائل ، ان أعيان القبائل الساكنة مدينة سبائل (١٤) من بني رواحة وآل سعد وآل بكر والسيابيون وغيرهم ، ليقم بينهم ، فيقوم بنشر العلم ويكون مرجعاً لهم ، فطأهم على طلبهم ، وهو أول من جاء اليها من آل الخليل ، وبني منزلاً فيها ، وتأنل أموالاً ، وجب اليه المقام فيها ، وما يزال منزله باقياً وهو بيت السيحية ، ومسجده مسجد رحب . وهو الذي يقع جنوب المنزل المذكور ، والمنزل يقيم حالياً فيه الشيخ عبد الله بن علي وأولاده بعد وفاة أبيه .

وبعد ذلك حدثت له ضغائن من بعض أهلها ، فأحس منهم الكراهية له ، فهم بالرحيل منها ، ولما سمع به الشيخ سيف بن أحمد الراشدي الأول وهو جد أولاد سيف بن أحمد الموجودين حالياً في وادي بني رواحة ، - وكان هو الشيخ في جماعته من بني رواحة يومئذ - ويرجعون في بعض الأحيان إلى سيف بن سليمان الريامي - أتى اليه وطلب منه التأخير ، فلم يوافق في أول الأمر حتى وعده سيف بن أحمد أن يكون هو ووجعته عضداً له ، فوافقه على ذلك ، فأعلن الشيخ سيف في جماعته : أن الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي في ذمته وحمانيته ، وأنه هو المرجع والشيخ الكبير في بني رواحة (١٥) وأخبرهم بعدم الرجوع إلى الريامي بعد ذلك اليوم ، فقبلوا ذلك ورجعوا إليه في مهماتهم ، واستمر الحال كذلك ، وقام الشيخ بواجبه في سبائل خير قيام فنشر العلم ، والتف إليه الطلاب ، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، وصار يتنقل بين بوشر وسبائل ، ففي الصيف أكثر ما يكون في سبائل ، وفي الشتاء يكون في بوشر ، وله أموال في الجانيين وانتقل الشيخ إلى سبائل كان بعد ما تبحر في العلم على أيدي مشايخ أجلاء وبعد أن كان أهلاً لذلك ، وسنذكر مشايخه في البحث التالي :

المبحث الثالث - دراسته وشيوخه :

بدأ الشيخ سعيد دراسته - كغيره من العمانيين الأقدمين - في مدرسة القرآن الكريم في بلده الأصلي بوشر ، حفظاً وتلاوة ، ولاندري هل كان في نفس قرينه أم في القرى المجاورة ، ثم انتقل بعد ذلك للدراسة في مبادئ العربية نحواً وقراءة وكتابة وغير ذلك ، مع مبادئ علوم الدين الاسلامي على يد الشيخ سعيد بن عامر بن خلف الطيواني في قرية سيبا من بوشر (١٦) ثم تأقت نفسه إلى التحصيل أكثر وأكثر فتملمذ على الشيخ حماد بن محمد البسط من أهل الباطنة وكان هذا الشيخ ضليعاً في العربية ،

(١٤) سبائل مدينة كبيرة تقع جنوب غرب مسقط ، وتبعد حوالي ١٠٠ كيلومتراً عنها . وهي عريقة في القدم بها حصون وقلاع ، وتزرع فيها النخيل والأشجار والخضروات والموز . وبها أفلاج كثيرة ويسكنها العديد من القبائل .

(١٥) عائدة شقوية ببني وبعض المشايخ المعاصرين . وانظر السلي محمد - نضرة الأعيان : ٣٢٤ - ٣٢٦ . الخصيصي - شقائق النعمان : شقائق النعمان : ١٧٢/٢ - ١٧٣

(١٦) مقابلة مع الشيخ أحمد بن حمد الخليل - حفظه الله - وروى لي بعض قصصه عن تحكي سرعة بديته ولكن تركتها ولم أستطع الحصول على معلومات إضافية عنه ولا عن ولادته ووفاته .

والفقه وله يد في العلوم الأخرى ، له همة عالية ، يحب المعروف وأهله ، سريع البديهة قوي الذاكرة(١٧)

ولما تبن للشيوخ حماد قدرة تلميذه سعيد بن خلفان الفائقة في العربية نحوا وصرفا وعروضا ، طلب منه نظم كتاب الكافي في العروض والقوافي فلبى دعوة شيخه ، ونظمه ثم شرحه وسماه : مظهر الخافي المضمن الكافي في علمي العروض والقوافي والكتاب موجود وما يزال مخطوطا .

وبعد ذلك رأى من الصواب له أن يتلقى العلم الاسلامي الواسع كأصول الدين وأصول الفقه بتوسع ، والفقه بأبوابه المختلفة على يد الشيخ العلامة التحرير : ناصر بن أبي نيهان الخروصي ، وكان هذا الشيخ له باع طويل في علوم الشريعة الفراء ، وأصبح شيخ زمانه ، وقد تلقى العلم على يد والده العلامة الكبير المسمى بالعالم الرباني والسيد الرئيس جاعد بن خميس الخروصي ، إذ كان هذا الشيخ راسخ القدم في علمي الحقيقة والشريعة وله مصنفات كثيرة ، ولم ينشر منها الا رسالة في أحكام الذبائح ، وكتابه المصور في أحكام الحج والعمرة .

أما الشيخ ناصر بن أبي نيهان فقد ابتلي بأهل زمانه وناله من الأذى شيء الكثير بسبب قيام والده بالأمر في نزوى ، ولا مجال لذكره هنا ، بيد أن هذا الشيخ كان ضليعا في علوم العربية والعلوم الاسلامية والفلك .

فلازمه الشيخ سعيد ونهل من معينه الفياض ، واستفاد من علمه ما أهله لأن يكون خير خلف له في تلك العلوم ، بل زاد عليه وأجاد وتأثر الشيخ سعيد كثيرا بأسلوب شيخه ناصر هذا ، كما أن الشيخ ناصر كان متأثرا جدا بأسلوب والده الشيخ جاعد ، فالثلاثة كلهم روافد لنهر واحد شرب منه من جاء بعدهم ، وما أشبه أسلوب الثلاثة بأسلوب الشيخ أبي سعيد الكدمي - رحمه الله - وهو الذي يطلق عليه إمام المذهب في الأثر المشرقي .

وكان الشيخ ناصر - في أول أمره - مستقرا مع والده في بلدة العليا من وادي بني خروص ، التي تقع على سفح الجبل الأخضر من جهة الشمال ، الا أنه بعد وفاة والده صار متقلبا من مكان الى آخر لظروف اقتضت ذلك ، وتردد كثيرا بين بلاد قومه بني خروص ، وبين نزوى وسافر الى زنجبار ، وعانى من عدم الاستقرار وشظف المعيشة وسوء الأحوال . خاصة بعدما دمرت أموال والده .

(١٧) لم أستطع العثور على معلومات كثيرة عنه ولا عن سنة وفاته ، ولكنه كان موجودا الى عام ١٢٦٧ هـ من واقع نسخ الكتاب له ، ولورد الشيخ محمد الحصري في شقائق النعمان : ٣ / ٢٠٦ معلومات عن أخيه الشيخ صالح بن عامر .

ويحكى عنه أنه عاش في ولاية نزوى مدة سنة كاملة ، ليس له قوت سوى الخبز اليابس بالليمون والملح والماء(١٨) وقال حاكيا بنفسه عن ذلك :

معيشتنا خبز لغالب قوتنا ماء وليمون وملح وقاشع
فإن حصلت مع صحة الجسم والتقى فإنا جئنا هذا بها هو قانع (١٩)
وبعدما علم السيد سعيد بن سلطان البوسعيدى حاكم عمان يومئذ ، بمكانة الشيخ العلمية ، وبسوء حاله في نزوى طلبه ليأتي اليه بمسقط ، ويروى أن مستشاري السيد أووزراء أشاروا اليه باستقدامه ، وفي ظاهر الأمر أنهم عابوا عليه ما حل بالشيخ من البلاء والجهد والفاقة في نزوى ، (فلما وصل عنده حياه وكرمه ، وعظمه وكساه ، وجعل له فريضة معلومة ، وبيتا مستورة ، وتزوج له من أحسن نساء أهل زمانه ، ومهما مشى خطوة في حضر أو في سفر ، أخذته في صحبته وأطعمه من طعامه ، واستشاره في أكثر أموره ، في طول زمانه ، الى أن توفاه الله الى رحمة ، توفاه في حجره وجواره في بندر زنجبار) (٢٠)

هكذا كان الشيخ آخر عمره منتقلا مع السيد سعيد بن سلطان ، ولعله كان الشيخ يتردد عليه قبل هذه الفترة ، وعندما يكون في مسقط لقرىها من بوشر .

ورفع لي بعض المشائخ : أن الشيخ ناصر كان يأتي هو الى بوشر مع الشيخ سعيد فيقضي رمضان عنده كل عام ، لأن الشيخ سعيد كان ذا وفرة من المال الذي آل اليه بالأثر من أبائه ، فكان الشيخ يأكل التمر والماء فقط ، ثم يأبى بعد ذلك من أكل العشاء حتى السحر ، تعففا منه ، ولئلا ينقل على تلميذه ولا يشبع بطنه(٢١)

وكان هذا الشيخ عارفا بالله - تعالى - ، كثير الانقطاع اليه ، يظهر ذلك من توسلاته بالمولى - عز وجل - ، مشمرا في المطالعة والتحصيل ، كثير التوكل على الله - عز وجل - ، والمتبع لأجوبته بلا حظ رسوخ قدمه في أصول الدين ، ومسائل العقيدة المرتكزة على الكتاب والسنة ، وإجماع السلف ، ويظهر منها أيضا بعد نظره في مسائل الخلاف وتأصيلها ، وفق قواعد أصول الفقه والاختلاف بين علماء الأمة في مسائل الرأي ، ويمتاز أيضا بكثرة التخريج للمسائل الفقهية وتفرع الفروع فهو عالم واسع الاطلاع ، يأخذ بالرأي في موضعه .

(١٨) أنظر السلي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢١٧/٢

(١٩) م ن والصفحة

(٢٠) أنظر السلي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢١٧/٢ نقلا عن ذي الفراء خيس بن راشد العبدي .

(٢١) مقابلة شفوية مع الشيخ سالم بن حمد الحارثي أبقاه الله .

وللشيخ مؤلفات عديدة نذكر منها ما يلي :

العلم المين والحق اليقين ، ويطلق عليه تنوير العقول في علم قواعد الأصول ، الديوان المصطفى في الصنعة الفلسفية والحكمة الربانية ، طرف الألفاظ والسر الخفي في شرح مربع الشكل القافي والشكل الألفي ، وكتاب الجواب وكتاب الاخلاص ، وكتاب محك الأشعار ، وكتاب مبتدأ الأسفار ، وكتاب الصفي المصفي ، وكتاب غاية المنى ، وكتاب المعارج ، وكتاب سراج الأفاق ، وكتاب رسالة الصون ، وكتاب المستغرق للحجج ، وكتاب متهى الكرامات ، وكتاب المعارف ، وكتاب رسالة الأوضاع ، وكتاب السر العلي ، وكتاب السر المعظم ، وكتاب التنبيه ، وكتاب رسالة الفوز ، وكتاب الرسالة المديدية ، وكتاب سلامة الحال (٢٢)

وله أجوبة كثيرة لم يعتن أحد بجمعها وإخراجها حتى الآن ، ومنها مجموعة أجوبة أرسلها الى الشيخ سعيد بن يوسف المصعبي بالمغرب ، وهي مخطوطة بخط مشرقى (٢٣) وأكثر ما أخذ الشيخ سعيد عن الشيخ ناصر بن أبي نيهان ، الى أن أرحل هذا الشيخ الى زنجبار ، وتوفي فيها في يوم ٢١ من جمادى الأولى عام ١٢٦٣ هـ ومولده ببلد العليا من وادي بني خروص ، وعمره ٧١ عاماً (٢٤)

وللشيخ ناصر أخوة علماء ، وهم نيهان وقد قتل في نزوى ، ويحيى وسعيد وخميس وهو الذي طلب منه أن يكون اماماً قبل عقد الامامة على عزاز بن قيس ، فأبى ، وغيرهم . . . وقد نظم الشاعر حميد بن محمد بن رزق ديواناً كاملاً في مديح الشيخ ناصر هذا (٢٥) وكان الشيخ ناصر بمكانة عالية لدى تلميذه الشيخ سعيد بن خلفان ، وعندما تعرض عليه جواباته للنظر فيها يعتر بها كثيراً ، ومن أمثلة ذلك قوله :

أ - وما كنا بتاركى قول شيخنا ولا رادين على أحد من علماء مذهبنا الا حيث لا يجوز الاتباع لخرقه الإجماع (٢٦)

ب - إنه كلام من حسن من قول شيخنا (٢٧)

(٢٢) ابن رزق حميد بن محمد - الفتح المين في سيرة السادة البوسعيديين : ١٥٠ ط وزارة التراث القومي والثقافة ١٣٩٧ - ١٩٧٧ م

(٢٣) صورتها من جرب .

(٢٤) السالى نور الدين - تحفة الأعيان : ٢١٧ / ٢

(٢٥) يوجد هذا الديوان بمكتبة معالي السيد محمد بن أحمد البوسعيدى بالسبب .

(٢٦) جواب الشيخ سعيد بن خلفان مخطوط بمكتبة وزارة التراث القومي المخطوطة .

(٢٧) م ن والصفحة

جـ- ان قول شيخنا الفقيه في هذه المسألة العظيمة ، هو الحق الذي لا ياباه منصف ، ولا يتجاوزه
الا متعسف فهو القول الصحيح والحق الصريح(٢٨)

وهو متأثر بشيخه هذا أكثر من تأثره بغيره من مشايخه ومع هذا فله مخالفات معه(٢٩)
وعند ذكر أي رجل من الشخصيات البارزة في أي مجتمع فلا بد من ذكر الحياة الاجتماعية لذلك
الرجل ، اذ لعله يؤثر أو يتأثر بها ، وما هو حال أسرته بعده وهذا ما سأقوم بذكره في البحث التالي :

المبحث الرابع - حياته الاجتماعية وأسرته :

بعدما شب الشيخ سعيد وترعرع وبلغ الحلم أرد جده أن يحصنه بالزواج ، وربما كان ذلك بطلب
منه نفسه ، فزوج له جده ابنة الشيخ سليمان بن ماجد الخروصي ، وهي أم ولديه محمد وعبد الله
والدا الأسرة الباقية من نسله اليوم ، ووالد الامام محمد - رحمه الله - وبنت واحدة وهي شمساء ، التي
تزوجها الامام عزان بن قيس بعد توليه الامامة ، ولكنه لم ينجب منها ، فتأيمت عليه بعد قتله ، ولم
تتزوج من بعده ، ثم تزوج الشيخ سعيد زوجة ثانية وهي خروصية أيضا ولدت له ولدا واحدا هو
الشيخ أحمد بن سعيد ، وتوفي وله أربعة أولاد فقط كما رأيت .

فأما محمد فقد استشهد معه وعمره في حدود السابعة عشرة فقط ، وأما عبد الله فقد كان عمره يومئذ
حوالي الرابعة عشرة كما يقول بعض أحفاده ، وتسع سنوات كما ذكر الشيخ محمد السالمي في نهضة
الأعيان .

وكان عمر أحمد يومئذ سبع سنين ، وكان في بوشر بمنزل والدهما ، فحملهما بنور واحة خفية الى
سهايل ليقيا في منزل أبيهما الثاني ، وليكونا تحت مراقبتها للقيام بواجب تربيتهما والاحسان إليهما ،
تأدية لحق والدهما ووفاء بالذمام من أجل الصداقة والصلة التي كانت بين والدهما وبني رواحة ،
وتزوجت والدة الشيخ سعيد بعد وفاة والده ببلدة سبيا من بوشر .

ونشأ الشيخ عبد الله وطلب العلم صغيرا ومراهقا ، حتى أصبح عالما أدبيا وشاعرا ماهرا ، فقرض
الشعر وله يد طويلة فيه يقول عنه الشيخ محمد السالمي :

(وكان عالما جليلا كثير الاطلاع على فنون العلم ، كثير قيام الليل ، وهو الأمير والسيد المطلق في
وادي سهايل ، وله اليد الطولى والتصيب الأوفر في الحظ والمجد ، يجير الجيوش بعمان ، لقهر من
خاصمه وردع من ناوأه) (٣٠)

(٢٨) م ن والصفحة

(٢٩) أنظر الفصل الثاني من هذا البحث ، المبحث الثامن .

(٣٠) السالمي محمد - نهضة الأعيان : ٣٣٢

وقال عنه الشيخ محمد بن راشد بن عزيز : (الشيخ العالم الجليل النزيل أبو عمرو عبد الله ابن سعيد بن خلفان الحليلي كان من الأدباء المشهورين في وادي سبائل وكان مسكنه في العلاية منها) (٣١) أي في منزل والده .

وأورد له قصائد من شعره ، تنبئ عن مكانته الراقصة في الأدب ، منها قوله :

لو كنت بالرزق المقدر أقنع ماكنت في عمري لخلق أخضع
أتعبت نفسي في لعل وفي عسى وجميع أفراس الأماني ظلع
ماكنت أحسب أن أصحاب معشرا أبدا الى مرضاتهم أتصنع
هيهات لا يرضى بصحبة مثلهم إلا الذي عن غيه لا يرجع
إلى أن قال :

إن تقصدوا باب الملوك فمقصدي باب الذي يعطي الملوك ويمنع
وإذا طمعتم في نقاش نيلهم فأنا الذي فيما لديه أطمع
إلى أن قال :

يارب عبدك قد أتى متصلا مما جنى والى جلالك يضرع
خلفني خلفي باب كل مؤمل وأتيت مفتقرا الى بابك أقرع
فأنظر الي واغني يا واسع عن كل خلق ان فضلك أوسع
مالي سوى فقري اليك ذريعة فهو الشفييع وفي نداءك مشفع (٣٢)
وفي قصيدة أخرى يقول :

أجاهل قدري انما أنت لي عذر فما أنت تدري بي وما الخبر الخبر
أنظر عين الشمس عين عمية وتسمع قول الرشيد أذن بها وقر
إلى أن قال :

ألست من القوم الذين تظاهروا على طاعة المولى له الجلق والأمر
أولئك قوم يعلم الله أنهم بهم يعرف المجد المؤئل والفخر
لهم قصبك السبق في حلبة العلى لنعم على من تحنها اخصها الغفر (٣٣)

(٣١) محمد بن راشد الخصبي - شقائق النمان : ٢ / ٢٤٣

(٣٢) م ن ص ٢٤٤ - ٢٤٥

(٣٣) م ن والصفحة

وكفى بما أورده العلامة السالمي والعلامة الحلي من الثناء على هذا الشيخ ، وجاور السلطان تيمور بن فيصل جد جلالة السلطان قابوس - حفظه الله - ، منذ شهر المحرم عام ١٣٣٢ هـ في عهد الامام سالم بن راشد الخروصي ، ولم يمكث عنده الا أربعة أشهر ، وكان ذا حظوة عنده ، وأفاض عليه من نائلة رفته ، وقتل في بلدان الخواصة في شهر جمادى الثانية من هذه السنة برمية سايبة (٣٤) وخلف ولدين هما الامام العلامة العامل محمد بن عبد الله الحلي - رضي الله عنه - ، والشيخ الجليل علي بن عبد الله والد الأسرة الحالية ، وسيأتي ذكرهما .

وأما الشيخ العلامة أحمد بن سعيد فهو علامة مقدم ورع لا يخاف في الله لومة لائم ، يقول عنه السالمي : (أما العلامة الشيخ أحمد بن سعيد فانه عاش علامة فقيها ورعا ، عليه مدار الفتيا والقضاء بوادي سائل . . . وكان شهها جريثا يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر في وقت الكتان ولا يرد أمره) (٣٥) وقال فيه الشيخ الحلي :

(وأخو الفضل أحمد بن سعيد من خليل بيت العلا والأناة كان علامة وشهما جريثا وزكيا كريم نفس وذات نظمه ق بدا عجيبا مفيدا يتجلى كالشمس في الضحوات) ثم قال : كان بحرا زاخرا في العلم ، عليه مدار الفتوى والقضاء في وادي سائل ، وكان شهها جريثا يقول الحق ويرد الباطل ، ولا يباي (٣٦) وله غيرة على الدين ، يذب ويحامي عنه ، بيده ولسانه ويراعه ، وكان ورعا نزيبا عفيفا سهلا للمهتدي ، شديدا على المعتدي ، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ولا يرد أمره واستفاد من علمه خلق كثير ، وقد زهرت البلاد بوجوده ، واستنارت بعلمه ، وكثرت الخيرات ببركته وسيرته ، فله دره من عالم قضى حياته في طاعة الله ونصرة الحق ، ونشر العلم وارشاد الناس ، فقد خدم الاسلام بالنصح والاخلاص (٣٧) وكفى بما ذكره من ثناء على هذا الشيخ فلم يبق فيه قول لقائل ولا مدح لمادح ، فهو أعلم به لأن كليهما من سائل .

وقد أورد بعضا من قصائده في السلوك وبعض النصائح وبعضها في الفقه سؤالا وجوابا ، وله أسئلة وأجوبة نظمية ونثرية ، أدبها الشيخ سالم الحارثي ضمن أجوبة ابن أخيه الامام محمد بن عبد الله الحلي في الكتاب المسمى «الفتح الجليل من أجوبة الامام أبي خليل » .

(٣٤) أنظر السالمي محمد - نهضة الأعيان : ٣٣٢ - ٣٣٣

(٣٥) م ن ٣٣٢ ، الفتح الجليل من أجوبة الامام أبي خليل : ٧٧

(٣٦) أخبرني الشيخ العلامة حمد بن عبيد السليمي - رحمه الله - أن الشيخ أحمد سمع ذات يوم بأحد المبشرين يوزع الانجيل هدايا بسائل ، فغضب الشيخ فأمر بجمعها ثم أحرقتها أمامه فله دره من غيور .

(٣٧) الحلي محمد بن راشد - شقائق النعمان : ١٤٦ / ٣ - ١٤٧ / ٢ ، ٢٤٤

ورأيت له مجموعة أجوبة على أسئلة أرسلها اليه الشيخ عيسى بن صالح الحارثي في مكتبة المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان ، ولا أدري هل ضمنت جواباته المطبوعة في الفتح الجليل أم لا ؟ .

وابتلي الشيخ رحمه الله بالصرع وكان في صراع معه ، حتى وافته المنية بسببه اذ سقط في فلج السمدي بسائل ، ففرق فيه ، وكان ذلك في اليوم الحادي عشر من شهر ذي الحجة من عام ١٣٢٤ هـ وعمره نيف وأربعون سنة (٣٨) قضاها في الجد والتحصيل والاستفادة والافادة - رحمه الله - ، ولم نعلم أنه ترك ذرية .

ونعود الآن الى ذكرى ولدي الشيخ عبد الله بن سعيد وهما محمد وعلي حسبا وعدنا بذلك من قبل .

ونقدم ذكر الامام محمد - رضي الله عنه - لفضله وتقديره ، وكونه لا عقب له ، وسأذكر نبذة عنه فقط ، حسبما يقتضيه هذا البحث ، والا فسيرة هذا الامام لا يأتي عليها مجلد ولا مجلدان ، وسأتي باليسر لأجل التعريف ، فأقول : هو الامام محمد بن عبد الله بن سعيد ، عقدت له الامامة على يد العلماء والقضاة والرؤساء في عصره في اليوم الثالث عشر من ذي القعدة من عام ١٣٣٨ هـ بجامع نزوى ، وكان مولده بقرية سائل عام ١٢٩٩ هـ ونشأ في حجر أبيه العلامة عبد الله بن سعيد ، وقرأ النحو والصرف على الشيخ محمد بن عامر الطيواني ، وأخذ العلم أيضا عن أبيه وعن عمه الشيخ أحمد بن سعيد الأنف الذكر ، وبعد وفاته هاجر الى القابل بالشرقية ليتلقى العلم بتوسع من الشيخ العلامة نور الدين عبد الله بن حميد السالمي - رضي الله عنه - ، وكان في سائل قبل سيره الى القابل ، دائم المذاكرة والمسامرة لأبي وسيم والشيخ حمد بن عبيد السليمي والبحر الأسود عبيد بن فرحان (٣٩) .

يقول عنه محمد السالمي : (ثم هاجر الى شرقية عمان لدراسة العلوم ، فقرأ على نور الدين السالمي التفسير والحديث والأصول ، وفنون العلم فصار علما من الأعلام وحجة في المعقول والمنقول والمتشور والمنظوم ، فهو اليوم أكبر عالم بعمان ، اليه منتهى رئاستها ، وفي الحلم والعلم وحل المشكلات وكشف العويص ، قضى أيامه مكبا على التعليم فأحرز قصبة السبق (٤٠))

أما أخلاقه - رحمه الله - فلا أجدرني أستطيع وصفه ، لا يعرف واصفه كيف يصفه ، بهاء يعجز عنه الواصفون ، ورأيت من الأحسن أن أورد ما أورده العلامة السالمي حيث يقول : (بعيد من

(٣٨) م ن والصفحة ، السالمي محمد - نبذة الأعيان : ٣٢٢ ، الفتح الجليل : ٧٧٠

(٣٩) أنظر : السالمي محمد - نبذة الأعيان : ٣٢٢ - ٣٢٣

(٤٠) م ن ٣٢٣ - ٣٢٤

الصلف ، بعيد الغضب ، لانسراه غضبان أبدا الا اذا انتهكت محارم الله ، دائم الفكر ، حمول للأذى ، واسع الصدر ، أكثر دهره صامتا ، اذا تكلم تكلم بعلم ، واذا سكت فعن أدب ، أعطاه الله «صدق» التوسم فاذا دخل عليه الزائر وجه نحوه شعاعا قويا من عينيه ، فاستخرج بتوسمه ما أكنه بين يديه فعبر له عن فكره قبل أن يفوه بمراده ، بعبارة وجيزة لا يجسها الزائر ، وأعرب له عن قصده الذي جاء اليه ان خيرا أو شرا ، فيتحقق بعد الفحص صدق حدسه ، حتى إن بعض الوفود يرتج عليه أن يفوه عنده بشيء ، يياسط الناس الخاصة والعامة ، ويقص لهم القصص الدينية والآداب الدنيوية أحرز الخالتين ، يسلي المتوجع ، لا يرد سائلا ولا مسترفدا ، ولا يملك ما بيده ، أكرم أهل زمانه ، كانما عناء القائل :

ولم لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليستق الله سائله
يقضي نهاره في خدمة المسلمين ، يحو المرأة والخدام والصغير والكبير ، والضعيف والقوي ، لا يأنف من أحد فيقضي حاجتهم ، ويرجع الى مجلسه حتى انه في بعض الأوقات يتولى بيده علاج بعض المرضى من الضعفاء ويتولى كل أمور المسلمين ، حتى بروات(٤١)، الطعام لدواب الضيوف ودواب الدولة ، ملك روح الشعب بالمحبة والسياسة واللين ، لا بالقوة والجبروت ، عظمه الناس لصغر الدنيا في عينيه ، فلا يرى لها قدرا .

كان قبل ارتقاء عرش الامامة في رغد من العيش وتأنق من اللباس لانه كان غنيا ، فلما ولي الأمر رغب عن ذلك مع كثرة غناه ، فكان يطوي الأيام والليالي ، ويفطر على التمر والعوال(٤٢)، كثير صيام التطوع حتى ابتلى بنقصان في بصره ، لكثرة صيامه وتقشفه في المعيشة ، بقى خمسة أشهر مكفوبا ، فاحتاج الى علاج الدكتور فأرسل الى توماس الأمريكي من مسقط(٤٣)، فلبى دعوته ، فعالجه فأبصر من احدى عينيه .

كان لا يولم أحدا على ما يكون العذر في مثله ، يلتبس العذر لآخوانه والتخلص له من العثرة ، لا يشكو وجعا ولا صاحبا ، ولا ينتقم من الولي على العدو ، ولا يغفل عن الولي ، لا ينحس نفسه دون اخوانه بشيء من اهتمامه ، ولا يتبرم ولا يتضجر ، تأتيه الحوادث وتطرقة الكوارث ، فلا يتغير ولا

(٤١) بروات جمع بروة وهي الرسالة الصغيرة القليلة الأسطر ، وهي هبة عند الهاتين ويعنى بها أوامر الاطعام الى خازن بيت المال .

(٤٢) العوال هو السمك المجفف من نوع خاص .

(٤٣) كان هذا طبيا في الارشالية الأمريكية بمطرح أيام السلطان سعيد بن تيمور وعيادته هي التي يقال لها الآن مستشفى الرحمة .

يتضعض ، يتلقاها بصدر أوسع من الدهناء ، فإذا جاء الجدد فهو الليث عاديا .
كانت له ثروة خاصة عدا بيت المال ، وهي مما ورثه من آبائه الكرام ، فباع أصولها بمائة ألف قرش
وخسين ألف قرش . (٤٤) أي أنفقها كلها في سبيل الله لأعزاز الكلمة ، وأن تكون له ذخرا عند
الله ، وتوفي ولم يعقب ولدا ولا مالا فهو- رحمه الله - منقطع القرين(٤٥)

أوردت هذا النص بطوله ، لأنه جاء مستوفيا لأخلاق هذا الامام وقائله معاصر له ومتبع لأحواله
وهو وال من ولاته ، فلن نبلي ما بلغه في القول ولو قلنا بعده .

وتوفي بنزوى في الحصن الشهير في صباح يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر شعبان من عام
ثلاثة وسبعين وثلاثمائة وألف للهجرة فرضي الله عنه وأرضاه(٤٦)

وأما أخوه علي بن عبد الله فقد بقي ببوشرواليا للسلطان تيمور بن فيصل مدة طويلة وتوفي بمطرح
في عصر أخيه الامام في يوم ٢٨ ربيع الأول من عام ثمانية وستين وثلاثمائة وألف للهجرة رحمه الله وغفر
له(٤٧)

وتحلى الشيخ سعيد بحميد الصفات وكمال الأخلاق من صغره ، واليك البيان :

المبحث الخامس - صفاته وأخلاقه :

كان الشيخ سعيدا رجلا متواضعا للصغير والكبير ، يلبي للناس دعوتهم ، ويقضي حاجتهم ،
رفيقا بهم ، قائما باصلاح ذات البين بينهم ، شديدا في الحق لاتأخذه في الله لومة لائم ، واسع الصدر
للناس الا اذا انتهكت محارم الله ، محبا للمؤمنين ، لا يقر على الضيم ، ولا يسكت عن انكار المنكر
عند حدوثه ، ينفق أمواله في سبيل الله - تعالى - ، يطعم الطعام ، ويتفق على المتعلمين من خالص
ماله ، وخاصة المنقطعين اليه لطلب العلم الشريف ؛ كان كثير الصلاة والتقرب الى الله - تعالى -
بأنواع القربات ، أوقف كثيرا من أمواله ببوشروسائل لبيت المال والمساجد ، كثير التوسل الى الله
تعالى والتضرع الى المولى عز وجل بقصائد نظميه أو أدعية ثرية لنيل العلم والفضل والتوفيق على

(٤٤) المراد به القرش التمسوي الذي كان مستعملا في عمان ووزنه سبعة مثاقيل فضة ولا يزال موجودا لدى تجار العملة
وبائعي صوغ الفضة ، وهذا المبلغ يساوي نصف مليون بصرف اليوم . ولكنه في القيمة الشرائية يساوي أكثر من خمسة
ملايين ريال عماني .

(٤٥) السليبي محمد- نهضة الأعيان : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، الحصري- شقائق النعمان : ٢١٥/٢

(٤٦) م ن ص ٤٣٠

(٤٧) م ن ص ٣٣٤

القيام بالإصلاح الاجتماعي ، كثير التأمي على فقدان الحق وأهله وظهور الباطل ، وانطباس السنن
المحمدية(٤٨)

له قصائد مطولة في السلوك فريدة في فنها ، وألمه الله - عز وجل - علم الأسرار ، وكان يجب طلبه
العلم كثيرا ، ولكنه يختبرهم قبل أن يخلص لهم ليتعرف على صدق عزمهم في الطلب ، وهي طريقة
اتخذها كثير من علماء السلف يوم أن كان الطلاب للعلم كثيرين ، وطلب العلم فاشيا بين الناس ،
وخاصة علم الأسرار ، فكان يختبرهم الشيخ خوفا من تضييع العلم وعدم القيام بواجبه كما جاء في
جوهر النظام :

والعلم فحل لا يطبق حملا له سوى من كان منا فحلا(٤٩)
فكان علماء السلف يتخبرون الطلاب ، ليكون من يقع عليه الاختيار أهلا لهذا المطلب ورجاء
تحقق المطلوب فيه ، فيسطع في قلوبهم نور العلم ، اذ الدر لا يلقي على الكلاب ؛ والمزارع الماهر هو
الذي يتخير التربة التي يضع فيها البذر ليكون الزرع صالحا وممتجا .

فكان الشيخ يتخير من الطلاب أشدهم صبرا ، وأكثرهم مثابرة وعزيمة وألبنهم عريكة وأعظمهم
أخلاقا وتواضعا ، وأوفاهم بالعهد ، وأكثرهم تحملا في مواطن الضيق ، وسيأتي بيان تبيكته لسائله
تهذبا له في آخر هذا البحث ، وكان الشيخ كثير الشكوى من زمانه وأهل زمانه ، لما رآه من انحطاط
القيم وانهباء الأخلاق وكثرة الاعتداءات على حدود عمان ، والطمع فيها من قبل الغير ، وعدم
الاستقرار والأمن ، وإهانة العلماء والضعفاء من مثل قوله :

ومن لي بهذا في زمان مضاعة بن سنن الاسلام بين قروء
ومن لي بأن يرضي الآله دينه بتعطيل أحكام ورفض حدود
ومن لي بأن يرضى لأمة أحمد وقد سامها بالخسف كل كنود(٥٠)
ومن مثل قوله :

(٤٨) أنظر الحصري - شقائق النعمان : ٤٠٧/١ وقال عنه في قصيدته :

ابن خلفان كاشف المعضلات	والخليل ذو المعلوم سعيد
ركي الفعال خير الثقة	الاسام المحقق القدوة الشيت
تسللا منا لكل المداة	أشرقت في السلوك عنه تواف
باهر لا تحده بصفات	وله في وقائع الحرب نظم
من أراجيز أحكمت نيرات	ولكم في المعلوم عنه نظام

من والصفحة

(٤٩) (السالي نور الدين - جوهر النظام ١٩٢

(٥٠) الفتح الجليل من أجوبة الامام أبي خليل : ٧٧٤

وناصره مستضعف ومروع
به عصفت للجور نكباء زعزع
حدود وسييم الخسف ما الله يرفع
هوان به عز الجهول المضيع

زمان به الدين الحنيفي دارس
فيا لك دهرا قد شجنتني خطوبه
تبدلت الأحكام فيه وعطلت
ونال به أهل الديانة والتقوى
الى أن قال :

بأهلك تيه غالب وترفع
علوا غلوا والزمان يضعضع
فلله أمر فيك قد يتوقع (٥١)

بذلك نيهي يا عمان فإنه
قد استكبروا عن شرعة الله واعتدوا
فلا غرو إن أضحى بك الدين دارسا

والشيخ كان كثيرا ما يجب العلم والعلماء ، ويثني عليهم ويتضرع الى الله أن يكون منهم وأن
يكونوا في المكان اللائق بهم فهم هداة الناس وقادتهم الأخذون بحجزمهم من الضلال الى جادة
الصواب ، وكانت قصيدته الميمية متضمنة مثل هذا الموضوع ومطلعها :

له منك نفسا قبل أن تتقدما

تقدم الى باب الكريم مقدا
ومن جملة ما قاله في مدح العلم والعلماء قوله :

على الثقيلين عمت الكل منهما
ملائكة باهت ملايكة السما (٥٢)

نعم علماء الدين في الأرض رحمة
بهم شرف الدارين تم فهم به
ومثل قوله :

وعن كيد من عاداك غير مكيد
ويسطع نور الحق بعد خمود (٥٣)

وعجل بنصر منك للدين مظهر
يقوم بأرباب الديانات والتقوى

فهو يرغب في ظهورهم في المجتمع بحيث يصبحون مسموعي الكلمة عظيمي الشأن ليحصل
الاصلاح الاجتماعي بهم ، فكانه يراهم مطمورين لا يحفل الدهر بهم ولا يعول الناس عليهم ، وكثيرا
ما يشكوفهم الوهن وخمول العزيمة ، ويشكون من بني المجتمع رقة الايمان والابتعاد عن الفضائل ،
والانهماك في المذات وحب الذات وكثرة الأطماع ، وعدم القيام بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر ، فصار يشد استقامة السلوك الحميد في المجتمع ، ويلهب قلبه حماس الايمان ، والغيرة على
الاسلام .

(٥١) م ن ص ٨١٥ - ٨١٦

(٥٢) الفتح الجليل من أجوبة الامام أبي خليل : ٧٧٧

(٥٣) م ن ص ٧٧٥

ومع هذا فإنه ماكان يدعي المعرفة والعلم ، بل كان متواضعا جدا في هذا المسلك فتراه يحقر نفسه في العلم ولايجب الافناء كثيرا ، ولا يلزم الناس بالأخذ بقوله(٥٤) ، والأمثلة على ذلك كثيرة جدا في أجوبته ورسائله الفقهية ومن الأمثلة على ذلك ما نصه : (وقد اعترفت بقلّة المعرفة ولست أنا من أهل الفتيا ولا من أهل الرأي والقياس ، ولا تقبلوا شيئا مما أقوله لكم الا بعد النظر فيه فان وافق الحق والا فليترك ، ولا تتكلموا على مسائلني فإني قليل المعرفة ظاهر الجهل عارف بذلك ، وأنا وإياكم كلنا ضعفاء ينبغي أن نسأل غيرنا من العارفين حتى يدلونا على أمر ديننا الذي يعنيان) (٥٥)

وقال في موضع آخر : (الله أعلم وما أخوفني الا أن نكونوا بحالي مغترين مع كونكم الى البحث كالضطرين ، لعدم الفقهاء وقلة العلماء في هذا الزمان الكدر ، والذي أعلمه من نفسي وأخبركم به عني ، أني كثير الجهل قليل العلم ، متكلف النظر ، لا من أهل الرأي ولا من ذوي البصر ، وعلى ما يبي من قلة الدراية والتفطن للدقائق من النظر والغوص على غوامض الحقائق من الأثر) (٥٦)

وكفى بهذين النصين دلالة على عدم تبجحه بالعلم والظهور بمظهر الرائد والحارس في الميدان ، فهو يقر لغيره بالسبق ، ويعترف بفضل السلف ومن على شاكلتهم ، ويدلنا ذلك أيضا على توجهه الى الله - عز وجل - وابتناء ما عنده ، بل انه يعيب على طلبة العلم السابرين في هذا المسار ، الراغبين بعلمهم الفوز في هذه الدار ، وانظر اليه حيث يقول في ذلك : (فلا تسألني عن شيء فإني لأجيبك بعدها وإني لأحب أن أفتح هذا الباب على نفسي ، ما وجدت الى ذلك سبيلا ، الا أن يشاء الله ربي ومسح ربي كل شيء علما ، لأنني ضعيف العلم قليل الفهم ، وفي المناظرات دقائق وأفات موبقات ، قل أن يسلم منها سائل أو يجيب اذ لايسلم منها الا أولو الألباب وقليل ما هم) (٥٧)

وأعلم إنا وإياك هذا مسئولون ، ويصدق الارادة فيه مطالبون ، وبه عليه مجزيون يوم لا يقبل الا الحق ، ولا ينفع الا الصدق ، ولا ينجي من العذاب مع العقو الا الاخلاص ، وكيف الخلاص يوم لات حين مناص ، اذا كشف الغطاء ، وظهر ان ذلك كان منا لغير ذات الله ، وأعلن به ظهورا على رؤوس الأشهاد انه انما كان على وجه المباهة والمراء والمفاخرة واردة الشهرة واستمالة ألباب العامة ، وحب المحمدة والاستبعا والاستعلاء على الناس أو أنه لأجل المأكلة والعطاء والتقرب عند الأمراء الى غير ذلك من الأخلاق الذميمة والأوصاف اللثيمة والمطالب الدنيوية التي اتصف بها لصوص العلماء سراق العقول علماء سوء المقبولون على الدنيا ، وذلك هو الخسران المبين ، فياحسرتنا ان كنا

(٥٤) أنظر على سبيل المثال : ١٨٦ ، ٥ / ٢٠٨ من التمهيد

(٥٥) التمهيد : ٦٩ / ٦

(٥٦) م ج ٢ / ٢١٨

(٥٧) لعله استشف من السائل المتناظر في هذا رائحة المباهة والعجب بيحه هذا .

كذلك وصرنا من حزب أولئك الذين هم على غير شيء وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ، وإني لأرى هذه الأوصاف وأشبابها التحقت بأهل زماننا هذا من الطلبة الا قليلا منهم (٥٨)

فكان الشيخ انتقد السائل في هذا الجواب بكثرة مناظرته فأراد أن يبيته وأن يضم نفسه أمامه ، وطالما هضمها أمام مولاه وأمام العلم ، وألقى حظوظها في التراب ، فلا حظ للنفس عنده ولا ميزان لها بين يديه ، ومواقفه كلها تدل على ذلك فهو القاتل : (فإن مقصودي في السلوك لمعبودي تطهير نفسي من معاييبها وانقاذها من شوائبها ، حتى تتخلي عن هواها ، فتصلح لأن تتجلى في خدمة مولاه ، فإني لم أخلق لسواها) (٥٩)

كيف لا وهو الذي تدلل بين يدي مولاه ، للوصول الى رضاه ، وقصائده السلوكية تشهد بذلك ، وهو فارس ميدان سباق التوسل الى الله - عز وجل - ، وطلب الفتح الالهي من عنده وأقرأ قوله :
عرج على باب الكريم الفضل والشم ثراه ساعة وتذلل
فلئن رزقت لدى حماه وقفة تربت يداك بنيل ما لم تأمل
ولئن نشقت شذى ذراه ساعة فلك البشارة بالمقام الأطول (٦٠)
الى أن قال :

يا من يشاهد أو يرجى غيره كمل بصيرتك التي لم تكمل
ان كنت تعرفه وترجو غيره فلأنت عن عرفانه في معزل
ولئن شهدت لمن سواه تكرما فلقد عدلت عن الطريق الأعدل
هل عاينت عينك قاصد باب ذي كرم فعاد بخيبة وتوصل (٦١)
وللشيخ شروط في التوسل وطلب العلم ، فهو لا يصلح كل واحد ، ولا تستطيع كل نفس الوصول الى ذلك السبيل ، فمنها العلم بالله - تعالى - وكمال الايمان به والتقوى والورع والعزم والتوكل وأقرأ هذه الأبيات في ذلك :

سلوك طرق العارفين بعرفان يلذ لأرواح غذين بايمان
يطيب لها فيه عناها فلم تزل مسافرة لاتستقر بأوطان
من العلم أعلام لها ودلائل ومن همة شماء والعزم ظهوران

(٥٨) التمهيد : ٩٩/١١ ، ٢٣٠ - ٢٣٢ / ١٠

(٥٩) م ن ج - ١٢ / ١٣٨

(٦٠) شقائق النعمان : ٢ / ٣٣٨

(٦١) م ٣٣٩

وزاد من التقوى لتقوى بنهجها ومن فقرها أوفى رفيق ومعاون
ومن ورع درع وسيف من الحجى وحصن من التفويض في كل حدثان
فقامت على حكم التوكل ترجمي بلوغ المنسى مابين خوف وأحزان (٦٢)
ومن أخلاقه انصافه للناس جميعا ولو كان من الاباضية لغيرهم ، فلا تجوز اعانة الاباضية على
غيرهم لأن ذلك من الابتداع في الدين ، ومن غير سيرة أهل العدل ، بل في الغالب على الدنيا ،
فليس بعد هذا انصاف من النفس ، بل هذا من تمام مكارم الأخلاق ، والتزام الحق ولو على
النفس (٦٣)

وكان الشيخ سعيد كثير التوكل على الله - تعالى - ، لا يتعلق بالأسباب ، وذلك ظاهر من كلامه في
مراسلاته وأجوبته لسائله ، ومن مظاهر توكله - رحمه الله - انه اطلع على بيتين من الشعر فيها تعلق
بالمسيبات في طلب الرزق فأراد أن يرد على ذلك القائل بما يؤكد التوكل على المولى سبحانه في
الرزق ، لا بالأسباب ، والبيتان اللذان اطلع عليها هما :

من خاف من ناب الزمان وعضه فليزرع القنت النضير بأرضه
في كل شهر منه تأتي غلة تغنيك عن دين البخيل وقرضه
وهذا رد الشيخ على البيتين :

من خاف من ناب الزمان وعضه فليدع رب العرش خالق أرضه
في كل يوم منه تأتي رحمة تغنيك عن دين البخيل وقرضه (٦٤)
وكان الشيخ - رحمه الله - من عمق إيمانه بالله وخضوعه لهيبته وجلاله ، يظهر على حياته وسلوكه
وأقواله تعظيمه لما عظمه سبحانه ، فانه من مظاهر الحب للمحبوب تعظيم ما يحبه ويحبه ، وقد فنت
روحه في ذلك ، وفي المبحث الآتي سأبين جانباً من هذا الموضوع إن شاء الله .

المبحث السادس : تعظيمه لما عظم الله - عز وجل - :

كان الشيخ رحمه الله محبا لله ورسوله شديد التعلق بهما ، وهذا آية من آيات إيمانه الخالص لله -
تعالى - ، وقد استقر في قرارة نفسه أنه لا يتم إيمانه بالله حتى يتم تقديم حب النبي ﷺ على الأهل
والولد والمال ، وقد وجه اليه سؤال لشرح معنى قوله ﷺ : «والله لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب
اليه من ماله وولده والناس أجمعين» فقال :

(٦٢) م ن ص ٣٣٤

(٦٣) أنظر التمهيد : ٢٠٧/٨

(٦٤) التمهيد : ٧٠/١

(إن حب الله - تعالى - هو حب النبي ﷺ ، ومعناه أن لا يأخذ ولا يعطي ولا يفعل ولا يترك إلا لله ورسوله ، قال تعالى : ﴿ قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتكموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين ﴾ (٦٥) فدل ذلك على أنه لا يتم إيمان العبد إلا بأن يكون الله ورسوله أحب إليه من الآباء والأبناء ، وآية ذلك أن يرضى بقضاء الله وحكمه وأوامره فيهم وهم بين عينيه ، فهذا هو الإيمان ، وبدون ذلك فلا إيمان وهو المقصود في الحديث (٦٦) وبصمات حب النبي من هذا الشيخ واضحة في هذا الجواب ، وهو دليل تعظيم للنبي ﷺ وتعلقه به ، شغفا بمقام حضرة النبوة ، وتكريما للمقام الخاص بالنبي ﷺ . ولم يتوقف حبه على النبي ﷺ ، بل حتى الأنبياء عليهم السلام ، واسمع الى الآيات التالية من قصيدته التوبة :

فمن عند إبراهيم حلمي وإيقاني
اثابة دؤود وأوب سليمان
شكية يعقوب لرائد أحزاني
ويونس اقرارى بظلمي نجاني
وإن أتوكل كنت والد قحطان
ليوسف تقوى حافظ غير خوان
لدى غضبي لله موسى بن عمران
وتفصيله يربو على رمل كئيبان
لطائف لم تودع صحائف رهبان

ولي من جميع المرسلين خلائق
ومن آدم توب من الحوب بعده
ولي صبر أيوب على الضراجلتي
ومن خوف يحيى نلت زهد ابن مريم
ومن زكريا رغبتى حين رهبتى
وبي غم يعقوب الوعود تشوقا
وكننت شعبي النصائح تابعا
ومن جملة الأسرار هذا نموذج
فمن جملة الأملاك والرسول أجتلى

اجتليت شروح الكتب من متن قرآن
ومن نوره علمي وحكمي وبرهاني
إليها بها عن غيرها هي تهاني
على قطب الأسرار من نوره الداني
ها المركز الحاوي صنائع اتقان

ومالي لا أحوي الجميع وانني
وأمرى حيد لا تباعى لأحمد
فلي أسوة فيها ومنها نهايتي
هو الفلك الحاوي المدير جميعها
فمقعره أوج الجميع وأوجها

(٦٥) الآية ٢٤ من سورة التوبة .

(٦٦) التمهيد : ١٤ / ١٣

فلا تعجبوا ان كان ذلك أطلسا وهذا بنا الاعلام أوضح بنيان
فإن له الأسرار من كل أطلس يصان عن الأملاك والرسل والجنان (٦٧)
فهذا هيام الشيخ بالرسول ﷺ والرسل والملائكة فقلبه متعلق بهم لاصطفاء الله إياهم ، وتعليق
سره بهم ، واختيارهم من البشر لصفات اختصوا بها ، وما حب الشيخ لهم من قبيل التصوف
التقليدي المقنن ، ولكنه حب معزج بالعمل الصالح والايان الصادق ، وصلاح الظاهر والباطن .
ومن مظاهر تغذيته لحرمات الله وعلو مكانتها في قلبه ، أنه لما اطلع على قول أحد الشعراء مقرظا
قصة حدوث سيل بمكة المكرمة ، حتى دخل المطاف والمسجد الشريف ، وهو قوله :

أتى السيل مجتاحا مكة طالبا فطهرها واجتاح منها الأباطيلا
وما قصد الضرر الشنيع وإنها أراد من الركن المعظم تقبيلا
يقولون أرخ كونه قلت ، فاكتبوا سمعت بأن الماء لاقى القناديلا

وراق له حسن هذه الآيات واستعذبا ، ولكنه استدرك على قائلها نسبة (الأباطيل) الى مكة
المكرمة والحرم الشريف ، واستنكر ذلك في قلبه ، وذلك لأنها لم يبق فيها باطل بعد الفتح فالتى ﷺ
هو الذي طهرها من ذلك فينبغي أن تنزه وتقدس وتحل وتعظم فقال مستدركا على القائل السابق :

لقد حج بيت الله سيل عرمم وطاف كما طاف الحجاج وسلموا
تشوق للبيت العتيق ومكة فجاء كما يأتي المشوق المتيم
وقبل منه الركن والحجر الذي تسامى فحياه الخطيم وزمزم
فلا تعجبوا إن عاد ذكرا فإنه تعظم قدرا مثل ما يتعظم
وماكان مجتاحا ولا مفسدا لها ولكن به من رحمة الله أنعم
يطهر أوساخ البقاع مقدسا لما مسه منها عصي ومجرم
كما بفناء البيت والحجر اغتدت تطهر أوساخ الذنوب وتحسم
فله من أرض مقدسة به وتاريخه حيا غمام مسلم (٦٨)

فيظهر من هذه الآيات استشعار عظمة البيت الحرام بل الحرم كله ، وتطهيره من أرذل الألفاظ وأدنى
الأوصاف ، وذكره بما يناسب مقامه من الرفعة وعلو المكانة والتقدس .
ثم انه اتبعها بآيات أخرى ، تناسب المقام ، وفيها من الألفاظ ما يليق بالحرم من التبجيل

(٦٧) الفتح الجليل من أجوبة الامام أبي خليل : ٨٠٧-٨٠٨

(٦٨) التمهيد : ٦٥/١ - ٦٦

والاحترام ، مطلمها قوله : (قد سمعنا ما لم يكن مذكورا) إلخ(٦٩)
وهكذا كان حال الشيخ سعيد الخليلي في إيمانه الصادق ، وجه العميق واحساسه بعظمة الباري -
سبحانه - وتعظيم حرمانه ، وبالجملة فانهي لأستطيع وصف ذلك لعدم وصولي هنالك ، فقد بلغ
الغاية القصوى في الولع بالتقرب الى الله - عز وجل - والقرب منه ، وأورثه ذلك محبة أنبيائه ورسله
وملائكته وكتبه ، وما جاء عنه ، وتعظيم ما عظمه من محارمه .
ففاضت لديه العوارف ، فأنثرت عنده المعارف ، وألهمه الله العلم وآتاه الحكمة ، وذلك فضل
الله يؤتيه من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ، وكيف لا وقد قال :
ولي من جميع الكتب شرعة صادق أقوم بها في التابعين باحسان
وأصبحت رباني كل شريعة وأنني بلى والذكر بالفريض رباني(٧٠)
وسوف أكتشف عن بعض ثمرات مكنون علمه بالشرعية ، وأثره في أبناء مجتمعه فيما يأتي من
مباحث ، وأبدأ بالفصل الثاني ، ذاكرة فيه شيئا من ثمرات معارفه كما يلي :



(٦٩) م ن ص ٦٧
(٧٠) الفتح الجليل في أجوبة الامام أبي خليل : ٨٠٨

الفصل الثاني

ثمرات معارفه

وفيه سبعة مباحث :

المبحث الأول : تلاميذه وأقرانه .

المبحث الثاني : إنتاجه العلمي .

المبحث الثالث : مكانته بين العلماء .

المبحث الرابع : مما أعترض عليه فيه .

المبحث الخامس : جهوده في الدعوة .

المبحث السادس : موقفه من الابتداع في الدين .

المبحث السابع : مراسلاته .

المبحث الثامن : مما خالف فيه شيخه .

المبحث الأول - تلاميذه وأقرانه :

لا يخفى على كل مطلع وباحث في تاريخ الاسلام الطويل ، ابتداء من أبي الأنبياء والخلق أجمعين آدم عليه السلام وانتهاء بزماننا هذا ، الذي نحن فيه ، أن كل حامل علم ألهمه الله الرشد ، ونور بصيرته بالهدى ، وبصره بدين الحق ، كان له تلاميذ يحملون عنه علمه ويوصلونه الى الناس ، وتلك حكمة الله العزيز القدير ، وهذا مما لا يشك فيه أحد ، وحتى في العلوم الأخرى ، إذ لابد لكل عالم من أن يحمل عنه علمه ولا يتحقق ذلك الا بالتلاميذ ، وإلا فكيف يصل علمه الى الناس .

فانظر الى تلاميذ الرسل والأنبياء - عليهم السلام - ، وانظر الى صحابة رسول الله ﷺ إذ تلقوا العلم عنه ، وانظر الى أتباعهم ، وعلماء هذه الأمة وهكذا دواليك .

كما انه من المسلم به أنه لا يتساوى الناس في فهمهم وتفريغهم ورغبتهم في التحصيل ، فمنهم المقل ومنهم المكثر ، ومنهم المتفرغ ومنهم المشغل ، والشيخ سعيد الخليلي كان من ضمن هذه السلسلة الحاملة للعلم ، الذي وهبه الله له ، ومن شكران نعمته عليه أن بث علمه للناس ، فكان يقوم

بالتدريس ونشر العلم النافع ، سواء كان في بوشر أو في سائل ، ففتح صدره للتلاميذ قبل بابه ، وعرف حق العلم وطلابه فأداه على أكمل وجه وكان تلاميذه فيهم الأكابر والأصاغر ، والمواظب والمتردد ، ومع ذلك فقد أحاطهم كلهم بالرعاية والعناية .

وللشيخ طريقة فريدة في اختبار تلاميذه القادمين اليه لطلب العلم من أول وهلة ، ليعرف صدقهم في الطلب ، والرغبة في الانتهاء الى العلم فكان عندما يصل الطلاب اليه لأول مرة لا يوليهم اهتماما ، بل يغض الطرف عنهم ، وأحيانا يطلب منهم أن يقوموا بعمل ما ، فمن لم يأنف منهم وامتل للأمر تفرس فيه الخبر وقربه اليه ، واهتم بشأته ، ومن رأى فيه الأنفة والترفع منهم أهمله وقلاه (١)

وخير دليل على ذلك ما أخبرني به بعض المشايخ الثقات ، مرفوعا الى الشيخ العالم صالح بن علي الحارثي - رحمه الله - ، عندما سار الى الشيخ الخليلي لطلب العلم مع اثنين من زملائه من الشرقية ، وجدوه يعمل مع غيره في الطين لغرض بناء شيء من الجدران ، قال : فرحب بنا من بعيد ، وسألنا عن الجهة التي قدمنا منها فأخبرنا ، فأمرنا أن نعمل معه في الطين لأجل البناء ، فنزلت أنا وأحد صاحبي للعمل معه ، وأنف ثالثا ورحل من يومه ، وقال في نفسه إن هذه اهانة من الشيخ لنا ، واختبرنا مرة ثانية وثالثة ، فلما علم صبرنا وصدقنا قربني وصاحبي (٢)

وكان يهذب التلاميذ ويربيهم على مكارم الأخلاق واكتساب الحلم والعلم ، والحكم ويعودهم على صالحات الأعمال ، ويدلهم على الفضائل واجتناب الرذائل ويحذروهم من الدخول في مناهات الفكر .

كتب لبعض تلاميذه ، ضمن جواب على سؤال منه : (وقد عهدتكم كثير السؤالات عن دقائق الأمور خاصة فيما يتعلق بالبساري - سبحانه وتعالى - ، فايك وامعان النظر في تدقيق ذلك فإنه مخطر جدا ، وقد جاء في الحديث أو الأثر : تفكروا في الخلق ولا تتفكروا في الخالق ، فاحسم خواطر باللك من مثل ذلك ، خوفا من أن تؤذي بك - سلمك الله - الى شيء من المهالك) (٣)

وحتى الخوض في مسائل الصحابة ينهى طلبته عنه ، من مثل قوله : (إن من جبنالك أن تترك هذه المباحث المؤدية الى الشك في هذا المذهب الصحيح ، فاترك عنك أمثال ذلك ،

(١) هذه الطريقة لني اتخذها الشيخ سعيد مشهورة متداولة بين المشايخ المتقدمين .

(٢) أخبرت بذلك من أسرة الشيخ صالح بن نفسه ، وعلى لسان الشيخ سالم بن حمد الحارثي ، وانظر ترجمة الشيخ صالح في نبذة الأعيان ص ٧٢ فان فيها شيئا من ذلك .

(٣) التمهيد : ٢٤٩ / ١

نجانا الله وإياك وجميع المسلمين سلوك سبيل المهالك (٤)

ومن مثل قوله لأحد طلابه جوابا على سؤال فيه بحث عن جواب للشيخ ناصر بن أبي نيهان ، ونص مقاله : (استمع أيما المحاور في مشكل كلام الشيخ ناصر ؛ قد كان من نظري لك بالأولى أن ترك البحوث عنه أحلى كرامة لشيخنا القائل (٥) الى أن قال في : (وكذلك كان ترك الاعتراض على الشيوخ وقبول اشارتهم والتسليم لأمرهم وزجرهم عمدة طلاب العلوم من أهل العلوم ، ولا سيما سالكي طريق الأخيرة بتطهير القلوب ، فانه في حقهم ضروري ، ومخالفة الشيخ في حق أمثالهم خروج عن دائرة الأدب مضاد لحالهم ، بل يعد ذلك من ذنوبهم ، ولولم يبرزوه عن قلوبهم ، أولا تسمع ما في الكتاب العزيز ، من الخطاب الوجيز ، الجامع لمجامع آداب المتعلمين ، بين أيادي المعلمين في الحكاية التي تروى عن الخضر وموسى - عليها السلام - حيث قال له : ﴿ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحَدِّثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴾ (٦، ٧)

وهكذا الشيخ يؤدب طلابه على هذا السلوك القويم ، والتأدب بين يدي أشياخهم ، وقد أطنب عليه في هذا الميدان الى أن قال له : (فدع عنك المراء والجدال تسلم من الداء العضال ، وتخذ من معنى كلام الشيخ أبيه ، تكن من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه (٨)) وكان يجب من تلايذه ، أن لا يشغلوا بالهم بمسائل الجدال ، كما رأيت وبحب اليهم البحث والسؤال والاهتمام عما هو أهم ، من علوم الواجب كل يوم وليلة .

ومثال ذلك قوله : (ألا ترى تجد أكثر جهدهم في البحث والسؤال عن المسائل الجدلية والفنون الفرعية ، التي لاتمس الحاجة اليها الا على التدور مع الغفلة عما يخصهم ، في ذات أنفسهم كل يوم وليلة ، بل في كل حين وساعة ، والاعراض عن العلم النافع المتخصص في الكتاب والسنة أصله المعرب في الآيات والروايات فصله ، المورث للخشية والخشوع ، والخضوع والاستكانة لله والانابة اليه (٩))

وبالجملة فهو يتعهدهم في كل حين ولحظة ، بلحاظ قوله ويفقد بصره ، تربية وتهذبا ، وتعلما واذكاء وانارة وتبصيرا ، ويحن في كل حين على العلم والمتعلمين ، ويرى أن طلب العلم ونشره فوق

(٤) التمهيد : ١٠٣/٢

(٥) التمهيد : ٢٥١/٥

(٦) الآية من سورة الكهف .

(٧) التمهيد ٢٥٦/٥

(٨) م ن ٢٦٠

(٩) التمهيد : ٩٩/١١ - ١٠٠

كل عمل فضيل ، ويحث على تربية الطلاب ومراقبة أخلاقهم .

سأله سائل عن مجبى شيئا من زكاة ماله كل سنة يطعم بها أبناء الفقراء عنده ، ويعلمهم ويربهم وينفق عليهم من تلك الزكاة أله ذلك ؟ ويقول لهم : (من شاء المقام معنا لنجعل له من مال الله كل شهر كذا ، طلبا منه للتعاون في ذات الدين ، كتعليم العلم والمذاكرة وصلاة الجماعة لا لجر منفعة من أمور الدنيا) فإذا توقع منه أن يجيب أيها القارئ الكريم ؟ أجاب بالجواز في عدم الأئمة ويسقط عنه الواجب بذلك وقال : (ولا يضره قيامهم معه أو كونهم يقر به أو معاونتهم على طاعة ربه بل عسى أن يضاعف له الأجر في ذلك ، لتخصيصه بها أهل الصلاح ومعونته بها لأهل الدين ، وكونه قويا عليهم يربهم في الطاعة ويمرنهم على فعل الخير ويحثهم على حراثة العلم ومكسبة البر وزراعة التقوى ، وتجارة القرب الى الله - تعالى - ، وهو شريكهم في ذلك كله ، ولكل امرئ ما نوى وعليه ما نوى) (١٠)

ومن هذا المنطلق ، فقد كانت للشيخ أموال ورثها من آبائه ، لم ييخل بها على طلاب العلم ورواد المعرفة ، ينفق بنفسه على طلبته منها ، وقد بذل جزءا من هذه الأموال على الدرس والتحصيل والانفاق في سبيل الله ، ولم تشغله تلك الأموال بل أعانته على طاعة الله . فاجتمع إليه طلاب العلم كبارا وصغارا من كل مكان ، فلقنهم مما فتح الله عليه من علوم اللسان والأصول والفقه وعلوم الحكمة وغيرها ، فجلد ما درس من العلم ، وقام أكثر تلاميذه بعد ذلك بشؤون الناس من تعليم وقضاء وإصلاح في المجتمع ، وامتدت بركته حتى جاء نور الدين السالمي - رضي الله عنه - .
وسأعرض عليك أيها القارئ نخبة من الذين أخذوا العلم عنه وهم :

تلاميذ الشيخ :

١ - الشيخ العالم المحتسب صالح بن علي الحارثي الذي كان الركن الثاني في إمامة الامام عزان بن قيس البوسعيد - رحمه الله - ومن بعده كان محتسبا للمسلمين ، يقول عنه السالمي : (أجل شيوخه الذين أخذ عنهم العلم العلامة المحقق الخليلي ولا تعلم له شيئا غيره ، فانه هاجر اليه وهو صبي لم يبلغ الحلم ، فأعطاه دروسا وردة الى بلده ، ثم رجع اليه في العام القابل ولقنه دروسا أخرى ، وكانت عادة المحقق الخليلي مع تلاميذه الاستخبار ، فلما رجع اليه ثالثا قر به

اليه ، لما توسم فيه من الصلاح (١١)

٢ - الشيخ العلامة : سعيد بن عبيد الحجري ، من بديهة بالشرقية ، وكان الشيخ يرأسه بعد انقطاعه عنه ، ويلقبه بالشيخ المجتهد .

٣ - الشيخ جمعه بن خصيف الهنائي السبائي ، شارح قصيدة سعيد الدالية المسماة بالاستغاثه ، وكان عالما ورعا ، وصنف سيرة في حروب الامام عزان وسيرته ، ولكن للأسف لم نطلع عليها ، وانما كان نور الدين ينقل عنها في تحفة الأعيان (١٢)

٤ - الشيخ العلامة عبدالله بن محمد الهاشمي من الباطنة ، وكان عضدا قويا لدى شيخه عند قيامه بالاصلاح ، وصار بعد ذلك واليا على الرستاق ، وكان من شيوخ نور الدين السلمي لما كان بالرستاق .

٥ - الشيخ الأديب أبووسيم خميس بن سليم السبائي الأزكوي ، كان ذا شاعرية رائقة وعبقرية فائقة ، وطالما لازم الشيخ أحمد بن سعيد الحليلي - رحمه الله - ، وله قصائد طنانة مدح فيها الامام عزان وغيره (١٣)

٦ - الشيخ العلامة محمد بن خميس السيفي النزوي قاضي القضاة في عصره بنزوى ، وكان علامة زاهدا ذا علم بالأسرار ، وهو الذي شرح قصيدة شيخه المسماة المعرج الأسنى ، ورتب جواباته وبعض رسائله وسأها : تمهيد قواعد الأيمان (١٤)

٧ - الشيخ سالم بن عديم الرواحي والد الشيخ أبي مسلم الفقيه الشاعر ، وكان سالم علامة فاضلا ، ولأه الامام عزان قضاء نزوى ، ثم صار قاضيا في مسقط لدى السيد تركي بن سعيد ابن سلطان (١٥)

٨ - الشيخ حمد بن سليمان اليمحمدي الخروصي ، وكان رجلا ذا بأس وشكيمة وعلم وورع ، وهو

(١١) السلمي محمد - نهضة الأعيان : ٧٢ ، ومن أراد المزيد فليرجع الى هذا الكتاب ووجدت رسالة في التمهيد كتب التلميذ لشيخه فيها من ولده الفقيه ومحب الكبير خويصك صالح بن علي ، وفي رده عليه كتب له : فتأمل أيها الولد المبارك الشيخ الصالح الأبي .

(١٢) يقول فيه الخصمي :
(والسمى بجمعة بن خصيف
فأق خطا وراق نظما ونشرا
لوذعي وأنسى في المعلوم بالنكسات
وهالم من هنة
بالنكسات

أنظر : شقائق النعمان : ١٦٢ / ١ - ١٦٨

(١٣) راجع ترجمته في المرجع السابق : ١٧٦ - ١٨٨

(١٤) أنظر السلمي محمد - نهضة الأعيان : ٢٢٣

(١٥) أنظر مقدمة نثار الجوهر للشيخ ناصر بن سالم الرواحي ٢ / ١

من أهل نخل ، وسكن الشرقية في بدية آخر عمره ، إذ أجاره الشيخ صالح وأحب قيامه بجواره .

٩ - الشيخ الفاضل محمد بن سليمان بن محمد الخروصي كاتب الامام عزان بن قيس - رضي الله عنه - ، كان ذا همة عالية ، وله معرفة بفنون الكتابة ، فهو يكتب الاقرارات والرسائل للامام .

١٠ - الشيخ حمد بن سليمان بن ماجد الخروصي خال أولاد الشيخ سعيد وهم محمد وعبد الله ، كان ذا علم وفضل .

١١ - الشيخ الفاضل علي بن خميس الحجري من بلدة الغبي من بدية حاز علما وفضلا وورعا وتقوى ، وكان من أعوان الامام والشيخ صالح بن علي الحارثي .

١٢ - الشيخ سعيد بن علي الصقري الحارثي من بلدة عز بولاية القابل من الشرقية ، كان من السابقين الى الفضل ومكارم الأخلاق ، وهو شيخ العلامة أبي مالك عامر بن خميس المالكي ، أخذ عنه العلم قبل أن يلزم نور الدين السالي رحمهم الله (١٦)

١٣ - الشيخ سعيد بن ناصر الكندي النزوي ، أخذ العلم أصولا وفقها ولغة ، على يد الشيخ الحليبي ببوشر ، وأقام بمسقط فكان قاضيا فيها ، يرجع اليه في الفتوى وحل المشكلات (١٧)

١٤ - الشيخ محمد بن سالم بن سيف الحجري ، من بدية أخذ عن الشيخ فأفلق ، وقام بمناصرته ، وكان يسأله الى آخر عمره .

١٥ - الشيخ نصير بن محمد المحاربي من بدبد أخذ عن الشيخ الحليبي ولازمه ، وله أسئلة وجهها اليه ، توجد ضمن جوابات الشيخ .

١٦ - الشيخ محمد بن بغيت الرحمي كان من الفضلاء الأخيار ، وهو من بدبد أيضا ، وله مراسلات مع الشيخ .

١٧ - الشيخ عبد الله بن عامر الأزكوي من إزكي ، كان ذا علم وفضل ، شغوفًا بسؤال شيخه الكبير ، وله أسئلة ضمن كتاب التمهيد .

وغيرهم كثير لا تحضري أسألوهم ، عسى أن يكشف النقاب عنهم بعد حين .

وهؤلاء التلاميذ الذين صاروا قادة - فيما بعد - اتصل جبل العلم والارشاد والاصلاح مابين عقود التاريخ من منتصف القرن الثالث عشر الى القرن الرابع عشر ، حين بدت نهضة نور الدين السالي مرة أخرى .

(١٦) أنظر السالي محمد - نهضة الأعيان : ٤٠٠

(١٧) م ص ٤٠٤

أقران الشيخ :

أما أقران الشيخ سعيد الخليلي الذين عاصروهم ، فلا بد من أنه قد يكون قد تأثر بهم أو تأثروا به ، وهذه سنة الحياة ، والتأثر ليس بالضرورة أن يكون عن طريق التلمذة والمجالسة ، بل قد يكون بطريق السماع والمراسلة ، وكان في الحقبة التي عاش فيها الشيخ نخبة كريمة من فطاحل عمان ، في أكثر بلدانها ، وقاموا مع الخليلي بواجب الإصلاح الديني كل في جهته ، وتمت بينهم المراسلات في هذا الشأن ، وهؤلاء أمثال المشائخ العلماء :

محمد بن سليم الغاري وهو ثالث أركان دولة الامام عزان بن قيس - رحمه الله - وحمد بن خميس السعدي وجميل بن خميس السعدي مؤلف كتاب القاموس ، وكلاهما من منطقة القرط بالسويق ، وسلطان بن محمد البطاشي من بلد أفدي بوادي الطائين ، وذو الغبراء خميس بن راشد العبري ، والسيد العلامة حمود بن عزان بن قيس بن الامام وهو عم الامام عزان ، وكانوا قد طلبوه ليعقدوا عليه الامامة فأبى ، وخميس بن أبي نيهان جاعد بن خميس الحروصي ، وقد طلب للامامة أيضا فأبى (١٨) ، ومحمد علي المنذري وكان عالما جليلا ولكن أكثر اقامته بأفريقيا في زنجبار ، والسيد الزاهد سيف بن محمد البوسعيد ومجاهد بن خميس العبري والسيد قيس بن عزان والد الامام عزان . وغيرهم كثير - رحمهم الله - وطيب ثراهم .

فكانت تلك الفترة التي عاش فيها الشيخ الخليلي فيها أهل علم وفضل ، مما ساعده على القيام بالإصلاح الديني والاجتماعي ، وقد أشار في قصائده الى هؤلاء وأمثالهم من أهل الفضل في زمانه فمن أمثال ذلك قوله :

ومن لي بأنصار الى الله وحده أشداء بأس في الحروب أسود
تباري النعمان الربد خيلهم اذا بحي على نصر المهيمن نودي (١٩)
وقوله :

ألا تنجلي يا ليل عن صبح فتية كرام بهم قد رَدَّو للمعدل يوشع
تظاهر أنوار المعالي عليهم وألوية العز الجلالي ترفع
أشداء عند البأس في حومة الوغى أولو رحوت بينهم لا تقطع

(١٨) أنظر في هذا الشأن السلي - تحفة الأعيان - ٢١٨/٢ . ٢١٩ . ٢٢٥ . ٢٢٧ . ٢٣٩ . ٢٤٠

(١٩) الفتح الجليل من أجوبة الامام أبي خليل : ٧٧٤

وما لهم في غير ذلك مطمع
بهم غرر الدين الأباضي تسطع
لرهم قد أحبتوا وتضرعوا
بحور لهم للحلم والعلم موضع
وتستمطر الأنواء والغوث أجمع

شراة لنصر الله بيعت نفوسهم
قد انتدبوا في نصرة الدين فاغتدت
بدور دجى شم الأنوف مشايخ
مخابيت أحبار رواسي تبتل
بهم تشرق الدنيا وتنتشق العلا
الى أن قال :

فهم عنه في عليائهم قد ترفعوا

كأن حطام الأرض من لحم ميتة
وقوله أيضا :

بها قلم الأنوار للسر رقما
عن الوهم ، رقت عن نسيم تنسا
من العرش والكرسي والأرض والسماء
لهم تهب السر المصون المكتما
تطالعها الافهام والله الهما
عن النقل في الألواح لن يترسما (٢٠)

هم لوحه المحفوظ كانت قلوبهم
مواهب قد دقت عن الفهم وارتقت
بها انطوت الأكوان في طي علمهم
فكانت جميع الكائنات مصاحفا
لطائف لم تودع صحايف كاتب
وكم أدركوا بالعقل أمرا منزها
وبالجملة فقد بذل الشيخ النفس والنفس في احياء العلم ونشره ، تعليقا وتأليفا كما يلي :

المبحث الثاني - انتاجه العلمي :

كان الشيخ الخليلي من العلماء الذين أسهموا في التأليف ، وأخذوا منه سها وإفرا ، فقد شرع في التأليف - فيما بلغني عنه - وهو ابن ستة عشر عاما ، فأثرى المكتبة الاسلامية بكتبه العربية والأصولية والفقهية وغيرها .

وله يد طويلة في ميدان اللغة العربية والعلوم التابعة لها ، كالرسم الكتابي وغيره ، ولا أدل من كتابه مقاليد التصريف المطبوع في ثلاثة أجزاء ، على نفقة وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان ، وهذا الكتاب يدل اسمه على مساهمته ، فقد أسك الشيخ فيه بعنان الصرف فصرفه تصريفا يدل على طول باعه في هذا الميدان ، وهو منظومة من الرجز تحتوي على ألف بيت ، سهلة التناول ، عذبة المشرب ، ليس فيها تعقيد ولا غموض ، وبعد ما فرغ من منظومته وعرضها على شيخه ناصر بن أبي نبهان أشار عليه الشيخ ناصر بشرحها ، فقام بتنفيذ أمر شيخه ، فشرحها شرحا مفيدا ، أظهر فيه

مغاليق المبهمة من الأرجوزة ، وما أشبه الكتاب بألفية ابن مالك ولاميته الصرفية ، وطبع الكتاب في ثلاثة أجزاء ، وأول المنظومة :

الحمد لله مصرف اللغوي هذا الى رضوانه مبلفا
وأردف الصلاة تسليما أتم على النبي خير ناطق بقم
وآله وصحبه الغر ومن يتبعهم في كل منهج حسن
وبعد فاعلم أنه لم يستقم نطق بلا علم تصاريف الكلم (٢١)
ولم يكن هذا الكتاب أول تصانيفه في العربية ، بل كان قبله كتاب آخر ألفه في باكورة عمره وهو
كتاب مظهر الخافي المضمن الكافي في علمي العروض والقوافي (٢٢) والكتاب مازال مخطوطا ، وهو
منظومة لامية ، ولما عرضها على شيخه حماد البسط ، طلب منه شرحها فقام بشرحها ، فتكلم عن
كتاب الكافي للخواص البغدادي الحنفي العراقي ، وشرحه وذلل صعبه ، وحل مشكله ، فظهرت
فيه مهارته في فن العروض والقوافي ، وهو في سن المراهقة ، والله يؤتي فضله من يشاء ، ويؤتي
حكمه من أراد ومطلع هذه المنظومة قوله :

الحمد لله كاملا أملي منه عروض الرضى العاري من العلل
الى أن قال :

محرك وسكون قل هما سبب خف وإن حرك الثاني فذو الشقل
وأخرها :

تمت لله حمدي والصلاة على النبى والآل والصحب الرضى الكمل
وعدد صفحات هذا الكتاب مائتان واثنان وعشرون صفحة من القطع المتوسط ، ثم أتبع هذا
الكتاب بعد فترة من الزمن ، بكتاب آخر هو : فتح الدوائر وهو منظومة بائية أيضا وشرحها ، وأولها
قوله :

الحمد لله حمدا منه أكتسب ترجيح وزني يوم الفصل يكتب
الى أن قال :

ذكر الدوائر مجموع الدوائر خمس جميعها خف شلق ترتيبها عجب
فلحاء مختلف والفاء مؤتلف والشين مشتبه واللام مجتلب

(٢١) أنظر مقدمة الجزء الأول من مقالات التصريف طبعة وزارة التراث القومي والثقافة .

(٢٢) رقم هذا المخطوط في وزارة التراث القومي والثقافة ١٥١٥ عام ٢ د خاص

والصاف متفق جزآن قد جمعا في كل دائرة أو واحد عزب
وقال في الخاتمة :

ولم أطل الا بسوى ما قد ذكرت هنا مما لأبحرهما تستودع الكتب
الى أن قال :

وما عدا ذلك مما دون مبلغه فالكل في مظهر الحسافي له رتب
وبالجملة فالشيخ من المجيدين في العربية ، إذ اعتبرها أم العلوم ، وفاتحة الفهم ، كما هي عادة
العلماء العمانيين الفطاحل ، فقلما تجد عالما منهم ، الا وفي مقدمة علمه علم العربية .

أما مؤلفاته في العلوم الاسلامية ، فلم يؤثر عنه شيء في التفسير من المؤلفات الا ما جاء في كتاب
التمهيد من جواباته ، وعلى الرغم من ذلك فقد صرح عن نفسه ، أنه لا يرغب في التفسير ونص
كلامه : (وأراك تسألني عن تفسير آيات من القرآن ، فاعلم اني غير عالم بذلك ، وأن ما أقوله
تكلف ، فلا تسأل مرة ثانية عن التفسير فلست به عالما ولا عالما بالشرعية) فهذا صريح في عدم
اعتناؤه بالتفسير ، وكنت أبحث عن هذا الموضوع حتى وجدت هذا النص فتوقفت عن البحث ، ولا
أدري تاريخ صدور هذا الكلام منه ، لكن لم نثر على شيء في المكتبات من تفسيره والله أعلم
بذلك .

ومثل هذا يقال في الحديث ، ورأيت من خلال مطالعاتي في التمهيد انه يعتمد على كتب الحديث
الأخرى ، ولم يذكر أن له تأليفا في ذلك ، فليُنظر فيه ، أما في علم الكلام والفقه وأصوله وعلوم
الأسرار، فقد أثرت عنه مؤلفات هذا بيانها :

كتابه « النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق الى العلوم الربانية » ، وهو كتاب في علم الأسرار ،
أي أسرار الأذكار والتلاوات ، وفوائد تلاوة القرآن وأسماء الله الحسنى وبركة الدعاء ، ونسخ الكتاب
متداولة والكتاب معروف .

وكتاب « تمهيد قواعد الايمان وتقييد شوارد مسائل الأحكام والأديان » (٢٣) وهو أسئلة وأجوبة في
اثني عشر مجلدا ، قامت بطبعه وزارة التراث القومي والثقافة ، ويتضمن بحثا ذات قيمة علمية
وفائدة عظيمة جليلة ، إذ أطلق فيه المقيّد وقيد المطلق من مسائل الفقه ، وذلك صعب المسائل
وعويص المشكلات ، وقد اعتنى بجمعه وتبويبه بعد وفاة الشيخ تلميذه الشيخ محمد بن خميس

(٢٣) سيأتي بيان عنه في آخر البحث .

السيفي النزوي المتوفى عام ١٣٣٣هـ عن عمر يناهز اثنين وسبعين عاما قضاها في العلم والتعليم والإفادة والاستفادة (٢٤)

وله أيضا رسالة في زكاة الحيوان وهي منظومة ميمية شرحها بنفسه ، وهي اصلاح لقصيدة قديمة في الزكاة فعدلها الشيخ وزاد عليها وشرحها .

وله أيضا كتاب « اغائة الملهوف بالسيف المذكر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » تكلم في هذا الكتاب على فرضية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والحسبة والمحاسب وشروطها الى غير ذلك . وله كتاب مرسي الأصول في أحكام الولاية والبراءة وما يسع جهله وما لا يسع وله قصائد في الأذكار ومدح العلم والتوسل الى الله عز وجل ، وفي فتوح الامام عزان بن قيس وغير ذلك ، وهذه الكتب كلها توجد في المكتبات الخاصة : وهذا جدول بمؤلفات الشيخ كلها :

١ - مؤلفاته في العربية :

مقالات التصريف	مظهر الخافي	فتح الدوائر
سمط الجواهر الرفيع في فن البديع		

٢ - مؤلفاته في العلوم الاسلامية :

التواميس الرحمانية	تهديد قواعد الايمان	أحكام زكاة الحيوان
أحكام الجهاد	إغاثة الملهوف	كرسي الأصول
رسالة في علم التجويد	أجوبة المسائل	جوابات المحقق الخليلي
الانتصار للزخشري	الرد على الشيخ المنذري	ديوان شعري

فمن أراد الاطلاع على شيء من مؤلفاته ، فليقصد المكتبة المخطوطة بوزارة التراث القومي والثقافة أو مكتبة معالي السيد محمد بن أحمد البوسعيدي بالسبب يجد بغيته ، ولا داعي الى الاطالة في الكلام على مؤلفات الشيخ فهي بنفسها برهان على مقدرته العلمية . ولكني أرى أن الشيخ من المكثرين في التأليف فما هي مكانة هذا الشيخ بين علماء عصره ؟ هذا ما سيجيب عليه المبحث التالي :

(٢٤) أنظر السليبي محمد - نهضة الأعيان : ٢٣٣

المبحث الثالث - مكانته بين العلماء :

كان الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي يتمتع بمكانة عالية بين أقرانه ، وسلطة دينية كبيرة ، لكونه راسخ القدم في العلوم الشرعية وغيرها في زمانه ، فأقرله أقرانه بالسبق في هذا الميدان ، وكان على قدر كبير من التقوى والورع والاتصال بالله - تعالى - ، ودائم الشفقة على دينه - تعالى - من أن تنتهك محارمه ، وعلى عباده من أن ينحرفوا عن جادة الصواب ، أقرله أقرانه ومن جاء بعدهم بعلوم كعبه في العلم ، ويروى عنه أنه اختلى يدعو الله - تعالى - بأسماء الله الحسنى كلها ، حتى أورثه الله العلم والنور في قلبه ، ومع هذا فإنه ما كان يدعي العلم ، بل يهضم نفسه ، والمطالع لجواباته يرى كثيرا من ذلك .

وقد حبيب إلى الخاصة والعامة من الناس ، إلى يومنا هذا ، وقد أطلق عليه لقب « العالم الرباني » ، أو العالم المحقق (٢٥) ، فإذا وجدت العالم المحقق فهو المقصود في الأثر المشريقي ، وأما العالم الرباني فقد اشترك معه في هذا الشيخ العالم جاعد بن خميس الحروصي - رحمه الله - ، وتجد هذين اللقبين غالبين على ذكره في أي موضع من عناوين كتبه أو نهايتها عند ذكر الناسخ ، وأيضا في أجوبة المتأخرين عنه ، وذلك لأن فقهاء زمانه سلموا له الأمر في المعرفة ، فصاروا يرجعون إليه في حل عويص المسائل والمشكلات .

ولهذا أطلق عليه لقب شيخ المذهب الإباضي في زمانه ، والدلائل على ذلك كثيرة ، فمن ذلك ما جاء في رسالة وجهها الشيخ العلامة محمد بن سليم الغاري - وهو من أكابر العلماء يومئذ بالباطنة - إلى الشيخين الفضائلين عبد الله بن محمد الهاشمي وماجد بن خميس العبري في جواب لهما على بعض الأسئلة ما نصه : (وأنتم أيها الشيخان تفضلا عرفا إمام المذهب في هذه الصورة (٢٦) وفي نفس الصفحة من هذا الموضوع أطلق عليه لقب الشيخ العالم النبيه ، وكان الامام عزان بن قيس عندما يكتب إليه يخاطبه بلفظ سيدي العلامة (٢٧) وما كان يتقدمه في شيء ولا يصدر عن رأيه (٢٨) وهذا من أقرانه أو معاصريه .

وأما من تلازمه فحدث ولا حرج ، ولاداعي إلى إيراد الأمثلة على ذلك ، فالأسئلة الشريفة

(٢٥) ليس المقصود بالمحقق محقق الكتب كما هو العرف اليوم في عالم الاخراج والنشر ، ولكن المقصود محقق أقوال الفقهاء في المسائل العلمية والتاخر في أدلتها ومدى رجاحة الأقوال وضعفها طبقا للدليل فليتنظر ذلك .

(٢٦) جواب مخطوط ضمن كتاب اغائة الملهوف ص ٨٥

(٢٧) أنظر التمهيد : ٤١ / ١٠

(٢٨) السلي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢ / ٢٣٩ - ٢٤٠ وأنظر السلي محمد - نهضة الأعيان : ٣٣٢ ، ٣٨٦

والنظمية فيها من الاعتراف له ومخاطبته بالألقاب المعبرة عن ذلك والمشيئة الى مكانته مالا يمكن ابراده هنا ، بل وليس البحث في حاجة اليه .

انظر الى كلام الشيخ العالم خميس بن راشد العبدي ذي الغبراء في الشيخ الخليلي ونصه : (قد كثرت مكاتبة شيخنا العالم سعيد بن خلفان الينسا يريد منا أن نكون في خدمته) (٢٩) وقال في آخر كلامه : (وفي زماننا هذا أنتم أئمة مذهبنا وبكمما نفتدي ويعلومكمما نعتدي) (٣٠) وكفى بالشيخ خميس هذا حجة في بيان مقام هذا الشيخ ، والشيخ خميس معروف بكثرة علمه وفضله .

وكتب له أحمد العبادي : (شيخنا وقدوتنا العالم العلامة شمس الزمان ووحيد العصر والأوان) (٣١) أما الشيخ محمد بن علي المنزري فقد قال فيه مانصه : (إن هذا الشيخ على ما ظهر لنا هو علامة زمانه ، والشهود له بالفضل في أوانه) (٣٢) والشيخ المنزري كان عالما في زمانه ، وكان مقبيا بزنجبار ، فلما اطلع على فقه الشيخ وسعة اطلاعه وقدرته على الاستنباط شهد له بذلك . أما المتأخرون عن زمان الشيخ فقد شهدوا له بالمكانة العلمية واكتفي بإيراد شهادتين عن الامامين الكبيرين نور الدين السالمي من عمان ، وقطب الأئمة محمد بن يوسف اطفيش من المغرب ، وكفى بهما حجة فقد شهدا بفضلهما وعلمهما واجتهادهما ، وفي شهادتهما غنية عن الاتيان بغيرهما ، قال نور الدين السالمي :

أفتى به في الماء والنخيل إمامنا المحقق الخليلي (٣٣)
وقال في الموضع نفسه :

قاموا بخاصمون من بها حكم أيام عزان وذلك العلم
وذكر مثل هذه الألفاظ في كثير من المواضع ، من خلال مؤلفاته الأصولية والفقهية .
وأما الشيخ القطب ، وإن كانت قد وقعت منه معارضات على بعض أجوبة الشيخ الخليلي التي أرسلها الى المغرب ، والموجودة في كشف الكرب ، إلا أنه بعدما اطلع على مؤلفات الشيخ سعيد

(٢٩) السالمي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢ / ٢١٩

(٣٠) م ن ص ٢٢٠

(٣١) كشف الكرب : ١ / ١٢٠

(٣٢) جوابات المحقق الخليلي جواب من المنزري ضمن هذه الأجوبة خطوط

(٣٣) السالمي نور الدين - جوهر النظام : ٣٥٩ ، وروى الشيخ سعيد الحارثي عن الشيخ محمد بن سالم الرقيشي أنه سمع الامام سالم بن راشد الخروصي يعاتب نور الدين لماذا لا يتصلحه كما يفعل الشيخ سعيد بن خلفان مع الامام عزان فأجابه : إذا بلغت منزلة الخليلي تقدمتك ، أنظر للؤلؤ الرطب ١٦١

أننى عليه في كثير من كتبه ، ومنها اعترافه له بالعلم في كتاب كشف الكرب نفسه(٣٤) وأطلق عليه جامع المعقول والمنقول(٣٥) وفي كتب التفسير ذكر في تفسير سورة الفتح عند قوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ (وقيل الشطء المسلمون الى يوم القيامة وهو قول حسن من جهة المعنى ونفس الأمر) (٣٦) ثم ذكر التابعين الداخلين في هذا المفهوم ، وذكر بعدهم أئمة المسلمين من أهل المغرب وعثمان وبعد ذلك قال : (كل هؤلاء أئمة عدول كبار ومن لم أذكر أكثر ممن ذكر ، ومن أهل عصري العلامة سعيد بن خلفان) (٣٧)

ومن المعلوم أن تأليف الشيخ لهذا التفسير كان في آخر عمره ، وكفى بشهادة هذين العالمين حجة على مكانة الخليلي - رحمه الله - .

ومع هذا الفضل ، وهذه المكانة في العلم ، والمقام الأسمى في العمل ، فانه عاب عليه بعض علماء عصره في بعض الفتاوي العلمية وصارت بينهم مناقشات ومداولات ، ونرى من الواجب اثباتها بالاشارة فقط لا بتوسع في هذا البحث الصغير كما في البحث التالي :

المبحث الرابع - مما اعترض عليه فيه :

إن من أسباب اختلاف الفقهاء أمرين :

الأول منهما : عدم الاطلاع على الدليل ، بحيث يطلع أحدهم على ما لم يطلع عليه الآخر ، ولكل واحد منهم عذره في ذلك لأنه لا يمكن الاحاطة بالعلم كله ، وهذه سنة الله في خلقه ، وقد يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر ، ورب حامل عالم علم الى من هو أعلم منه .

والثاني منهما : اختلاف وجهة النظر في مقتضى هذا الدليل ، وخاصة ماكان من الأدلة يحتمل المعاني المختلفة ، وفي هذا الاطار وقعت بعض المعارضات للشيخ الخليلي من قبل بعض علماء عصره ، في بعض فتاويه .

ورغم ذلك فان الشيخ كان يتحرج كثيرا في الفتوى ، وينفر منها ، وقلما تجد جوابا من أجوبته الا ويأمر سائله بالنظر ان كان من أهل النظر وأن لا يأخذ الا بالعدل منه ، وفي بعض الاحيان يأمر سائله أن يرجع بنفسه الى المطالعة .

(٣٤) أنظر كشف الكرب : ١ / ٥٥

(٣٥) م ن ص ١١٧

(٣٦) اطفيش محمد بن يوسف - تيسير التفسير : ١٢ / ٣٤٣

(٣٧) م ن ص ٣٤٤

خذ مثالا على ذلك ما نصه : (والكتب لعلها توجد معكم فطالعوا من الأثر فهو أصح وأولى مما أقوله لكم ، فإني أتكلف ذلك خجلا من ردكم ، لا عن علم وبصيرة ، وقد اعترفت بقلة المعرفة ، ولست أنا من أهل الفتياء ولا من أهل الرأي ، ولا تقبلوا شيئا مما أقوله لكم إلا بعد النظر فيه ، فإن وافق الحق والا فليترك ولا تتكلموا على مسائي ، فإني قليل المعرفة ظاهر الجهل عارف بذلك ، وأنا وإياكم كلنا ضعفاء ، ينبغي أن نسأل غيرنا من العارفين ، حتى يدلونا على أمر ديننا الذي يعيننا والسلام) (٣٨)

فالنظر في هذا النص يظهر له أن الشيخ لا يقدم على الفتوى في أمر من الأمور إلا بعد التثبت والنظر في الأدلة الشرعية ، وخاصة فيما لم يرد فيه نص ، ومع هذا فلم يسلم الشيخ من المعارض ، ولا بدع في ذلك ، فهذا دأب العلماء المجتهدين في كل عصر ومصر ، واليك البيان :

أولا : اعترض عليه الشيخ محمد بن علي المنذري في جوابه على مسألتين :

الأولى منهما تجوز الشيخ سعيد للمفتي أن يذكر قولا واحدا للمستفتي المتبلى ببعض النوازل ، ولم يكن قادرا على الترجيح بين الأقوال في المسألة الواحدة ، فاختار له المفتي قولا واحدا يعمل به حسبما يراه مناسباً لمقتضى الحال .

والثانية منها في كتابة الوصية التي يوجد فيها بعض الأخطاء في اللفظ والرسم فالشيخ سعيد أفتى بعدم ثبوت مثل هذه الوصية ، وسبب ذلك أنه عرضت عليه وصية من هذا القبيل فأبطل العمل بها .

فتعقبه الشيخ المنذري بعدما اطلع على جوابه في هاتين المسألتين ، بأن هذا خطأ من قائله ، بل لا بد له في المسألة الأولى من أن يبين المفتي للمستفتي كل الأقوال .

وفي الثانية : ثبت الشيخ المنذري العمل بمثل تلك الوصية ، لأن ألفاظها مفهومة ، ولا يضر معها الخطأ في رسم الحروف والأرقام التاريخية .

لكن لما اطلع الشيخ الخليلي على رد المنذري عليه ، حرر رسالة كاملة تحتوي على حوالي ٩٠ صفحة من القطع المتوسط (٣٩) كشف فيها النقاب عن أصول هاتين المسألتين ، وفروعهما ومأخذ الفتوى التي أفتى بها ، كما ذكر لها نظائير في الفقه ، فأماط اللثام ، وأزال الغبار الذي علق بفتواه وذكر في صدره الرسالة أن الغاية من ذلك ، اقناع كل من يطلع على اعتراض المنذري وإفهامه الحق ، وطلب من الناظر فيها ، أن يجيل الفهم فيها وأنه ليس قصده إلا بيان

(٣٨) التمهيد : ٦ / ٦٩

(٣٩) توجد هذه الرسالة مخطوطة في مكتبة معالي السيد محمد بن أحمد ومكتبة وزارة التراث القومي والثقافة .

الحق ، وأنه والمنذري كلاهما يطلبانه فمن رأى الصواب أخذ به ان كان من أهل النظر والفكر ، قال : (واعلموا أني وهذا المنذري ضعيفان قد اختلفنا في جواب ، فلا يؤخذ من قولي ولا من قوله الا ما علم أنه حق وصواب) (٤٠)

ثانيا : اعترض الشيخ محمد بن سليم الغاري على الشيخ سعيد في فتواه بتفريق أموال أولاد الامام أحمد بن سعيد وجميع أسرهم حتى عهد الامام عزان ، حيث أفتى الخليلي الامام عزان بجواز تغريقها وادخالها في بيت المال ، إذ رأى أن سبيل هذه الأموال سبيل أموال بني نيهان ، التي حكم الامام عمر بن الخطاب الخروصي بادخالها في بيت المال .

فاعترض الشيخ الغاري على الشيخ الخليلي وتوقف عن ابداء رأيه مع بقية المشائخ ووقع بينهم في ذلك جدال ومناظرات طويلة ، فاحتج الشيخ الخليلي على رأيه بحجج كثيرة ، واستدل بأدلة تبرز موقفه ، فسكت الغاري وتشجع الخليلي وبقية المشائخ فأصدروا حكمهم فيها ، وتصرف فيها الامام لمصلحة الدولة .

يقول نور الدين : (وأما الشيخ الغاري فانه توقف في المسألة وظن أن الحكم بهذا انها يكون في مال من مات منهم دون الأحياء ، فكان بعض شيوخنا يذكر لنا عنه انه كان يقول : ان الحي اذا أراد أن يتخلص ، وقد أخذ ماله لبيت المال فمن أين ترونه يتخلص ؟ فحكم الحي خلاف حكم الميت) (٤١) لكن الشيخ السالمي أجاب عن اعتراض الغاري ، بأن خلاص الحي منهم في حكم المتعذرومن تعذر خلاصه فلا بد من أن يجعل مظلمته في باب من أبواب التخلص ، ومنها بيت المال ، واذا حكم الامام فيه بادخاله في هذا الباب فليس لأحد معارضته فيكون في حكم المجمع عليه (٤٢) والظاهر أن الشيخ الخليلي رأى حجة المعارض واهية ، بحيث لاتقاوم الحجج الأخرى المبيحة للتفريق فحكم بذلك الامام بأمر الشيخ الخليلي .

ثالثا : اعترض الشيخ جمعه بن خصيف على الشيخ الخليلي في اتلاف أموال البغاة من أهل القبلة قائلا بأسلوب بديع : عندما أباح الشيخ الخليلي تخريب أموال البغاة لكسر شوكتهم ولأن ذلك أنكى لهم وأقرب الى اذعانهم قال :

(من أين انسأغ اتلاف أموال لمحاربين من أهل القبلة ، وهدم حصونهم ، وفي الاجماع أن غنيمة أموالهم حرام ، وفي النظر أن تخريبها أو تملكها عليهم سيان في اخراجها من

(٤٠) الوصية المروضة وجواب الخليلي واعتراض المنذري ورد الخليلي عليه توجد في التمهيد ١٢/٦٦-١٣٩

(٤١) السالمي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢/٢٥٨

(٤٢) من والصفحة وأنظر : نص حكم التفريق في الصفحة التي قبلها .

ملكهم ، فينبغي تسوية الحكم فيها في الوجهين ، إن جاز هذا جاز ذاك ، وإن منع ذا منع ملكهم ذاك ، وقد تساوى هذا الحكم في أموال المشركين ، فإن كان مستند الإباحة في تخريب أموال أهل الحرب من بغاة أهل القبلة فعل النبي ﷺ بنخل يهود بني النضير فإن أولئك مشركون حلال غنيمة أموالهم ، فما بال أموال أهل القبلة ، لم تحل غنيمتها وقد حل تخريبها ، اكتشف لنا في ذلك من وجه افتراق الحكم لازلت كشافا للمعضلات (٤٣)

ولاشك أن للشيخ جمعة كان من تلاميذ الشيخ ، وكأنه - فيما يظهر من كلامه غير راض عن هذه الفتوى ، أو أنه قد دفع إلى إقامة الحجة على هذه الفتوى دفعا ، فالشيخ جمعة من أهل سائل ، وقد صدرت مثل هذه الفتوى في حق البغاة من أهل نفعا وما جاورها ، الذين خرجوا عن طاعة الامام ، وناصبوه الحرب ، ولم يوافقوا على الدخول فيما دخل فيه المسلمون ، ولأجل هذا حل قتالهم لانهم بغاة(٤٤)

وبعد؛ هذا فما هورد الشيخ على هذا الاعتراض الساخن ، والسؤال الموجه ؟ نعم أجاب على ذلك الشيخ الحلبي بجواب يشفي الغليل ، ويقطع النزاع ، وهذا نص جوابه ؟ : وأين فهمك يا جمعة ، ومن أن يصح في النظر أن تخريبها وغنيمتها سيان ، وهما أصلا مختلفان أبدا لا يجتمعان ، قال الله - تعالى - : ﴿ فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله ﴾ واجمعت الأمة المحقة من الصحابة ومن بعدهم ، على أن البغاة تعقر خيلهم وركابهم وتقطع أسلحتهم وتكسر وتؤخذ عنهم ، فهذا ائتلاف مال ، ولا ينساع في عقل ولا نقل أن الله - تعالى - انها أمر يقتلهم في أجسادهم خاصة ، وما هذا - لو قيل به - الا نوع يرسم ، وإذا عرفت ذلك فقد ظهر أن ائتلاف مال يستعين به البغاة على الحرب جائز ، وليس هو من باب الغنيمة ، ولا يشبهه ، وبذلك تعرف أن البغاة ، اذا التجأوا بالحصون ولم يفيثوا الى أمر الله ، ان هدمها عليهم جائز ، لأنه مثل خيلهم وركابهم ، فيجوز حرهم بالمدايع والمجانيق ، وتخريبها عليهم ولا يجوز ترك حرهم قبل أن يفيثوا الى أمر الله)

(٤٣) التمهيد : ٢٥٦ / ١٣ - ٢٥٧ ، والظاهر من هذا السؤال أنه كان في أمر أهل نفعا أو غيرها من البلدان التي حاربها الامام حرب البني ، ووجدت في التمهيد كلاما عن الشيخ الحلبي لا يحضرني موضعه أن الشيخ القاري ناظره في مثل هذا عند القيام بحرب السليبيين ومن كان معهم في نفعا ، فأقنعه الشيخ وسلم الأمر ، وقد حدث مثل الفعل في أموال البغاة من الجنية والدروع جنوب نزوى حتى أذعنوا وفه الأمر من قبل ومن بعد .
(٤٤) راجع في هذا الموضوع السليبي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢٥٣ / ٢

وهذا ليس من باب الغنمة ، وإنما هو من سطوات الله - تعالى - ، فيمن يتقم منه من المحاربين لله ولرسوله والدعاة الى دينه ، وليس هذا مشكلا إن أردت البحث ، وإنما المشكل حريمهم والهدم عليهم وقطع المواد عنهم ، وفيهم من يحتمل كونه من النساء والصبيان والمجانين والمستضعفين في الأرض لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا ، ولم يروا ذلك مانعا من جواز الحرب لهم ، ولولا لطف الله وعنايته بالمؤمنين لوقع مثله بمكة من النبي ﷺ ، قال الله تعالى : ﴿ ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطهروهم فتصيبكم منهم معرة بغير علم ﴾ وقال تعالى : ﴿ لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا منهم عذابا أليما ﴾ (٤٥) ، فانظر كيف آخرهم لطفاً منه ، واشفاقاً على عباده ، ولم يمنعه من دخولها وحربها ، وفي الظاهر عدم الجواز ، لكن علم الله المصلحة فدبر ذلك كما يشاء ، وإن كره المؤمنون ذلك وأحبوا غيره ، من فتح مكة في الوقت .

وإذا عرفت جواز هدم حصونهم وعقر خيلهم وركابهم واتلاف شوكتهم وهي من أعز أموالهم وأشرفها ، وقد عرفت أن مادة هذه الأمور ، وقوة هؤلاء المقاتلة بأموال أخرى من عقارات وضياع أو حيوان أو نقود فيها تقويم جيوشهم وشدة شوكتهم واجتماع الناس اليهم واعانتهم على حرب ربه ، فأني فرق بينهم وبين حصونهم وخيلهم وأسلحتهم ، أليس الجامع الكلّي هو أن كل ما تقووا به على الحرب وكان لهم وسيلة الى العناد وسببا للخلاف والشقاق إن اتلافه عليهم جائز ، إذ الحكم فيه على السواء .

وبالجملة فقد ورد الأمر بجواز ذلك ، وكفيتم مؤنته فلا اشكال ، وإنما بسطناه كذلك لكثرة تحكمكم علينا ، وهذا باب واسع ، ولم نرد الاستقصاء فيه وإنما الغرض ايضاح المسألة بما يزيل الاشكال عليك (٤٦)

وبعد : فهذا رد الشيخ الخليلي على الاعتراض ، وقد أوردته بطوله لعدم الاستغناء ببعضه ، وهو واضح الحجة فيما أفتى به الشيخ ، وفي آخر الأمر أجمع القائلون منهم بهذا الأمر على جوازه ، ولم أقف على اعتراض أجد بعدهم على هذه المسألة ، وفي جواب الشيخ الاكتفاء عن التعليق ، فلينظر فيه فانه بين واضح .

(٤٥) الآية ٢٥ من سورة الفتح

(٤٦) التمهيد : ٢٣٧/١٣ - ٢٣٨

رابعاً : اعترض عليه قطب الأئمة محمد بن يوسف اطفيش المغربي الجزائري الميزابي اليسجني(٤٧) في مسائل وجهت اليه اما من عمان واما من المغرب(٤٨) وهذه المسائل قد أجاب فيها الشيخ أهل المغرب على أسئلتهم التي وجهوها اليه ، وكلامه بنفسه يدل على ذلك ، وقد يتحامل القطب في بعض الأحيان على الشيخ الخليلي من مثل قوله : (لكن ذلك المسكين لم يطلع عليه وقد كتبنا اليه في تلك المسألة وغيرها فانقطع عن الجواب ، وأن الحق اذا قام صرع معانده) (٤٩) من مثل هذه الالفاظ ، على شيخ كالعلامة الخليلي ، ومن المعلوم لدى جميع أشياخ العلم أن الشيخ القطب كان يغضب كثيراً ، بل سريع الغضب ، حتى انه كان في كثير من الأحيان ، يناله هجران من قومه بسبب ذلك وقطعية ، ولا يعاونونه على أمور دنياه ، مثال ذلك ، ما جاء في رسالة وجهها اليه بعض أهل عمان ونصه : (وأما أن تزورني أنت أو غيرك من أهل عمان فلا ، ورحمكم الله ، فانه تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ، لأنني في قوم لا يقومون بي ، والاباضية في المغرب أشحاء الا من شاء الله) (٥٠)

وقد أرسل هذا الكتاب الذي هو الحواشي والرد على الشيخ الخليلي الى بعض من طلبه من أهل عمان ، ولما علم الشيخ راشد بن عزيز بذلك كتب اليه يسأله عن مسألتين في التسليم في البيوت وغنيمة أموال المشركين(٥١) فرد عليه القطب بقوله : (أما بعد ، فسلام على الشيخ راشد بن عزيز من كاتبه محمد ابن الحاج يوسف اطفيش قاتلاً : ان مسائل السلام والغنيمة ، التي كتبتها ودخلت فيها بقولي : ومن غيره .

وقولي : رجع أرسلتها الى عمان رداً على الشيخ سعيد بن خلفان ، وأنا دائم على الرد عليه في

(٤٧) لقبه نور الدين السالمي بقطب الأئمة وكان عالماً بارعاً كثير التصانيف ، أنفى نفسه في التعلم والتعليم وله تلاميذ كثيرون ، وانتشر علمه في الأفاق بواسطة كتبه مع الموافقين والمخالفين ، كان أية زماته في العلم ، أخبرني من أتق به عن نور الدين السالمي انه قال فيه : (لولا أنه لاني بعد محمد ﷺ لقلت نبي يوحى اليه . نشأ وعاش في بلده بني يسجن ، وأخذ العلم عن مشايخ وادي ميزاب ، وفلق عليهم ، ولد في بني يسجن عام ١٢٣٦هـ في العام الذي ولد فيه المحقق الخليلي ، واستمر مجتهداً معلماً ومتعلماً في جهاد مضن وطويل الى أن وافته المنية في عام ١٣٣٢هـ وله من العمر ستة وتسعون عاماً - رحمه الله ورضي عنه - .

(٤٨) المسائل من المغرب هو عمر بن يوسف بن عملون الميزابي

(٤٩) اطفيش محمد بن يوسف كشف الكرب : ١١٨/١

(٥٠) م ص ١١

(٥١) م ص ٥٨

تلك المسائل خاصة ، واني رددت النسخة الى عمان إذ لانسحة في المغرب منها لا بخطي ولا بخط غيري (٥٢)

ثم كتب الشيخ القطب بطلب هذه المسائل والرد عليها من عمان ليستردا ، والظاهر أن هذا كان في آخر عمره ، بدليل أنه ذكر لمن طلب منه ذلك وغيره من الكتب التي بخطه بأن يرسلها اليه وأن هذه الكتب والحواشي «الرد» موجودة مع محمد ابن الشيخ سعيد بن علي الصقري ، ومن المعلوم أن الصقري تلميذ للشيخ سعيد ، وهي عند ولده ، فيكون ذلك بعد وفاة الشيخ سعيد بن خلفان بزمن طويل ، لأن ذلك بعد وفاة الصقري وقد توفي بعد شيخه ، وأكبر تلاميذ الصقري العلامة عامر بن خميس المالكي الذي هو تلميذ لنور الدين السالمي فيكون محمد هذا الذي طلب القطب استرجاع الرد منه في عمر المالكي ، وهو قد عاش الى أواخر زمن الامام محمد الخليلي لأن القطب عاش بعد المحقق الخليلي ستة وأربعين عاما أو ما يقرب منها ، وهذا نص كلامه في طلبه استرجاع الرد مع كتب أخرى : (وكذا تعليق وحواشي كتبها على ماكتب سعيد بن خلفان) (٥٣)

أرسل الشيخ راشد بن عزيز الى الشيخ القطب رسالة يسأله فيها عن سبب استرجاعه للتعقيب على الشيخ سعيد ، والظاهر من كلامه ، انه يستفسره لعله رجع عن ذلك ، فأجاب : (وأنا رددت النسخة من عمان لانها لانسحة في المغرب منها لا بخطي ولا بخط غيري) (٥٤)

ولم يتراجع القطب في الحال عن الرد على الشيخ سعيد في مسألة السلام في البيوت ، وكذب من قال انه تراجع عن ذلك في غير موضع من الكتاب (٥٥) والآن نأتي على ذكر المسائل التي وقع فيها الاعتراض :

الأولى : هل الاستئناس في البيوت من الفروض أم المندوبات وهل السلام غير الاستئناس ؟ قال الخليلي : أكثر أهل العلم على أن السلام والاستئناس في هذا الموضع سواء . واعترض القطب بقوله : (هذا سهو بل الصحابة كلهم يرون أن الاستئناس غير السلام الا قليلا الخ) (٥٦)

الثانية : هل تجوز معاملة المشركين فيما أخذوه من أموال المسلمين وشراؤها منهم ؟

(٥٢) اطيّش محمد بن يوسف - كشف الكرب : ٨/١

(٥٣) م ن والصفحة ، ١٠

(٥٤) م ن ١١٩

(٥٥) أنظر التمهيد : ٨/١ ، ١/٩

(٥٦) اطيّش - كشف الكرب : ١١٧/١ ، ١٢٠

أجاب الخليلي : لا حق للمشركين فيما اغتصبوه من أموال المسلمين فهي باقية لربها .

تعقب القطب : ان المسألة خلافية وشرح الخلاف وذكر الأقوال فيها . (٥٧)

الثالثة : هل يجوز التعري للنار لضرورة أو غيرها ؟

أجاب الخليلي : إن قول العلماء إن التعري للنار المشتعلة يهلك ولغير المشتعلة يعصي عام يحتاج الى تقييد .

اعترض القطب : ان الأثر ظاهره امتناع التعري مطلقا وأطال الاحتجاج هنا (٥٨)

الرابعة : هل الصلاة على ظهر المسجد أي سقفه جائزة بلا كراهة ؟

أجاب الخليلي : الصلاة على ظهر المسجد أو ما يشاكلها جائز بلا كراهة ما لم يكن عليه من ذلك من ضرر .

اعترض القطب : جائز مع الكراهة .

وقال الخليلي : لا يجوز استعمال سطوحها لنشر الشار فلا يجوز (٥٩)

الخامسة : هل الوقف على المستنى في الصلاة يتقضيها بقوله تعالى : ﴿ مستقرنك فلا تنسى ﴾ ثم يقف .

أجاب الخليلي : (كل وقف فسد به المعنى فانقلب به الهدى ضلالا والايان كفرا والحق باطلا فهو المحجور والوقف عليه الا في حال العذر ضرورة - محذور وصلاة من تعمد الوقف باختياره فاسدة .

اعترض القطب (قال السيوطي) : الوقف على المستنى دون المستنى منه ان كان منقطعاً فيه مذاهب الجواز (٦٠)

السادسة : هل يجوز ضرب الدف عند التزويج على الاطلاق أم لكل زمان حكم ؟

أجاب الخليلي : قيل بجوازه في العرس اذا لم يكن عليه رقص وغناء وأصحابنا المشاركة تركوه أصلاً (٦١)

السابعة : هل قول بعض العلماء أن من جامع امرأته فوق السطح وقضى الله بينهما بولد يكون منافقا مطلق أم مقيد بما اذا لم يكن بين المجامع والسياء حائل ؟

(٥٧) م ن ص ١٦١

(٥٨) م ن ص ٢٢٠

(٥٩) م ن ج ٢ / ٧١ - ٧٢

(٦٠) م ن ص ٧٥ - ٧٨

(٦١) م ن ص ١٤٧ ولم يكن هناك اعتراض بل تعليق على السائل

أجاب الشيخ الخليلي : (الله أعلم وأنا به لأعلم لأن قاعدة هذا الكلام بنيت على أمر غيبي لا تقتضيه الأحكام ، فالقطع بالنفاق على المولود بجماع تحت السماء من دون حائل موجود ، شيء لا يحيط به النظر ولا يوجب القياس ولا يعرف بالأثر)

اعترض القطب أولا على السائل وعنفه ثم عنف الشيخ الخليلي بقوله : (نعم ذلك كله غير موجود في الأثر وأنا هو شيء اخترعه سعيد بن خلفان بتخليط وليس الكلام فيه فإن الكلام في الجماع على السقف لا تحت السماء) ثم روى الحديث : وهو من وصايا علي بن أبي طالب وهي غير مقطوع بصحتها (٦٢)

الثامنة : هل الطلاق يثبت بغير لفظ الطلاق أم فيه رخصة ؟
أجاب الخليلي : عبارة صاحب المصنف ان الطلاق لا يقع الا بلفظ يفهم منه الطلاق .
اعترض القطب : أولا على السائل وعنفه في السؤال . وثانيا على الخليلي لأن المجيب لم يفهم كلام صاحب المصنف وأطال في ذلك (٦٣)

التاسعة : هل يجوز بيع المختفي في الأرض جزافا أو على ظهر الأرض ويؤخر إخراجه ؟
أجاب الخليلي : إن اشترط التأخير فربا وإن لم يشترط فغرر إن تناهوه ثم اعترض القطب على حكاية تخريج الخلاف من غير وجود له أصلا (٦٤)

العاشرة : في السلم بالدرهم عددا من غير وزن .
أجاب الخليلي : بوجود الخلاف في السلم بالدرهم من غير وزن .
لكن القطب اعترض على السائل هنا لا على الخليلي (٦٥)

الحادية عشرة : هل يجوز ضرب المؤدب للطفل في باطن القدمين ؟
أجاب الخليلي : بجوازه قياسا على ما في مثله من الأثر إذ لا يوجد نص فيه .
اعترض القطب : على قياس فرع على فرع غير مشهور (٦٦)

(٦٢) أنظر كشف الكرب : ١٦٥/٢ -

(٦٣) م ن ص ١٨٧ - ١٩٣

(٦٤) م ن ص ٢٣٧ - ٢٣٨

(٦٥) م ن ص ٢٤٧ - ٢٤٨

(٦٦) م ن ص ٣٤٧

الثانية عشرة : هل توجب الشهرة بالقتل شيئا غير الحبس ؟
أجاب الخليلي : يجوز الحبس بتهمة القتل من غير مدة محدودة .
عقب القطب على السائل هنا(٦٧)

والآن نعود الى التعقيب الخفيف على ما وقع بين الامامين الخليلي والقطب - رحمهما الله وغفر لهما - ،
كما يلي :

- ١ - يظهر من استقراء هذا الموضوع للباحث والمتفحص أن الشيخ القطب علم بهذا السائل قبل أن يكتب أسئلته الى الشيخ الخليلي ، وانه حاول اقناعه وافهامه فيها فلم يرضخ لقوله وذلك ظاهر في عدة مواضع(٦٨) وكان يعنفه كثيرا ، وانما أراد السائل الاستفادة على سبيل التحكيم للشيخ الخليلي ، فلما علم بها أو عرضت عليه بدا له الرد عن غضب على السائل والمسئول .
- ٢ - ان مسألة السلام والاستئذان في البيوت قد حدث فيها الجدل والنزاع في ميزاب قبل ارسالها الى الشيخ الخليلي وهذا يظهر من كلام القطب نفسه حيث قال ما نصه : (وبينما أنا أعالج بني مضاب على وجوبه أطعمهم جامع المعقول والمنقول الشيخ سعيد بن خلفان في عدم وجوبه) (٦٩)
- فهذا خير دليل على ما قلته ، وأي ضمير في ارسال السؤال الى الخليلي ليعرف ما عندهم من العلم في الموضوع ، فهو في عذر من وجد القطب على ارسال السؤال اليه من ناحيته ، وفي حل من الايراد عليه بذكر الخلاف والاحتجاج له ، فهذا ليس بغريب على الفقهاء في المسائل الخلافية ، والأهم من هذا أن الشيخ كثيرا ما يتحامل على السائل ويشنع عليه ، قبل أن يجيب الشيخ(٧٠)
- ٣ - هنالك من يكرر هذه الأسئلة ويرسلها الى القطب من عمان ، ليستثير فيها الشيخ فصار يكرر اعتراضه على الخليلي ، وذلك واضح في عدة مواضع .
- ٤ - لا يخفى أن الشيخ القطب ما كان يعرف مكانة الخليلي وقدرته العلمية ، ولكن العلماء لاتنتبه معرفتهم ببعضهم البعض عن ابداء ما عندهم من الرأي في مسائل الخلاف ، وهذه المسائل لاتعدو أن تكون مسائل رأي لاتكون التخطئة فيها بدین ، بل باجتهاد واستنباط لأحكام من أدلتها .
- ٥ - ذكر الشيخ القطب بنفسه مكانة الخليلي ومن ذلك ماسبق أن أوردته عنه في مسألة السلام حيث

(٦٧) م ن ص ٣٦١
(٦٨) انظر الصفحات : ١٤٧/١٦٥ ، ١٨٧ ، ٢٧٤ ، ٣٦١/٢
(٦٩) م ن ج ١/١١٧
(٧٠) انظر على سبيل المثال : ١٦٥/٢

قال : (علامة المعقول والمنقول) فهل معنى هذا أن رجلا هذا كلامه فيه ينسبه الى الجهل والغفلة ؟ كلا بل يعتذر له بأنه غضب للعلم .

وأيا ورد عنه الاحتجاج بقوله في مسألة الأصول وهي أن ولاية الله وبرأته لعباده من الأصول وهما لا يتقبلان بمعنى انها في العلم الأزلي كذلك ، فان من كتبت له الشقاوة أو السعادة في الأزلي لا تتغير حيث قال : (ولا يجوز الخلاف في ذلك المذكور من أن ولاية الله وبرأته لا يتقبلان لأنه من الأصول على الصحيح كما قال العلامة سعيد بن خلفان به لا من الفروع) (٧١)

ووجدته في تفسير سورة الفتح عند قوله - تعالى - : ﴿ أخرج شطاء ﴾ عده في جملة الأئمة والعلماء العاملين المخلصين لله في معلمهم التابعين للصحابه باحسان ، قال : (ومن أهل عصري سعيد بن خلفان) (٧٢)

وبعد هذه اللفظيات من كلام القطب لاعتباره متحاملا على الشيخ الخليلي ، وبلغني أن الشيخ القطب كتب خطبة في آخر عمره ثم وزعها في ميزاب تبرئة للشيخ الخليلي وثناء عليه ، وسئل عن كلامه فيه من قبل أحد تلاميذه فرفع يديه الى السماء كأنه يسأل مولاه العفو (٧٣) وهذا بعد ما عرف مقامه ، وقد أطال الله عمر القطب حتى عاش نصف قرن تقريبا بعد الخليلي ، وبها أوردته يتبين أن الخلاف بينها في الرأي ، فيحتمل لها جميعا ويجب علينا احترام وجهة نظر الشيخين .

المبحث الخامس - جهوده في الدعوة :

كان الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي من علماء الآخرة ، يدعو الى الله على بصيرة ، حبله موصول بربه ، وكان شغوفا بالتوجه الى الله كل حين ، ومن القانتين لله أثناء الليل وأثناء النهار ، خلاصا لله في كل أعماله ، لا تستشف من كلامه رائحة الرياء ، رغم أن ثوب الرياء يشف عما تحته .

لا ينفك عن الدعوى الى الله ، لدى طلابه ولدى المجتمع ، يدعو الى الله بالتي هي أحسن ، ويرى أن غض الطرف عما لا يمكن انكاره أولى ، وكذلك ما كان إنكاره يؤدي الى مفسدة أعظم من ذلك المنكر ، أو اذا كان فيه تكلف ما لاداعي اليه من التكلف في الدخول في خصوصيات الناس وأعرافهم التي تحتمل الصحة .

وذلك من أجل الترفق بالناس وعدم التنفير لهم من الدخول في خاصتهم ما لم تظهر المعصية علنا أو

(٧١) كشف الكرب : ٥٥/١

(٧٢) إطفيش عماد بن يوسف تيسير التفسير : ١٢/٣٤٤ ط وزارة التراث القومي .

(٧٣) مقابلة مع الشيخ المفتي أحمد الخليلي والرواية يرفعهما الى تلميذ القطب الشيخ أبي اسحق - رحمه الله - .

بجاهرها صاحبها ، أو تشتهرين الناس ، فإذا تبين ذلك فيجب القيام بالانكار وهكذا كان جوابه على مثل هذا .

ولم يأل الشيخ جهدا في القيام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وألف في ذلك رسالته المشهورة « إغاثة الملهوف بالسيف المذكور في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » وأفرغ في هذه الرسالة كنهاته ، وأودع فيها من تفصيل مسائل هذا الباب ما يأتى بالعجب العجيب ، ولا ينبئك مثل خبير ، ولا يترك الشيخ الحبل على الغارب لكل من أراد القيام بهذا الأمر بل يحدد له مساره ويضع له القواعد الكفيلة بعدم الانحراف عن الهدف السامي من تحقيق الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وعلى سبيل المثال ، فإنه حدد مطلب القائم بذلك بوظيفتين :

الأولى منها : أن يكون قيامه خالصا لله - تعالى - ، بأن يعتقد أنه عبادة خالصة يتقرب بها الى الله عز وجل ، كالصلاة والصوم وأنها نافلة من النوافل التي يجب أن يلبس القائم بها ثوب الاخلاص فيها لا ثوب العجب والرياء ، والا انقلبت الى صراع دنيوي لأطائل تحته سوى حب السيطرة والغلبة فيخرج الأمر من حد المباح الى المعصية ، بل من المأمور به الى المنهي عنه .

الثانية منها : أن لا يكون مطلبه الامارة ، ولا سعيه من أجلها ولا لأجل الوصول اليها فقط ثم اذا وصل اليها لم يؤتها حقها ، بل يعتقد أنها للمسلمين لا له ، فيقدم فيها من هوأولى بها ، ومن تطمئن النفس اليه أن يؤدي لها حقها ، بل انه من ظهر منه الرغبة فيها لا يعطى اياها خوفا منه على العض عليها والجور فيها(٧٤)

وكان يتأوه كثيرا من عدم ظهور المسلمين على أهل البغي في زمانه ، ويظهر ذلك من قصائده المشهورة وأجوبته الثرية ، فكان يدعو الى القيام بالدعوة ويعمل على ظهوره مثل قوله :

ألا تنجلي يا ليل عن صبح فتية كرام بهم قد رد للعذل يوشع
وقوله :

من لي بأنصار الى الله وحده الخ
فكان يحب ظهور أهل الاستقامة فظهورهم يظهر الحق ويحمد الباطل ، وتؤدى الحقوق ، وتوضع الأمور في نصابها ويحيا العلم والايان في القلوب ، ويمنع الظلم وينزوي أهل .
وأنظر الى رأيه فيمن سمع رجلا يشتم العلماء أو المسلمين ، أن يقوم بالانكار عليه ومنعه إن قدر على ذلك ، فإن أبى وقدر على دفاعه فله ذلك ولو أدى الى قتله له ، لأن من شتم علماء المسلمين

(٧٤) أنظر في هذا تمهيد قواعد الايمان : ٧٠ - ٧١

وأنتهم فلمه هدر حلال حسبما يرويه عن العلامة أبي المؤثر الصلت بن خيس - رحمه الله - ، وهو اعتماد المغاربة مستثنين بقوله - تعالى - : ﴿ وَطَعْنُوا فِي دَنِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَتَمَّةَ الْكُفْرِ أَنَّهُمْ لَا إِيَّانَ لَهُمْ ﴾ (٧٥) وبعضهم لا يرى القتل له بل الاغلاظ والتشديد عليه بما يردعه (٧٦)

وفي مجال تربية الأطفال وتعويدهم على الطاعة ، فإنه لم يأل جهداً في الدعوة الى ذلك فان الأطفال هم عماد الأمة ومستقبلها فتكوينهم مهم عنده ، كيف وهو يجب تنشئتهم على الطاعة والاستقامة والترغيب والترهيب ، وسأله سائل فيمن أهدي اليه صندوق ذو قيمة عالية عند مهديه به لعب أطفال ومن جعلتها « منطور » راديو أو مسجل أو آلة موسيقى حسب العرف السائد يومئذ ، وبها دمی أي تصاویر صغيرة يلعب بها الأطفال ، هل يجوز أخذها واعطاؤها للطفل ؟ فأجاب بأن الخلاف فيها موجود ولكن الأحوط في تركها ، وذلك بأن تزال من الأصنام رؤوسها ، وتكسر آلات اللهو منها ولا بأس بأن يلعب بها الأطفال بعد ذلك .

وهذه المسألة من مسائل الخلاف ما لم يجتمع عليها البالغون فإذا اجتمع البالغون صارت حراماً ، ثم قال بعد ذلك : (وإني لأكره مثل هذا وغيره ، خافة أن يآلف عوائد اللهو والطرب في الصغر ، فيجره ذلك الى سوء الأدب في الكبر ، لأن في الاقلاع عن خبث الطبع ، بعدما تمكن حب الفها في القلب أمر شاق على الأكثر ، الا الموفقين لسبيل السعادة العظمى والفوز الأكبر) (٧٧)

فأنت ترى توجيه السائل الى تربية الطفل على غير اللعب واللهو خوفاً من آلف العادة وصعوبة الاقلاع عنها ، فالأولى تركها منذ البداية ليربى على مكارم الأخلاق وحميد الخصال ، وانها لنظرة صائبة ودعوة الى الاستقامة وحسن التربية والأخذ بالأحوط في أمر الدين والدنيا معا .

ويظهر للباحث أن هذا السؤال ورد اليه من غير عمان ، لأن واقع عمان يومئذ لا يوجد فيها مثل هذه الآلات والملاهي ولعلها من زنجبار .

ولم تمنع الشيخ ظروف الحياة يومئذ ، وواقع الزمن ، من أن يقوم بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فقام بالواجب بين الأمة وصدع بالحق ، ولم يخف في الله لومة لائم ، فجاهد ونهض بالدعوة واستقام في تأدية واجب المسلمين والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، وخدم الاسلام بالسيف والقلم ، ورد البغاة على أعقابهم ، وظهر نور الله في الأرض ، ولم يتبع من وراء ذلك جأها ولا محمدة

(٧٥) الآية ١٢ من سورة التوبة .

(٧٦) التمهيد : ٢١ / ٧

(٧٧) التمهيد : ١٠ / ٧

وانما أراد احياء الدين ، وارجاع الناس الى جادة الاستقامة وإغاثة الملهوف ونصرة المظلوم ، وهذا شأن علماء الآخرة الذين أخلصوا دينهم لله ، وتوجهوا الى ربهم قلبا وقالباً(٧٨)

وكان الشيخ يحارب الابتداع في الدين بدون هوادة ، ولا يرضى بأي أمر ينسب الى الحق وفي الواقع هو الباطل ، فقام بامانة البدع ، مثل ما أنه قام باحياء الحق انطلاقاً من أن ما خالف كتاب الله وسنة رسوله فهو الباطل ، وهو رد على من جاء به واليك البيان في المبحث التالي :

المبحث السادس - موقفه من الابتداع في الدين :

أبت نفس الشيخ الخليلي أن تقر على بدعة تراها محدثة في الدين على خلاف ما جاء عن الله ورسوله ، وما عمل به السلف الصالح ، فحارب البدع وأصحابها ، وكان يجب اتباع السلف في كل شيء ما وجد الى ذلك سبيلا ، فالاتباع خير من الابتداع ، سألته سائل عن جواز حبس مجموعة من الناس في سلسلة واحدة ، أو أن تجعل السلاسل في أعناق المحبوسين ، فغضب من ذلك وقال ان هذا من حالات أهل النار والعباد بالله ، وما كان أئمة المسلمين يعاقبون بمثل ذلك ولا يروى عنهم في سيرهم وأثارهم ، والخطأ في العفوخير من الخطأ في العقوبة(٧٩) وكان ينهى عن زيارة القبور للنياحة والتندب والبكاء و اظهار السخط على قدر الله وجعل ذلك من الكبائر المحجورة في دين الله ، كما قال بذلك السلف من قبل(٨٠) وأما زيارتها للتعاطف والتذكر للآخرة وأهوالها وما يلاقيه السعيد والشقي فيها فذلك أمر مشروع ولا بأس به .

وأما قراءة القرآن على القبور بعد ما قرر الجواز فيها وهو الذي حكاها عن أهل العلم ، دعا الى تركها وقال : وبعد تقرير الجواز في هذا كله فاعلم أي أذهب الى أن ترك تلاوة القرآن لمعنى الزيارة أفضل من استعمالها وأعدل ، من غير تعنيف لمن رأى أو عمل بغير ما أرى ، وما ذاك الا لأني أعلم يقينا واعتقد

(٧٨) قام الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي بعقد الامامة على الامام عزان بن قيس بن عزان بن قيس بن الامام أحمد بن سعيد البوسيدي ليكون إماماً لهم ، امر بالمعروف ناهياً عن المنكر ، قائماً بحدود الله وإيصال الحقوق الى أهلها ، ومجاهدة البغاة والجوذة كما نطق بذلك عقد البيعة . وكانت البيعة بمسقط في بيت الشجر ، وكان مع الشيخ الخليلي في هذه البيعة الشياخ العلماء صالح بن علي الحارثي ومحمد بن سليم الغرابي . وغيرهم من العلماء وكان ذلك في عام ١٢٨٥ هـ فيجاهد في سبيل الله حق جهاده ، وأخلص لدينه القويم ، وبذل النفس والنفس في طاعته ، وأنفق من أمواله على قيام هذه الدولة ما يربو على مائة ألف قرش فضة من خالص أمواله ، وأوقف كثيراً من الأموال لبيت المال والتعلمين وغيرهم في سبيل الخير والصلاح ، وانتشرت الدعوة في زمانه ، وأحييت السنن وأبنت البدع فجاءه الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء ، واجمع إن شئت عن هذا الموضوع تهجد قواعد الايمان : ١١٣ / ١٣ - ١١٣ / ٢ ، ٢٦٤ - ٢٦٩ ، السليبي نور الدين - تحفة الأعيان : ٢ / ٢٤١ - ٢٨٥

(٧٩) أنظر : التمهيد : ٧ / ٧٨

(٨٠) من ج ١٣ / ٦

جزءاً أن خير الأمور وأولاهما بالاعتداء والتبع وأبعدها عن شوائب البدع ، وأصفاها من كل الخدع
ما كان عليه رسول الله ﷺ والقرن الذي يليه من صحابته والسلف الصالحين أيضاً ، لأنهم ولا شك
هم أعلم بالصواب ، وفيهم النبوة والكتاب فالحق يؤخذ عنهم ويعرف بهم) الى اخر ما قال (٨١)
فأجاد فيها وأطال ، ولولا اني أخاف الاطالة لنقلت بقية الجواب فيما بقي منه خير مما كتبت فليراجع من
عمله .

وتابعه على ذلك نور الدين السالمي في آثاره ، وقد اختفت هذه الخصلة بعدما كانت موجودة
شائعة ، وقفت لها الأوقاف ، ووجد لها أناس يؤخرون لقراءة القرآن في المقابر ، فأما تواتر هذه البدعة
التي ما كانت في عهد النبي ﷺ ولا أصحابه ولا قدماء السلف والله الحمد والمئة وجزاهم عن الاسلام
والمسلمين خير الجزاء .

وفي بدعة لعبة الزار كما يسمونها سألت مريض طلب من وليه أن يتداوى بمثل ذلك فهل له
أن يعينه ، فيجتمع له المغنون ويضرب له بالدقوف والطبل لأجل أن يشفى ، فشدد التكرير عليه لأنه
يس من دين الله ذلك بل التداوي بالجلال مأمور به وفيه غنية عن الباطل ، فقال : (والذي عندي
بمثل هذا الزار وعلاجه بالمعاصي والأوزار أنه لا جواز له في حال لأنه نوع ضلال ، لما به من فساد
لما هو في العباد ، وليس هو من التداوي الجائز في شيء أبداً الى أن قال : (وليس في دين ولا في رأي
لمسلمين ما يبيح الرقص للزار في موضع الضرورة فضلاً عن الاختيار ، ولكن في كتاب الله - تعالى -
ادل على منعه ، وأمر بقطعه ، لأنه في شمول المعنى أنواع من جنس الاعادة بالجن والشياطين
اعتقاد النفع والضرر منهم ، وذلل باطل في الدين) (٨٢)

وكما أنه ينهى عن التعوذ بالجن أو القعود للزار كما سبق ، كذلك ينهى عن بدعة أخرى في الدين ،
يؤدي اعتقاد صاحبها الى قتل الناس والاضرار بهم وهو ذهاب بعض الناس الى من يقال له في
اننا هذا «الباصر» ليعرف الآتي اليه نوع مرض قريبه ، فيقول له انه مسحور وقد سحره فلان أو انه
يد فدية كذا وكذا ، ويأخذ هو أجرة على ذلك ، فافتن العامة بذلك ، واعتقدوا صدقه بالظن
سط ، واستمعوا الى هذيانه ، فيحصل من ذلك التقرب بالقرابين لغير الله ، وربما يصل الأمر الى
الساحر في ظنهم من غير علم فيقعوا في الهلاك والعياذ بالله (٨٣)

وفي بدعة سماع العود وآلات الملاهي لأجل تذكرة الآخرة حسياً يقال ، فتنفخ باليد أو بالقلم من

(٨٠) م ن ص ٢٥

(٨٠) التنهيد : ٣ / ١٨٤

(٨٠) م ن ص ٢١٤

قبة أو قصبه أو شبابة ، وسواء يتلى فيها الأشعار التي تذكر بالآخرة أو غيرها من الأغاني ، كما يدعى اليوم الموسيقى الشجبة أو الابتهاال الديني مع الموسيقى .

أنكر الشيخ بشدة ذلك الأمر ، وأغلظ القول ، وأمر بتلاوة القرآن والتفكر فيه وهذا نص كلامه : (روي عن النبي ﷺ أنه قال : « بعثت بمحق المعازف والمزمار والمزهر وعبادة الأوثان وأمور الجاهلية » وقد فسر أهل العلم من أصحابنا هذا الحديث فقالوا إن المعازف كل وتر يلعب به ، والمزمار كل شيء ينفخ فيه والمزهر كل شيء يضرب كالعود ، وعلى ظاهر الحديث فالعود محرم ضربه وساعه ولا حكم في ذلك للنية ، وبهذا التأويل فكل ما نفخ فيه بالفم أو ضرب من قبة وقصبه وشبابة فهو من المحركات ، واختلفوا في الطبل وما يشبهه ، فقليل بتحريمه على حال ، وبعض أجازة إن كان لمعنى مباح والا حرمه ، ومثله الدهرة والدف ، إلى أن قال : وفي كتاب الله تعالى ما يغني من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، ففيه من لطائف التشويق بذكر الجنان وصفاتها ، وبما أعد فيها لأهلها ، ما يكاد يختطف العقول الحاضرة ، ويجتذب الألباب الزاكية إليها ومن ذكر النيران وقوارع أهلها ، وعظام الأغلال في أنكالها ، ما يكاد يقطع النفوس ويبهز العقول السليمة . فدع ما لا طائل تحته ولا جدوى من ورائه ، وتمسكوا بحبل الله فإنه الشاهد المصدق والحبل الأوثق والنور الكاشف بالحق ، والله يقول الحق وهو يهدي إلى السبيل (٨٤) فانظر إلى هذا التوجيه السليم إلى الصراط المستقيم لئلا قول هؤلاء الناس الذين يجيئون السير وراء البدع والتجمعات المستهجنة على الأوتار والأعواد والموسيقى كما يسمونها إسلامية وليست من الإسلام في شيء بل هي بدعة ومنكر وزور من الفعل ، فلا يحل الابتداع في الدين ونسبة البدعة إليه وهو منها براء .

ومن كلامه في البدع ما نصه : (وكل ما خالف السنن فهو من البدع فدعه إلى غيره لعدم خيره (٨٥) وهل أدل من حربه للأزارقة والنجدية ، التي انتصر عليهم فيها في أكثر المواطن بل في جميعها إذهابا لبدعتهم غي تكفير المسلمين واستحلال دعائهم على كونه محاربا للبدعة في الدين مبغضا لها دائئا لله بالبراءة من أصحابها .

ثم إن الشيخ لا يرضى بنسبة الكفر إلى المسلمين ، ولو كانوا عصاة أعني كفر الشرك الذي به تحل الدماء والأموال ، حتى ولو تركوا السنن ما لم يعتقدوا الإهانة والاستخفاف بسنة النبي ﷺ ، فتارك السنة عنده خسيس المنزلة لا يكفر بتركها ما لم يقصد الاستخفاف (٨٦)

(٨٤) التمهيد : ١١٥ / ٣ - ١١٦

(٨٥) التمهيد : ٣٥ / ٨

(٨٦) أنظر التمهيد : ١٧٩ - ١٨٠ / ٥

المبحث السابع - بعض مراسلاته :

لم أستطع العثور على مراسلات الشيخ الخليلي لأنها تلاشت الا التزر اليسر الذي يتعلق بالدعوة الى الله - تعالى - ، والنهوض بامانة البدع ، وإقامة الحدود وعمارة أموال المساجد وعمارة المساجد بذكر الله وإغاثة الملهوف ونصرة المظلوم الى غير ذلك . فمن هذه الرسائل رسالة وجهها جوابا لمن كتب اليه يخبر وفاة الشيخ الخليل العالم سلطان بن محمد البطاشي وهذا نصها :

(وصلني كتابك الكريم أيها الولد الحميم ، ومن قبله قد علمنا بما ذكرته من الرزء العظيم ، وليس إلا التسليم والرضا لمن بيده في عباده صرف القضاء ، فهو المتصرف في بلاده ، والحاكم في عياده ، ولا يسأل عما يفعل وفعله عدل ، ولا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، وهو سريع الحساب ومسبب الأسباب والقائل في كتابه : ﴿ لكل أجل كتاب ﴾ (٨٧) ، ﴿ وإنا يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب ﴾ (٨٧) ومصابه عام على الخاص والعام ، وليس لنا ولا لكم فيه لوجه الملك الخليل إلا العزاء الحسن والصبر الجميل ، نرجوه من عنده الثواب وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته (٨٨) فانظر الى هذه الرسالة القيمة ، التي تفيض بالأسى على موت العالم ، لأن موته نقص في الدين وثلمة لاتسد ، لكنه يسلم الأمر الى الخالق ، فله ما أخذ وله ما أبقي ، فالرضا بالقضاء واجب ، والأخذ باليقين والصبر الجميل من شيمة المؤمنين المخلصين .

ولم أقف على تاريخ هذه الرسالة ولا يوم وفاة الشيخ البطاشي والأمر لله وحده (٨٩) ، وكان يرأس علماء المغرب العربي ، وهذه الطريقة اتبعها الطرفان منذ القدم ، فكانت المراسلات لاتنقطع عبر العصور ، الى يومنا هذا والزيارات متواترة ، واللقاءات مستمرة خاصة عن طريق الحج كل عام .

وهذه الرسالة وجهها الى الشيخ العلامة سعيد بن قاسم الباروني الجربي وهذا نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك يا من شرح صدور الأعلام بنور توحيده فشكروا وسقاهم من كأس محبته فسكروا ، ونور عقولهم بمعرفته وأهلهم لخدمته فقصروا نفوسهم عليه واقتصروا ، وأظهرهم بالحجة البالغة فوق كل مخالف فقهروا ، وسرهم سلوك سبيل الحق فاقتدروا ، وجعلهم أئمة يهدون بأمره لما صبروا ، فإذا ابتلاهم بمصائب أجروا ، فمن صبر اجتبه ومن رضي اصطفاه فيانعم ما ادخروا فهم على كل حالة في ذكره دائمون ، ويشكره ناعمون ، قد تاهوا به على الكون

(٨٧) ﴿ لكل أجل كتاب ﴾ الآية ٣٨ من سورة الرعد ، ﴿ إنا يوفى الصابرون أجورهم بغير حساب ﴾ الآية ٢٨ من سورة الزمر .

(٨٨) التمهيد : ٢/٢٠٩ - ٢١٠

(٨٩) سمعت الشيخ أحمد الخليلي - أبقاه الله - يذكر أنه وقف على تاريخ لوفاة هذا الشيخ وإنا كانت عام ١٢٧١هـ .

وافتحروا أحمد همد حمد من لا يرصى منه بدلا ، ولا يبغي عن لزوم خدمته حولا .
مصليا بأكمل الصلاة والتسليم على من أرسل الى الثقلين بشيرا ونذيرا ، وجعله داعيا اليه بإذنه
وسراجا منيرا وعلى آله وأصحابه الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا .
يتمهي تحرير التحية المغلفة والتسليمات المغلفة ، وقد تفاوتها أيدي الرياح طربا فجاءت بربا
القرنفل منها نسيم الصبا الى مصر القاهرة ، بل الى تلك الحضرة الزاهرة ، حضرة التحرير الفاضل
والأديب الكامل ، الشيخ : سعيد بن قاسم بن سليمان الشاخي الجري النفوسي المغربي ، أقام الله
في نصرة الحق لواءه ، وأدام على عرش العلوم استواءه ، وجملة بالتقوى ، وصرف عنه كل بلوى .
أما بعد :

فقد أنتني منك رقيمة كريمة وصحيفة شريفة بعيد مداها قريب هداها يتضوع نشرها أرجا ويتضوأ
نورها حججا قد أسفرت عقود سطورها عن شنب اللؤلؤ المنظوم ، ولعلت بروق ثناياها عن وادق
العلوم فسرني ما أهدته إلينا من العلم بوجود سلامتكم ودوام استقامتكم في ذلك القطر المغربي على
هذا السنن الذي نهج صلوات الله عليه ، بعدما وهن الزمان ، وفشا العدوان وكاد أن يعود الدين كما
بدا ، وما أشبه اليوم غدا

وقد ساءني ما ذكرته من مصاب الوالد - رضوان الله عليه - إنا لله وإنا اليه راجعون ، حكمه عدل
وقضاؤه فصل ونحن له طائعون نرجو عفوه وفي رحمته طامعون ، أثقل الله فيه ميزانك ، وضاعف فيك
إحسانك إذ بلغك به رتبة الصابرين ، ليعظم فيه أجره ويرفع فيه قدره فكن له من الشاكرين .
فان من شكر المولى في كل ما مروا حلولى ، شكره بالرضا تحت مقاريض القضا ناعما بشهوده بفناؤه
عن وجوده ، فهو في صبره شاكر ، ولسانه بأنواع الثناء لله ذاكر والحمد لله على كل حال .

وقد حررنا لك هذا الكتاب ، ونحن في حال يجب علينا لله حمده وشكره ، بمكان يستوي فيه عرفه
ونكره ، وزمان طار في الحق بغائه وانحط نسره نسال عن أحباركم وأخباركم ، ونستنشق نسائم
أدواحكم وأرواحكم ونستمد الله لنا ولكم ، ونستهديه لما يحبه ويرتضيه .

ودكرت أنه بلغك أن لي مصنفات ، فليتني أسعى في نشرها اليكم ، فما كان لي أن أبخل بها
عليكم ، ولكني لست بذلك ولا من بعد هناك ، وما أحسن ما أنشدني في مثل هذا المقام الدميم
للقاضي الفاضل عبد الرحيم :

ما أنت أول سار غره قمر ورائد أعجبته خضرة الدمن
فانظر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدي تسمع بي ولا ترفي
هذا والسلام عليكم وعلى كافة الاخوان من لديكم ورحمة الله وبركاته .

من أخيكم الفقير المحب لكم ان استقمتم على طاعة ربكم سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي (٩٠) حرره في سلخ شهر رجب الأصم سنة ١٢٧٣ هـ

وهذه الرسالة تبين فيها صدق العاطفة وعمق الأخوة ونور الايمان ، وتشبه الرسالة التي قبلها في جانب واحد وهو التعزية في المصاب والله الأمر من قبل ومن بعد .

وهذه رسالة منه ومن جملة المشايخ الى اخوانهم أهل المغرب ، يذكرون لهم فيها نصب الامام عزان ابن قيس - رحمه الله وهذا نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي أيد الأحكام الشرعية بسيوف الأئمة وجعل طاعتهم واجبة على جميع الأمة ، وجعل الحجة لهم وعليهم في ذلك علماء الدين الذين بهم كشف الغمة ، وكشف بعدلهم وأنوار هدايتهم حنادس الجور المذلّمة ، فهم الدعاة الى الله - تعالى - والهداة اليه ، وهم أكمل دينه وأتمه ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله لجميع العالمين رحمة ، وعلى آله وصحبه الذين لا تنكسر فضائلهم الجمّة وسلم .

وننهي ابلاغ السلام الوافر وتحميد الثناء الفاخر ، ونشر هذا الخير العاطر ، الى كافة من بأرجاء المغرب وأقطار الأرض من المسلمين أهل الاستقامة في الدين ، من أهل العلم والفضل ، والحلم والفصل والعقد والحل ، وأرباب العقل والنقل ، من مشايخ الكلام ، وجهابذة الاعلام ، وأهل الاجتهاد في الاسلام ، من هم خيرة الأنام والدعاة الى دين الملك العلام ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد :

فالباعث الى تحرير الكتاب يا أهل المغرب ، اعلامكم بأن اخوانكم أهل عيان ، قد قاموا الله - تعالى - في هذا الزمان ، جهادا في سبيله وابتغاء مرضاته ، لما كثر الظلم ، وانتشر الاثم ، وانتهدت المحرمات ، وعطلت الحدود ، وسفكت الدماء وتعطلت الأحكام ، وخربت المساجد ، وتعاضمت الجهلة ، فانتدب لذلك أهل العلم وبقية السلف وأولو الغيرة على دين الله ، وفروا الحمية فيه ، فباعوا أنفسهم لله - تعالى - ، الى أن قال : (فقدموا لهم إماما ذا نفة ودين ، وعقل وشهامة وبطش شديد في المعتدين ، وهو الامام الأوحد والمقدم المؤيد والمهام المسدد ، ذو السطوات الهائلة والعزومات القوية لنصر الله - تعالى - امام المسلمين عزان بن قيس بن عزان بن قيس بن الامام ، فهو الآن القائم بعيان ، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويظهر السنن ، ويميت البدع ، ويغيث الملهوف ويرشد الضال ويفيض الخير ، ويقبض على يد كل جبار عنيد وفاسق مريد ، فينفذ فيهم حكم الله الشديد

ولا يتجاوزهم الى ما لم يأذن به الله من الوعيد .

ولما كانت هذه من أكمل النعم الدينية ، والمعارف الالهية لظهور ما كان درس من الأحكام الشرعية ، وجب أن نعرفكم بها ، لأنكم شركاء في كل ما كان من الأمور الدينية المحمدية ، هذا ما لزم بيانه والسلام عليكم ، من كافة اخوانكم أهل عمان ، من امام المسلمين عزان بن قيس ، ومحمد ابن سليم الغباري وصالح بن عديم الحارثي ، وسالم بن عديم الرواحي ، ومحمد بن سليمان اليمحدي ، وكاتب الأحرف بأمرهم أخيك سعيد بن خلفان الخليلي بيده تاريخ يوم اثني عشر من ذي القعدة سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف) .

هذا هو الكتاب بكامله ولا يحتاج الى تعليق فهو ناطق عن حاله .

وهذه رسالة أخرى منه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى جناب المشايخ الكرام الأجلاء الحشام الأخوة الفضلاء حمد بن خميس وجميل بن خميس بن لافي السعديين ، ومن معهما من المسلمين أنصار الدين سلمهم الله تعالى وأبقاهم ان شاء الله ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نحن بخير من فضل الله ، لازلمت في أتم الخير ، والذي نعرفكم به أنا لم نزل نتصفح هذه الأحوال ، وتتصل بنا الأخبار والآراء من كل مكان ، فلا نرى الأحوال بهذا الاحتساب المتقاصرة ، ولا القلوب المتافرة ولا الهمم المتواضعة ، ونرى الخطوب علينا محدقة ، والأعداء مرعدة مرفقة ، والنوازل لاتزال تقترب والحوادث لاتستغرب ، ونرى من الصلاح أن يحيط هذا الحمل على كاهل ضليع ، كافل بالشريف والوضيع .

وما هو الا من نظرتم فيه الصلاح ، ورأيتم من شأئله ما ينفي عنه ذائل الطلاح ، وما جمع الله المسلمين عليه فهو الخير الذي لاشك فيه فان يد الله مع الجماعة ، ونصرته لأهل الطاعة ، ولا تركوا الأمر رهينا بمن يفر من الله ، ويتعذبه اتمامه . والله رجال ليس لطاعن فيهم مقال .

والآن قد مكن الله من ذلك ، فلم يبق الا منكم إلا لنشمر المأمول ، واني أوصيكم بامعاشر المسلمين لما فيه معزة الدين ، قبل أن ينكشف الغطاء ويظهر دقيق الخطأ ، ويتسع الخرق على الراقع ، فيحتاج الداء الى العلاج الدافع وغير بعيد أن تطول الأيدي ، وتصول الأعادي اذا تم الأمر على خومه ، واستخف الناس بوجوده ، وما هذه الا من الفرص التي لاتضاع . والبضائع التي لاتباع .

فالتفتوا قبل سكون الرايحة واغتنموا تجارتكم الرابعة ، قبل أن تشغلكم صروف الموانع فتبدل لكم

صروف القواطع ، فانه لاتزال موارده تترى ، وما من واحدة إلا وتتبعها الأخرى ، وأنتم يا معشر المسلمين شراة الله ، بايعن أنفسهم لله ولأي يوم وشهر بلا أي دهر تندخرون القيام ، وفي غير شيء تمر بكم الأيام ، وهذه الديار لكم في كل ناد ، ألا هل من يجيب داعي الحبيب ، ويغيث الملهوف ويفرج عن كرب المخوف ، ويحب في الله ويبغض في الله ، ولا تأخذة لومة لائم في الله . أين الزهاد ؟ أين العباد ؟ أين المجتهدون ؟ أين المجاهدون ؟ الله أكبر هل خلت الديار ؟ وتشتت الجوار ، أم تناسوا العهد المبين ، بعدما حصل التمكين ، ما هذا الخذلان ؟ بعد حصول البين ، تنشر لكم الرايات والعلامات باذن رب السموات ، أم جهلتم هذه الآيات ؟ أم اغتر رتم بالأقوال والحكايات ، وسمعتم أقوال المرجفين ، فشطتم عن نصرة الدين ، وتركتم العيون باكية والقلوب واهية والمسلمين في وجل ، وخصمهم في أتم الجذل ، ولوقمتم باجتهاد الله فرد ساعة ، لوجدتم الاستطاعة ، وملكتكم البلاد وقمتم بالعدل في العباد ، وإن اليوم ينسب الأمر اليكم كله ، إن تحلستم بالقيام أو تراخيتم في النيام ، وتتركوا الشك الذي به يحرم اليقين ، ونوصيكم بالاجتهاد القاطع في الأمر الجامع ، والنظر اليكم مرجعه وعليكم المول في الله نسأله تسديد الأمر بمنه وكرمه ، انه ولي ذلك والقادر عليه والسلام ، من سعيد بن خلفان الحلبي .

وهذه رسالة أخرى منه :

بسم الله الرحمن الرحيم

(إلى جناب المشايخ الكرام ، الثقات الحشام المؤدين أهل الورع والدين أنصارب العالمين ، الراغبين في احياء دعوة سيد المرسلين ، إخواننا المكرمين خميس بن راشد العبري وعلي بن ناصر الريامي ومن معها في تلك الأطراف من المسلمين المجتهدين المتوكلين على رب العالمين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، نحن بخير إن استقام لنا ديننا ، ورضي الله عنا وأنتم كذلك ، ورضوان الله تعالى لا يكون الا بالتقرب اليه وبذلل النفس والمال له ، وإني حريص عليكم ، أحرصكم وأدعوكم إلى نصرة دين مولاكم والقيام له بمبادرين إلى ملك لا يئلى ، ونعيم لا يزول ورضوان من الله أكبر في مقعد صدق عند مليك مقتدر .

وقد تعلمون أن الدعاء إلى مثل هذه الدعوة قد انظمت معاله ، وانهدمت دعائمه ، وأفانت أقياره وقلت أنصاره ، ولم تبق منه الا أخباره وقد أظلكم بحمد الله عصر ان رعيتم شكره يوشك أن تبرز عليكم شمسوسة النيرات ، وتنداني اليكم أفلاكه المظهورات ، وإن أبيتم إلا كفره ، يوشك أن تعضوا الأنامل ندما ، وتسكبوا الدموع دما ، إذا سالت الأرض فسادا وشمخت الوهاد عنادا ، فاتضع الرفيع ، وارتفع الوضيع ، وتعاكست الحقائق وتعاضمت الدقائق .

والا فقد تعلمون أن هذا الشأن لا يقوم به الا أهل الله الذين هم صفوة الدنيا ، وروح حياة الأشياء ، وقد جعلهم الله في الأرض بدرا لينظر كيف تعملون ، والزهم اجابة دعوة من قاموا الى نصره يهرعون ، ومتى اختاروا القعود ونسوا دعوة المعبود ، سلط الله عليهم من العقاب ، جبايرة يسومونهم سوء العذاب ، وأفرغ عليهم أنواع النقم ، في بواطن النعم ، فيستدرجهم من حيث لا يعلمون ، وأملى لهم ان كيلى متين .

نعم وهو الحق المبين ، وكفى مكيدة أن يخذلهم عن القيام الى الطاعة ، والتقدم في الجماعة ، ليخرجهم من جنة الفضائل ، الى حانوت الرذائل ، بتسليط أنواع الوسواس الدنيوية باستعمال المداينة والتقية ، والحذر على قوت القوت ، والله الكافل يرزق كل حي يموت ، وفي الساء رزقكم ، والله يعصمكم من الناس ، فتجدوا عن ذلك الوسواس ، وكونوا من الصابرين في البأساء والبأس ، فلا محاذرة لاباس ، وقد انكشف الغطاء فلا التباس .

والمسلمون يرجونكم وأهل الدين يدعونكم ، وما أحببت أن يكون لكم عند الله من المحال يوم تلقونهم في المال فقدموه الآن لأنفسكم ، واتقوا الله واحذروه لئلا يفتنكم الشيطان عن دينكم ، فيؤخركم بعد أن خبيكم ؛ ألا هل من ذي قلب شهيد ورأي رشيد يجب دعوة الله المجيد ، وما ربك بظلام للعبيد لا تخافون مذلة ولا قلة فان مولاكم هو الغني الحميد ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز .

ولا تقولوا إننا نحن الحاضرون وبنا الكفاية واتا نقول : ليس في هذا كفاية ، وكيف تعرفون انا كافلون قبل أن تعرفوا ما عندنا ويتضح من عندنا ، ما هذا الا قطع بالغيب ، وفيه ريب ، وانا لندعوكم ونشمركم الى الوصول في الحال ولا نطيل المقال ، فلا تكونوا منخذلين ولا تغذلين ، وكونوا من الصادقين ، والسيد والمطوعة على اجتباع بالمرستاق على وعد قاطع كما عرفناكم في السابق ، وهم يرجونكم ولا يحسن منكم من جهة الدين والدنيا الا الوصول ، ولذلك عنينا بهذا الواصل راجعا طارشا علينا مرة ثانية لئلا تتعادوا كسلا ويحب الظن فيكم أملا لتعلموا والظن فيكم جميل ، ونرجو منكم ما أنتم أهله والسلام عليكم) .

من أخيك ومحبكم وداعيك الى ربكم سعيد بن خلفان الخليلي مها بدت حاجة مقضية
حرر نهار ٢٧ رجب سنة ١٢٤٣هـ

وهذه رسالة أخرى عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الى المشايخ الكرام الحشام علي بن سليمان وأحمد بن مبارك وأحمد بن سعيد وعبدالله بن شائع

ومسعود بن صابر ومن معهم من المسلمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد :
وصل كتابكم الشريف الذي مقتضاه أنكم راضون بما يصنع المسلمون فهذا حسن ، لكن ليس
هذا المطلوب منكم ولا هو المأمور فيكم ، وكنا نرجو فيكم رجاء ونطمع فيكم بأجوال ونقابل عنكم
تقابلات ولا ننظر أن نخبوا ظننا وتكونا كما قال قوم موسى : ﴿ اذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا
قاعدون ﴾ .

إنا لله وإنا إليه راجعون أليس فيكم غيرة على الاسلام ما لكم تدعون الى الله ورسوله وأنتم
قاعدون ؟ أنقولون ما لا تفعلون ما لكم كيف تحكمون ؟ ! ، ألا تعلمون ان مثلكم خذلانه شديد
وقيامه مفيد ، فما لكم يا هؤلاء تسمعون الى قول القاتل وماوراء طائل ، ياقومنا أجيروا داعي الله
وآمنا به وانصروا الله إن كنتم مؤمنين ، وأصدقوا القول بالفعل ان كنتم صادقين وهذا وقت الحاجة
ووجوب النصرة وبذل النفس والمال ، ﴿ ليلوكم أيكم أحسن عملا ﴾ وأقوى يقينا وأكثر في الله
اجتهادا .

واباكم والتأخير ، ولا يفتنكم الشيطان عن دينكم ، ولا تكونوا من الذين كره الله انبعاثهم فتبطلهم
وقيل اقدموا مع القاعدين ، أولئك انما استزلمهم الشيطان ببعض ما كسبوا وأنتم حاشاكم من ذلك ،
والله نسأل لكم السلامة ، والتوفيق لنصر دينه يوم يقل الناصر ويعز القائم هيا هيا يا جنود الرحمن وحلة
القرآن وخلاصة الاخوان ونصرة الأديان هذا وقت الغضب لله والجهاد في الله أجيروا داعي الله قبل أن
يحال بينكم وبينه ، بارك الله فيكم وعليكم .

وإذا وصلكم كتابي هذا فلا تترخصوا بالتأخير في الحال ، حتى يعلم المسلمون صدقكم
واجتهادكم ويظهر لهم فضلكم وجهادكم جاهلوا في الله حق جهاده ، واتقوا الله حق تقاته ، وكونوا لله
يكن لكم ، ولا تخذلوا الله بخذلكم ولا تريد منكم الجواب بالعواذر والأقوال ولكن بالأشخاص
والأحوال ، قل لا تعتذروا قد نبأنا الله من أخباركم ، والله المستول بعينكم بالاسلام وقوة الايمان ،
وصدق اليقين الذين لا يخافون معه لومة لائم ، وقد طرشنا لكم طارشا عانيا اليكم لتعلموا صدق
الرغبة فيكم وفرط الحاجة اليكم ، وكمال المودة لكم والنصيحة في الدين والسلام عليكم .

من أخيكم سعيد بن خلفان ومن معه من المسلمين كافة

٢٤ رجب ١٢٤٣ هـ

وهذه رسالة أخرى منه ومن معه :

بسم الله الرحمن الرحيم

(من حمود بن عزان وحمد بن خميس وراشد بن مصبح وسعيد بن خلفان ومن معهم من المسلمين

الى المشائخ الكرام الحشام الاخوة في الدين : علي بن سلمان العمرزي وأحمد بن سعيد وأحمد بن مبارك وعبد الله بن شالح ومسعود بن صابر ومن معهم من المسلمين . السلام عليكم . نحمد الله اليكم ونشكره على سمو كلمة الاسلام وازهار نور الحق بين الأنام ، وندعوكم الى القيام بأمر الله ونصرة دينه ، وأن تكونوا في الله مجبيين ، وفيما عنده راغبين ، وقد اتفق رأي المسلمين على تقديم امام لهم في الدين يجتمع به شملهم ويظهر به عدلهم ومرادنا أن يدخل في بيعته كل من أراد ، الله ورسوله والسادار الآخرة والمراد منكم ان كانت لكم في الدين رغبة ولله محبة أن تكونوا في جموع المسلمين وزمرتهم ، بالوعد القاطع من يوم ٣ من شعبان في بلد الرستاق ، وقد عرفنا بذلك الشيخ سلطان بن محمد وغيره ونرجو منهم الوصول عن وعد قاطع . ولا نرجو منكم الا ما يشد الظهر ويحيط الوزر ويقوي الأزر ويدفع الخذلان وعلى الله التكلان ، والمراد منكم أن تدعوا في صحبتكم كل من فيه مطعم للوصول من المسلمين في تلك الأطراف أجمعين والسلام)
كتبه الفقير سعيد بن خلفان بيده ١١ رجب ١٢٤٣ هـ .

اذا استقرأ الناظر رسائل الشيخ الخليلى ، وجدها كلها تفيض بالايان الخالص لله الذي لم تشبه شائبة رياء ولا حب محمدة ، وانما وجهته المولى - سبحانه - والدار الآخرة وما أعد الله فيها للمؤمنين الصادقين ، ويهدف فيها الى نصرته الدين الحنيف الذي بعث به النبي ﷺ واقامة شرعه المبين وتعبر عن حب المؤمنين والرغبة في التفاهم وقيامهم بواجب المسلمين طلبا لمرضاة الله - عز وجل - ، وتحذيرا من الوقوع فيما وقع فيه المنافقون من أهل المدينة من النفاق والتبسط والكسل عن مناصرة النبي ﷺ وأصحابه .

وفي هذه الرسائل اقتباس كثير من الآيات القرآنية ، فكان القرآن لا يرح لسانه يكاد أن يتكلم به في كل لحظة وحين ، والاقتباس يعد من الأمور البلاغية التي تضمنتها اللغة العربية الفصيحة ، وفيها من البديع كالسجع والجناس وغيرها ، وفيها التورية والكتابات حدث عنه ولا حرج مما يدل على مكانة الشيخ في هذه اللغة الأصيلة ، وفيها من الناحية الدعوة ما يضيّق عن ذكره المقام . وقد تركت رسائل الشيخ للإمام عزان بن قيس - رضي الله عنهما - ، وقد جاءت في التمهيد وتحفة الأعيان ولكي خفت الاطالة .

ومن ثمرات معارف هذا الشيخ ووصوله الى مرتبة كبرى في العلم ، ونيله شأوا بعيدا من التحقيق والتدقيق ماروي عنه من معارضات لشيخه الكبير ناصر بن أبي نبهان - رحمه الله - ، رغم اجلاله واكباره لهذا الشيخ في كثير من المواقف العلمية ، وما أنا ذا أئين للمقارء بعض تلك المعارضات في

المسائل الكلامية للدلالة على مكانة الشيخ في تأصيل المسائل ، وذلك كما يلي :

المبحث الثامن - بعض مخالفاته لشيخه :

وكان الشيخ سعيد يجل شيخه أيما اجلال ، وينظر اليه نظرة اكبار واحترام ، شأن العلماء الذين يعرفون قدر شيوخهم ، وانظر الى أدب الصحابة مع النبي ﷺ وأدب موسى مع الخضر ، ومن أمثلة احترامه وتوقيره لهذا الشيخ ما كان يخاطب به تلميذه القسيمي حيث قال : (قد كان من نظري لك بالأولى أن ترك البحوث عنه أحلى كرامة لشيخنا القاتل) . . . وتفخينا لشيخنا الصالح . . . من غير أن نحيل على إبطاله فيعد من ذلك سوء أدب في حقه . . . ولا ننظن هذا الشيخ مع غزارة علمه وسعة فهمه أن يمنع منه راسا . . . فدع ما عدها وخل عنك الاجتهاد ، وسلم له القيادة (٩١) وقال عنه أيضا : (وهم كانوا أكثر منا علما وأصح نظرا لهم في الحق تبع ان شاء الله تعالى) (٩٢) فانظر الى هذا التأدب أمام الشيخ وهضم النفس عنده .

وقوله : (لهم في الحق تبع) احتراز من أن يتبعهم في كل شيء وذلك دليل على بلوغه درجة الاجتهاد والنظر في ترجيح الأقوال ، وقد حصل ذلك فعلا منه ، حيث انه خالف شيخه في بعض مسائل ، ورد فيها على الشيخ ناصر اتباعا للدليل لاهوى في النفس ، ومن أمثلة ذلك :

ما جاء في معرض ذكر فلسفة أرسطو وأمثاله ، وقول شيخه ابن أبي نبهان انه لا يمكن أن ينسب الى أرسطو ضلالا حيث قال : (ولا يصح اطلاق على أرسطاطاليس ولا على مثله أن ينسب اليه - ضلالا - ما قيل في الفلسفة ، لأن أرسطو كان فيما قبل وزير ذي القرنين ، ولهما سير لبعضهما بعضا ومخاطبات ، فكيف يضل مع ذي القرنين الذي أثنى الله - تعالى - عليه في الذكر الحكيم ، ان أولى ما به أن يتزه عن تأويل كل باطل ، وان روى عنه من روى) الى آخر ما قال (٩٣)

فالشيخ سعيد لم يعجبه كلام الشيخ ابن أبي نبهان في هذا ورد عليه ، قائلا : إنه لا ينبغي الاعتقاد الجازم بأن أرسطاطاليس ولا أرسطوهم من أهل الايمان الحق ، بل ينبغي الوقوف فيهم ، وهذا نص كلامه : (وأما ما أطلب فيه الشيخ من ذكر أرسطو الحكيم ، فنحن لم نقم معنا فيه حجة تقطع أحكامه ، ولا تصحح اسلامه ، ولا تثبت عذره ولا تثبت كفره الا ما ينسب اليه في الآثار الاسلامية من مذاهب الضلال الفلسفية فمن صح عنده ذلك عده هنالك . . . وليس ذو القرن بأعظم منزلة من

(٩١) التمهيد : ٢٥١/٥ - ٢٥٧

(٩٢) التمهيد : ٢٥٩/١٣ وقيل في آخر الكلام بقول القاتل :

وابن الببون إذا ما يز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

(٩٣) التمهيد : ١٣٢/١

رسول الله ﷺ في صحابته ، ولم يثبت لهم حكم ولاية بما يثبت من سعاداته ، الا على الخصوص فيمن كانت له سابقة فضل في حكم الظاهر ، أو شرفه بها الرسول صلوات الله عليه بنص من شهادته ، فكيف يصح ذلك القول في أرسطو أو من كان من أهل فلسفته ، إني لأعرفه ولهذا نهت عليه ، لينظر فيه من كان من أهل النظر ، ثم لا يؤخذ من قولي ولا من غيره الا ما وافق الحق والهدى (٩٤)

فترى الشيخ يتوقف في مثل هؤلاء عند نصوص الكتاب والسنة أو الإجماع ، اذ لا يصح الجزم فيهم بشيء الا عن طريق الدليل ، وأكتفى في الرد بالتنبيه ليلقى الناظر في الموضوع مجالاً للقول من غيره هو تأدبا مع الشيخ ابن أبي نهان .

ومن أمثلة ما استدرك على شيخه فيه قوله في يأجوج ومأجوج والدابة ان القرآن جاء بهما ومن حيث إن الساعة لأتاني الا بغتة فيجمل تقدير (لو) في الكلام فيصح (ولو فتحنا عليهم يأجوج ومأجوج فهم من كل حذب ينسلون) وكذلك الدابة ، استدل الشيخ على هذا قائلا : (الله أعلم وأنا به غير بصير ، لكن ما ذكره الشيخ من تقدير لو في فتح يأجوج ومأجوج وفي خروج الدابة من الأرض ، لا يعتمد له ولا أصل ، لعدم الدليل عليه ، والعدول عن الظاهر لا يصح في التأويل الا لسبب يوجب ، ولا دلالة على ذلك هاهنا من لفظ ولا معنى فليس هو بشيء) (٩٥)

فهذا صريح في عدم اقتناعه بما قاله شيخه ، ولكل منها وجهة نظر في التأويل .

وعند قول الشيخ ناصر إن أهل الجنة لا يمكن أن يروا بأبصارهم أهل النار لأن الجنة عريضة رد الشيخ الخليلي بقوله : (وقوله في أهل الجنة : « لا يسوغ في العقول السليمة أنهم يرون أهل النار إذ الجنة عريضة » قول في سخافته ركافة معناه يشبه الهذيان ، فأبي مانع منه ، وقد ثبت في الدنيا مثله ، قال الله تعالى : ﴿ وكذلك نري إبراهيم ملكوت السموات والأرض ﴾ (٩٦) ، فإذا جاز في حق إبراهيم وهو في هذه الأرض أن يرى ملكوت السموات فكيف لا يسوغ في حق أهل الجنة أن يروا أصحاب النار ، وقد ثبت ذلك في نص القرآن ، قال الله - تعالى - : ﴿ فاطلع فرأه في سواء الجحيم ﴾ (٩٧) وقد ثبتت مخاطبتهم لبعضهم بعض في قول الله - تعالى - : ﴿ ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة ﴾ (٩٨)

(٩٤) أنظر م من ص ١٤١ - ١٤٢

(٩٥) م من ص ٩٠ - ٩١

(٩٦) الآية ٧٥ من سورة الأنعام .

(٩٧) الآية ٥٥ من سورة الصافات .

(٩٨) الآية ٥٠ من سورة الأعراف .

الخ الآيات فمنع كون النداء منهم إذ هؤلاء في الجنة وهؤلاء في النار لأجل بعد المسافة - باطل فالقدرة واسعة والفيض عظيم (٩٩)

وفي اطار تقدير (لو) في علم الله - تعالى - بما سيكون لوكان في قول ، فلا يصح فيه القول بأنني لو تركتك حتى تكبر لعصيت ، لأنه لم يكن في علمه انه ليكبر ولا أنه يعصي فليس في علم الله (لو) وانما هي تكون في الممكن من علمنا .

رد الشيخ الخليلي قائلا : والعجب من هذا الشيخ البصير والجهنزة الكبير كيف تلتبس عليه مثل هذه مع شدة نورها وكمال ظهورها ، ثم اذا أشكل مثلها عليه فكتاب الله بين يديه ، وقد صرح بها في غير موضع ، وهو الحجة له وعليه ، فكيف يصح القول بأنه ليس في علمه - تعالى - (لو) وكتاب الله مشحون به (١٠٠)

هكذا ترى الشيخ يخالف شيخه في مثل هذه المسائل وغيرها ، وقد اخترت لك أيها القارئ الكريم المسائل الكلامية ، ذلك لأنها مع تعقدها وقلة الخلاف فيها بين الأصحاب دليل واضح في عمق نظر الشيخ وبراعته في الاستدلال والفضوص على المعاني ، فاذا كان هذا في المعقول فكيف بالمتقول وبعبارة أخرى اذا كان هذا في العقائد وان كانت من السمعيات - فكيف بمسائل الرأي العملية .

وذلك لأن المسائل العملية ، مجال القول فيها واسع لأمثال هؤلاء العلماء تبعاً لفهم الدليل والاطلاع عليه ، وترجيح بعض الأدلة على بعض .

وها أنذا أكتفي في الخوض في ثمرات معارف الشيخ ، وينبغي لي الدخول في الكلام على فكر الشيخ العلمي والعمل وهذا ما سأتناوله في الفصل الموالي إن شاء الله .

(٩٩) التمهيد : ٩٩/١

(١٠٠) من ص ١٣٥

الفصل الثالث

فكر الشيخ الخليلي من خلال مؤلفاته

وفيه سبعة مباحث :

المبحث الأول : فكره اللغوي

المبحث الثاني : فكره الكلامي

المبحث الثالث : فكره الفقهي الأصولي

المبحث الرابع : نماذج من فقهه في العبادات

المبحث الخامس : نماذج من فقهه في الأحكام

المبحث السادس : المصطلحات الفقهية

المبحث السابع : وفاته

المبحث الثامن : ملاحظات على التمهيد

تقديم :

ان فقهاء المسلمين ومفكرهم منذ سابق العصور ، ما كان يعنيههم التخصص العلمي كما يسمى الآن ، بل تجد العالم منهم ملأ بأكثر العلوم ، فهو عبارة عن موسوعة علمية متكاملة ، في شتى الفنون والميادين ، فهو متكلم ومفسر وراوي حديث وفقه وأصولي ولغوي وأديب وشاعر ومؤرخ .

ولا أعتقد أنني بحاجة الى التمثيل ، فقد سار الخلف في هذا الشأن ، مقتديا بالسلف ، فانظر الى كبار المفسرين والمحدثين تجد لهم موسوعات في التاريخ ومؤلفات في الأصول والفقه ودواوين في الشعر ، ورسائل في المنطق ، وتصانيف في اللغة العربية الى غير ذلك من فنون المعرفة .

والعمانيون لم يكونوا بمنأى عن هذا الميدان ، فقد ضرب العلماء الفطاحل منهم أروع

الأمثال في ذلك ، وصنفوا الموسوعات المتكاملة ، في أبواب الأصول والفقه ، مع التفسير والحديث ، ولهم قصائد رنانة في فنون مختلفة ، وسامحوا في نشر العلم بشتى الوسائل ومختلف الطرق ، وحازوا نصيب الأسد من علوم اللسان العربي الذي يطلقون عليها علوم الآلة ، وما أصدق الاسم على المسمى ، فالعربية هي الآلة التي توصل الى فهم بقية العلوم الاسلامية ، لأن مصدرها القرآن والسنة وهما عريان ، بها قمة الفصاحة .

وشيوخنا الخليلي « شخصية البحث » لا يختلف عن هذا الاطار ، فالعربية أداة الفهم للقرآن العزيز وتبين معانيه ، لأنه نزل باللغة الفصحى وهي أداة لفهم معاني السنة ، وسائر العلوم كلها ، كما قال القائل في النحو :

ومن حوى النحو صار الفهم في يده طوعا يحل به ما ضمت الكتب
ذلك لأن علوم الاسلام لا تفهم الا باللسان العربي السليم ، فأراد أن يضع
للسالكين دليلا يها بها أسهم فيها من مؤلفات قيمة واليك البيان :

المبحث الأول - فكره من خلال مؤلفاته اللغوية :

كان التلميذ العاني يبدأ تعليمه في مدارس العلم الايمانية بتعلم اللغة العربية باعتبارها القالب الأولي الذي يكون شخصيته ، ويصور فكره ، فيبدأ التلميذ وهو صغير بتعلم الكتابة والقراءة .

ثم يبدأ بتعلم القرآن الكريم وهكذا في أي بقعة من عيان وهذا أثر من آثار الايمان العميق بمكانة القرآن الكريم ، من حيث انه كلام الله - عز وجل - وذكره العظيم ونوره المبين ، فيشرب التلميذ مرتبطا بتلاوته ويحمل مصحفه أينما يظعن أو يحل وامتنالا لقول النبي عليه الصلاة والسلام : « علموا أولادكم القرآن فانه أول ما ينبغي أن يتعلم من علم الله هو » (١)

وبعد أن يكمل التلميذ تلاوة القرآن وحفظ البعض منه ، وأحيانا حفظه كله ينتقل الطالب من هذه المدرسة الأولية ليتلمذ على يد شيوخ العلم ، الذين هم أكثر تعمقا في علوم العربية ، والعلوم الاسلامية ، فيقرأ مبادئ النحو والصرف والبلاغة والأدب وأصول التوحيد ومبادئ الفقه ، حسب رؤية الشيخ لذلك الطالب ، من كفاءته ومقدرته على تلقي العلم ، والمواظبة على الدرس

(١) رواه الربيع في الجامع الصحيح ج١ باب تعليم القرآن ، ومن الجدير بالذكر فأنك لا تجد بلدا ولو صغيرا في عيان الا ويجد فيها مدرسة للقرآن بل تجد في البلد الواحد ما يصل الى العشر وتلك أثر من آثار الايمان .

والتحصيل ، فيرتقي الى ما هو أعلى من علوم التفسير والحديث وأصول الفقه والتعمق في علم الكلام الى غير ذلك .

والمطالع في كتب الشيخ الخليلي التي صنفها في العربية يجد أن هذه الكتب قد ألفها في مستهل عمره وغضنوا شبابيه ، بدأ دراسته بتعلم اللغة العربية بفنونها فنبت فيها وهو صغير ، وبدأ بالتأليف - كما يروى - وهو ابن ستة عشر عاما ، ويحق فهو آية إن كان الأمر كذلك ، وذلك أن كتاب مظهر الخافي كان تأليفه بطلب من شيخه حماد بن محمد البسط ، الذي أخذ عنه العربية فيما يظهر ، وخاصة علمي العروض والقوافي ، وقد بسط الشيخ فيه الكلام على عروض الخليل بن أحمد ، فكاننا ألفه وفاء له ثم اتبعه بكتابه « فتح الدوائر » الذي جعله مكملًا لما جاء في كتاب مظهر الخافي وقد أشار الى ذلك بقوله :

وما عدا ذلك مما دون مبلغه فالكل في مظهر الخافي له رتب
وهذا ينشأ عن سعة الادراك المبكر ، وقوة الذاكرة والحفظ ، والفهم والاحاطة بهذه المعاني في سن الشباب ، وهو دليل أيضا على أن الله أعطاه الالهام واختصه بشيء من علمه اللدني الذي يهبه الله لمن يشاء ، ولأرب فان الشيخ توجه الى الله - عز وجل - بطلب الفتح عليه واعطائه فيضًا من العلم فلازم الذكر والتوسل ، وابتنى عن المبطلات والعوائق ، ولا يقدر على ذلك الا المجددون واسمع قوله في افتتاح بعض قصائده التوسلية الايبائية :

سلوك طريق العارفين يعرفان يلد لأرواح غنيين بايمان
نعم إنه لا يلد الا لمن استقر الايمان في قلوبهم وخالط لحومهم ودماءهم ، وبصائرهم ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

أما كتابه المقاليد فصيما يظهر للباحث أنه ألفه بعد ذلك إذ قال في مقدمته ما نصه : (ولما اطلع على نظمها العالم الرباني والبحر النوراني وحيد دهره بلا ممانعة وفريد عصره بلا منازعة أبو محمد ناصر بن العلامة المولوي الولي أبي نهان جاعد بن خميس الخليلي الحروصي ، أمرني أن أثبت عليها شرحا لطيفا مختصرا ، ولم يقبل تعليلي كلما جتته معتذرا ، فلم أستطع خلافا لأمره ولا تبديلا ، بل تلوت :

﴿ إنا سنلقي عليك قولًا ثقيلا ﴾ (٣٠:٢)

وهذا وإن كان لا يدل تاريخيا على الفترة التي نظم فيها هذه الأرجوزة إلا أنه يدل على وقت كان الشيخ فيه ملازما لشيخه ناصر بن أبي نهان ، وقد كان ذلك في وقت متأخر ، لأنه لازمه لأخذ الفقه

(٢) الآية ٥ من سورة المزمل .
(٣) مقدمة الجزء الأول من المقاليد طبعة وزارة التراث القومي والثقافة ص ١

والأصول وعلوم التفسير وغيرها . وأترك الكلام على المقاليد للمختصين في هذا الشأن :
أما فكر الشيخ سعيد في هذا الجانب فهو فكر عالم متعمق مؤمن بأن اللغة العربية هي لغة القرآن
وانها تحب العناية بها والاتصاف الى خدمتها ولولاها لضاع الاسلام والعلوم الاسلامية ، ونشئت
وحدة العرب والمسلمين جميعا ، ولكن الله - عز وجل - أراد حفظها بحفظ القرآن وذلك من يمن الطالع
للعرب خاصة والمسلمين عامة ، ومن الواجب عليهم أن يفهموا ذلك ويحافظوا على لغتهم التي هي
لغة القرآن ونبي الاسلام ولغة علوم الاسلام كلها .

وللشيخ كتاب في البديع ، ولعله استهواه هذا الفن ، وأخذ بمجماع قلبه البديع في القرآن العزيز
فهناك قمة البلاغة ولم يترك هذا الجانب بدون أن يسهم فيه بنصيب ، فخدم العربية بفنونها كلها نحوا
وصرفا وبلاغة وعروضا وقافية ، وكانت له المساهمات الرفيعة في الشعر ، والفكر فيها كلها اسلامي
محض ، ويسمى كتاب البديع «سمط الجواهر الرقيق في فن البديع» أو ما يشبه هذا .

ومن الجدير بالذكر أنه لا يتعمق في اللغة ويتبحر فيها من علماء الشريعة الا العباقرة ، فالغوص فيها
يعتبر فنا عظيما يحتاج الى فهم ثاقب وحفظ نادر ، ولذلك كان أمثال هؤلاء الأفذاذ قد بلغوا درجة
الاجتهاد في عصورهم لأنه لا يمكنهم الغوص في معاني الكتاب والسنة والوصول الى درجة الاجتهاد
الا بمعرفة هذه اللغة فهي شرط من شروط الاجتهاد والفتوى .

وما زال غير المسلمين يعملون جاهدين على ابعاد أبناء المسلمين عن تعلم اللغة العربية بشتى
الوسائل والحيل ، فرموا بكثير من الاتهامات لابعاد الناشئة عنها ، كادعائهم بأنها صعبة وعقيمة ،
وانها ليست لغة علمية وليست من اللغات الحية ، وتقريب اللغات الأخرى وتبسيطها بحيث يقبل
عليها الشباب ، ويعتبرونها لغة العلم والبحث والتطور ، حقا انها معضلة ، أليس العرب والمسلمون
عامة هم الذين ترجموا الكتب العلمية القديمة الى العربية وطورها المسلمون بلغتهم ، وأضافوا اليها
تجاربهم وعاداتهم وهدي نبيهم وشريعتهم في الطب وغيره ، وألفوا في ذلك كتباً ترجمت الى اللغات
الأخرى كالقانون في الطب والتذكرة ، وغيرها ، فهي الى اليوم تدرس في جامعات أوروبا
وأمریکا .

ثم ألم يكن علماء المسلمين قبل هذا العصر هم الذين ألفوا كتباً في الأحياء والكيمياء والفلسفة
والمنطق والرياضيات وغيرها من الفنون العلمية ثم أخذ الغرب هذه الكتب ، وصهرها في بوتقته ،
وأخرجها بلفته ، إن في ذلك لعلبة لأولي الألباب ، وموعظة لمن كان له قلب يعرف الخطأ من
الصواب .

وعودة الى ماسبق فان الشيخ سعيد قد فهم ذلك ، ونال بفضل اللغة العربية التفوق المطلق على

أقرانه في عصره ، فكانت مفتاحاً لما أغلق من العلم عن غيره من بني جنسه في عصره ومصره ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

ولهذا فمن الضروري ارتباط العلوم الإسلامية بالعربية بلا فصل بينها ، ومن هذا المنطلق فقد خاض الشيخ غمار الاجتهاد والتعمق في المباحث الكلامية والفقهية ، لأنها نابعة من نصوص الكتاب والسنة ، ولابد من التعرض لفكر الشيخ في الناحية الكلامية ، بقدر ما يتبين للمقارئ الكريم موقفه في هذا الميدان فنقول :

المبحث الثاني - فكره الكلامي :

تقديم :

دأبت عمان منذ بداية الدعوة المحمدية التي وجهها النبي عليه الصلاة والسلام الى عبد وجيفر ابني الجلندي في العقد الأول من الهجرة النبوية(١) الى الأخذ بها جاء عن الله - عز وجل - على لسان رسوله الأمين - عليه أفضل الصلاة والسلام - فاقتضت التشريعات الالهية خطوة بخطوة ، ولم يلق عليه الصلاة والسلام عناء من عمان وأهلها بل دعاهم بخير ، وكذلك أبو بكر وعثمان وعلي بل ناصروهم وقاموا بالواجب معهم على كافة الثغور ، ولم يراجع أحد منهم عن الاسلام البتة بل اشتبكوا في حروب الردة مع جيوش الصديق - رضي الله عنه - ومع جيوش عمر وعلي ، وهذا نالوا شرف الانقياد للدعوة الالهية والنيات المتواصلة .

واستمر الحال كذلك في القرن الأول حتى انقضت الخلافة الراشدة ، وبعد استقرار الأمر معاوية ، وبسبب الظروف والخلافات التي أفرزتها الحروب التي خاضها علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ، وماتت عن ذلك من بحوث ومناقشات في العقيدة والاختلاف في أنماط السلوك العلمي ، سلك أهل عمان منذ تلك العهد مسلك النبي ﷺ وكبار الفقهاء من أصحابه كأبي بكر وعمر وعبد الله بن عباس وأبي سعيد الخدري وعائشة أم المؤمنين وزيد بن ثابت ومعاذ بن جبل وابن مسعود وأنس بن مالك وغيرهم ممن شهدوا بدرا وتصدروا مجالس العلم والفتوى - رضي الله عنهم أجمعين - .

ثم بعد ذلك سلك كثير من كبار التابعين ، ومن أشهرهم التابعي الكبير أبو الشعثاء جابر بن زيد الأزدی وأبي بلال مرداس بن حدير الخنظلي وعمران بن حطان الشيباني وعبد الله بن أباص التميمي

(٤) السالي نور الدين - تحفة الأعيان : ٥٧ / ١ - ٥٨ - نقلا عن كتب السير للمؤلفين والمخالفين .

وضمهم بن السائب الندي ، وأبو عبيدة الكبير مسلم بن أبي كريمة التميمي بالولاء والربيع بن حبيب الفراهيدي والحسن البصري وقتادة بن دعامة السدوسي وعروة بن الزبير وسالم ابن عبد الله بن عمر وغيرهم(٥)

ثم تبعهم علماء عمان الكبار سلفا وخلفا ومعهم سواد الناس من عمان ، فاتخذوا منهج الاقتداء بالكتاب والسنة والاجماع والقياس في موضعه ، طريقا ، وتمسكوا بالأخذ بالاحتياط في العقيدة والفقه وجوانب التشريع للأخرى مسلكا . وبهذا سلموا من الزيغ والابتداع والشطط والغلو في الدين ، وفي هذا يقول قائلهم :

والوجه والقصد إيمان واحسان
لشربة النهران الكل عطشان
حناهم الحق عن مكروهة لانوا
أرواحهم في سبيل الله قربان
دانوا النفوس فعزت حيثما دانوا
وهديم سنة بيضاء تبيان
ومهم حيثما كان الهدى كانوا
وما سواه هم صم وعميان
إذ مهم صالح يتلوه رضوان
كان لذة هذا العيش أوثان
وفي الجهادين ان عزوا وإن هانوا
ولا ثنى عزهم نفس وشيطان
عزومهم لصروح الدين أركان
حتى استقام لحكم الله سلطان

على الحنيفية الزهراء سيرهم
بسيرة العمري استلاموا وسطوا
صعب الشكائم في ذات الاله فإن
سومين لنصر الله أنفهم
سبق الى الخير عن جد وعن كيس
سيماهم النور في خلق وفي خلق
مقيدون بحكم الله حكمتهم
هم أسمع الناس في حق وأبصرهم
لم تلههم زهرة الدنيا وزخرفها
باعوا بباقية الرضوان فانيهم
وقف على السنة البيضاء معيهم
ما زابت خطوة المختار خطوتهم
فجاهدوا واستقاموا في طريقته
وسلطوا بحدود الله حكمهم
إلخ ما قال(٦)

(٥) راجع عن هؤلاء كتاب الباحث : أبو عبيدة التميمي وفقهه وبراجمه .

(٦) أنظر السلي محمد - نهضة الأعيان : ٧٨٩

والناظر في طريقتهم ومسلكتهم بما تشهد له آثارهم العلمية وتاريخهم المتواتر ، وسلوكهم العملي الظاهر يجد هذه الأوصاف التي ذكرها الشاعر العماني في هذه الأبيات منطبقة عليهم معبرة عن واقعهم ، لأنها صدرت من رجل عالم بهم متقن لأثارهم وسيرهم وتاريخهم الطويل المتواصل { حتى جاء عصر الشيخ سعيد الحلي ، فوجد علماء عصره ومشايخه على هذا المسلك ، ورأى بأمره عينه ويثاقب بصيرته أنه يجب على مثله أن يبحث ويتقصى هذا الميدان ، ليخرج منه بحصيلة فكرية وعقيدة يقتنع بها ، فانه - وإن كان في بداية أمره يتلقى العلم تلقيا من شيوخه الأوائل في ريعان شبابه من غير بحث واجتهاد - لما تبحر في العلم وجب عليه النظر والاستدلال والبحث والتقصي ، وهذا ما يظهر من بحوثه العقدية الواسعة .

فما الذي يعبر عنه فكر الشيخ سعيد في الجانب الأصولي الكلامي ؟ (٧) هذا ما يجب عنه هذا المبحث ، واليك البيان :

أولا : ذكر في الباب الأول من كتاب تمهيد قواعد الايمان القرآن وشيئا من علومه كاحكام تلاوته ونسخه وفضل العلم والعلماء به ، ويظهر من كلام الشيخ أنه كان عالما بأحكام القرآن ، والا لما كان مجتهدا ، فهو خير بأحكام التلاوة وكيف لا وهو الحخير بالعربية نحوا وصرفا وبلاغة وأدبا ، وقد مكنته ذلك من معرفة فواصل الآيات ومواطن الفصل فيها ، ووجوه معاني اختلاف التلاوات .

ومما يدل على ذلك ما جاء في جواب طويل عن الوقف والوصل في شيء من الآيات ، حيث قال : (وأما الوقف على الفاصلة من قوله تعالى ﴿ خلق الأرض والسموات العلى ﴾ (٨) والابتداء بقوله : ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ (٩) فحسن جدا لمن رمه من غير أن يوجب التزامه ، فانه لا مقتضى له البتة ، فالوصل فيه كالفصل والوقف عليه كالاندراج في التلاوة بحكم الأصل .

وليت شعري أي داع الى وجوب الوقف عليه ، ألا يخبرني من يدره ، إني لأعرفه فأقتفيه ولا يبين لي أن يصح ذلك فيه ، وليس هو من الفصل الأول في شيء ، وكفى بمغايرة الاعراب بينها ، برفع

(٧) مما يجنب التنبؤ عليه أنني سوف أقصر من مؤلفات الشيخ على كتابي التمهيد وكشف الكرب في بحث فكره الأصولي والفقهية وذلك لأمرين : الأول عدم اتساع الوقت لتبني المخطوطة من مظانها ، وعدم اتاحة الفرصة لاستمرارها . والثاني ان التمهيد غني بالمباحث الأصولية والفقهية الناضجة الموسعة ، مما يعطي مجالا رحبا للنظر والاقتراس ، وشمل أيضا المجالات التي صنف فيها الشيخ - رحمه الله - وزيادة وضم كثيرا من رسائله العلمية ، أما كشف الكرب فالفصود منه استدراك الشيخ القطب المجتهد محمد بن يوسف على الشيخ الحلي بصورة مبسطة للاستدلال فقط ، لو ترك الحوض فيها لسهولة الشيخ أحمد بن حمد الحلي - أبقاه الله - .

(٨) الآية ٤ من سورة طه .

(٩) الآية ٥ من سورة طه .

(الرحمن) في أشهر القراءات دليلا على انها في الأحكام من مستأنف الكلام ، فأين محل الاشكال في موضع الجدل في هذا ؟ .

فان قيل : • فيوجد في بعض كتب القوم أن الوقف لازم في نحو الفصل الأول دفعا لمظنة الوهم ، فما لأصحابكم لا يقولون بلزومه ، والظاهر انه من قولهم حسن ، فيقال : إن القرآن قد أنزل باللسان العربي ، فجري في بديع خطابه لفهامهم على أساليب كلامهم الخ (مقال في الفصل والوصل : ١٠) : ومع هذا فان الشيخ لا يميز الوقف على الاستثناء ، وبهذا يظهر أن له باعاً طويلاً في أحكام التلاوة ، وما قاله الشيخ من عدم وجوب الوقف في القرآن قال به غيره من أئمة التفسير كابن عاشور وغيره (١١)

وقد صرح الشيخ في موضع آخر بجواز وصل القرآن ولو في نسيم واحد ، ولكن الوقف للاستحسان في بعض المواضع (١٢) الا في موضع الاستثناء (١٣) ، وللشيخ رسالة في التجويد وأحكام التلاوة ، ولكن للأسف لم أعثر عليها حتى الآن .

ويكتفي الشيخ من القول في خلق القرآن وعدمه بقوله لمن يسأله : القرآن كلام الله ووحيه وتنزيله ، ويقول : (هذا الاعتقاد كاف فيه) (١٤) وكان كثيراً ما يتجنب الخوض في هذه المسألة (١٥) وورد في الجزء الأول تفسير كثير من الآيات القرآنية ، وإن لم يكن له تفسير مدون خاص ، (وسبق بيان لهذا في المبحث الثاني من الفصل الثاني) .

فيرى أن رواية من يروي أن الرجم ثبت بالقرآن وإن ثبوته بأية نسخت لفظاً وبقيت معنى وهي : (الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة) يرى تلك الرواية غير صحيحة ، وأن الرجم ثبت بالسنة ، واستدل على ذلك بأدلة حيث قال : كأنه غير ملائم بالمعنى ولا لائق بلفظ القرآن ، ولا قريب من الصواب في شيء لمعان :

أحدها : أن ما أنساه الله عباده من هذا النوع فلا سبيل الى حفظه البتة ، والا فليس بمنسي ، وإذا كان محفوظاً فما لا يقر في موضعه .

وثانيها : إنه لا يثبت لفظ الكتاب العزيز .

(١٠) تمهيد قواعد الايمان : ١٦ / ١

(١١) انظر ابن عاشور - التحرير والتنوير - ٨٣ / ١٠ ، ٩٧ الدار التونسية للنشر .

(١٢) انظر تمهيد قواعد الايمان : ١٩ / ١

(١٣) م ن ص ٣٦

(١٤) انظر م ن ص ٣٣

(١٥) م ن ج ٢ ص ٨

وثالثها : تقرير الحكم بالشيخ والشيخة في موضع المحصن والمحصنة وبينها البون كما لا يخفى ، فدل باللفظ والمعنى على ما تفرسناه فيها إن صح ما قلناه ، فلينظر فيه (١٦) فانظر الى دقة النظر في ألفاظ القرآن الكريم ، والغوص في معانيه ، ومعرفة أسباب نزوله فكانت له وقفة في هذا الموضوع كما ترى .

ثانيا : أما في مجال الرؤية فانه يرى أن رؤية المخلوقين لله تعالى لا تجوز ولا يمكن لا دنيا ولا أخرى ، وأما سؤال قوم موسى له رؤية ربه ، فذلك سفه منهم وضلالة ولم يردها موسى على الحقيقة وانما أراد موسى أن يسمعوا الجواب فيلقمهم الحجر ، وقد نفى الله ادراك رؤيته مطلقا وعلى أي حال كان ، فلا تثبت بها الرؤية ولو في حال دون حال (١٧)

وأما في مجال تنزيه الذات العلية وإثباتها ، فقال : إن العبد يلزمه اعتقاد ثبوت الذات العلية ، بمعنى انه اذا خطر بباله أن له خالقا وصانعا ومدبرا أولشيء من المخلوقات حوله لزمه الاقرار بذلك لمولاه بالخال ، ولم يوسع له ترك ذلك ، وأما اعتقاد بقية الاسماء والصفات ، فلا يلزم الا من طريق السمع أو البيان (١٨)

قال السالمي نور الدين في ذلك :

وإن أتى برهانها أمرا فلا ينفسن لحظة لیسالا (١٩)
ويقول الشيخ سعيد : ان صفات الله - تعالى - هي ذاته لا غيرها (٢٠)
كما قال السالمي أيضا :

صفاته لذاته هي ذاته لا غيرها دلت بذا آياته (٢١)

وفي مجال الوعد والوعيد : فان الشيخ كغيره من علماء الأباضية الذين يقولون بعدم حصول الشفاعة لأهل الكبائر من أهل التوحيد ، وقد سئل : فما فائدة الشفاعة على هذا ؟ فقال : فائدتها التعجيل للفائزين الذين فرغوا من الحساب لخروجهم من الموقف وأهل المشهد ، فهو يقول :
اذا اشتد كرب بطول الوقوف وغصت بذاك نفوس العبيد (٢٢)

(١٦) أنظر م ن ج ٢ ص ٤١

(١٧) أنظر البحث من التمهيد : ١٧٥ - ١٨٦ ، ٢٢٠ - ٢٢٦ ، ٢٣٩ - ٢٤٨ الى آخر الجزء .

(١٨) م ن ص ١٨٦ - ٢٠١

(١٩) نور الدين السالمي مشارق أنوار العقول : ١٣٤

(٢٠) التمهيد : ٢٠١ / ١ - ٢١٣ ، ٢٢٠

(٢١) نور الدين السالمي - مشارق أنوار العقول : ١٧٥

(٢٢) التمهيد : ٦١ / ١

وسئل أيضا عن الحديث المروي عن رسول الله ﷺ ونصه : (شفاعتي لأهل الكبائر من أمتي) فقال : هذا الحديث لم يصح مع أصحابنا ، وإنما هو موجود في رواية غيرهم ، وفي قول أصحابنا أنه غير صحيح ، والله أعلم بذلك وما وجهه فانه لو صح لجاز للناس أن يتقربوا الى الله - تعالى - بفعل الفواحش وعمل الكبائر ، طلبا لوعده الرسول ﷺ ، بالشفاعة لهم على فعلهم ذلك ، فيرجع المسيء بها بحسنا ، والعاصي طائعا والمنافق مسلما والملعون مقربا ، لاستحقاقهم الشفاعة بكبائرهم ، والاحسان بسببهم ، وهذا باطل عاطل مجانب للصواب مخالف للسنة والكتاب (٢٣)

فهذا الجواب نص في أنه لا يرى الشفاعة لأهل الكبائر اذا ماتوا على المعصية من غير توبة . والشيخ يؤيد رأي من يقول : ان الأعراف سور بين الجنة والنار ، وهو المشار اليه بقوله تعالى : ﴿ فضرِبَ بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ﴾ (٢٤) قال في تفسير معنى الرجال الواقفين عليه ما نصه : (والذي ظهر في الحال احتمال الحبس للمؤمنين المقصرين ، فيوقفون على مواضع من الأعراف ، ينظرون الفريقين يمررون عليهم ، هؤلاء الى الجنة وهؤلاء الى النار ، وهم هنالك الى أن يقضي الله عليهم ما يشاء) (٢٥)

وقوله في الصراط انه هو الطريق الموصل الى رضوان الله - تعالى - ، وهو الصراط المستقيم ، لا جسر ممدود بين الجنة والنار قال : (وما يخالفه فهو الباطل ، ولا قاتل بأن الصراط هو الأعراف ، ولا السور المضروب بين الجنة والنار ، وما قالوه من ذلك لم يقم به دليل قاطع) (٢٦) قال نور الدين السالمي :

وقوله الصراط فهو الحق لا جسر كما بعضهم تأولا (٢٧)
وقال :

وما الصراط بجسر مثل ما زعموا ولا الحساب بعد مثل من ذهلا (٢٨)
وفي نزول عيسى - عليه السلام - آخر الزمان ، يقول الشيخ : إنه غير صحيح ، إذ ليس له دليل من الكتاب والسنة ، ولادليل من العقل ، لأنه لا فائدة في بعث عيسى الى أمة محمد ﷺ ، وشريعة الله قائمة حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، فان كان لأجل معرفة الحق من الباطل بسبب افتراق الأمة وكل الناس يومئذ يرغبون في اتباع الحق - فكيف يترك المولى - عز وجل - هذه الأمة منذ افتراق

(٢٣) التمهيد : ٦٤ / ٣

(٢٤) آية ١٣ من سورة الحديد

(٢٥) التمهيد : ٧٩ / ٣

(٢٦) م ن ص ٩٧

(٢٧) مشارق أنوار العقول : ٢٨٣

(٢٨) سليمان بن محمد الكندي - بداية الامداد وشرح غاية المراد : ٣٧

الصحابه الى خروج عيسى على ضلالهم ؟ وما الفائدة اذن في بعثة النبي ﷺ وارساله الى قومهم ليسوا في زمانه والذين ماتوا قبل وقوع الأحداث ؟ اذن فالقول بذلك غير صحيح (٣٩)

ثالثا : أما موضوع الولاية والبراءة ، فإن الشيخ يرى أن العالم البصير بأحكام الدين العارف بأحكام الولاية والبراءة إذا أبصر من أحد ما تجب به البراءة منه له أن يرا منه كما يوجه الحق ، وكذلك إذا أبصر من أحد ما تجب به الولاية تولاه ببصر نفسه ، وكان ذلك لازما عليه ، أما الرجل الضعيف الجاهل بأحكام الولاية والبراءة فإنه يكتفي بولاية الجملة وبراءة الجملة ، ولا يتولى أوتبرا ببصر نفسه ، فعليه أن يتولى من تولاه الله ورسوله والمؤمنون (٣٠)

وقد بحث الشيخ مسألة ولاية الحقيقة وبراءة الحقيقة ، والقطع على رجل أنه من أهل الجنة أو العكس بحثا مستفيضا على قواعد المنطق وشروط الولاية والبراءة في أربعين صفحة (٣١)

ويرى الشيخ الاحتمال للمتنولي إذا رئي يعمل شيئا مما يوجب البراءة ، اذا كان هناك وجه لاحتلال معنى غير ارادة المعصية ، حفاظا على كرامة المسلم وصونا عن المهجران ، لأن البراءة عند المسلمين وحده السيف سواء ، وقيل لو كان بينك وبين أخيك مثل خيط العنكبوت فاحتمل له ، رغم أنه ورد في الآثار انه يبرأ منه ، حتى يقيم شاهدي عدل انه أراد بذلك طاعة ، كمن يلعب الشطرنج ، اذا أراد به تعليم الحرب ، حيث قال : (وفي المصرح به أن البراءة منه لا تجوز اذا احتمل عذره بنسيان أو غيره ، فكيف بهذا وقد احتمل عذره بأنه قد فعله على ما جاز له لما قد نواه) (٣٢)

ولا يرى الجهل عذرا أبدا لمن ركب المحرم ، جاهلا به متعمدا لا تيانه ، والحال أنه قد وجد من يعبر له الحلال والحرام ، وذلك لأنه ضيع فرض السؤال فلا يعذر بتركه ولو انه لم يعلم الحرمة أبدا ، وحكى بالاجماع في ذلك ، وقال عجيبا لمن سأله :

فمن ركب المحجور جهلا بحجره	من الحكم من مشروع رب تعبدا
وضيع مفروض السؤال وانه	على قدرة منه فقد ضل واعتدى
وما عذره بالجهل شيئا يفيد	من الحق الا أن يشير بالردى
كزان ولم يدر الزنا محرما	وواطىء أديبار النساء تعمدا
فذلك بالاجماع لاشك هالك	اذا لم يسئل من قبل فعل به اعتدى

(٢٩) التمهيد : ١١١ / ٣

(٣٠) م ج ٢ / ١٢ - ١٣

(٣١) م ص ٦٦

(٣٢) م ص ٨٨ - ٨٩

وهذه عليه حجة الله ربنا أقيمت وما في الجهل عذر له بدا
ولسقط التكليف عن كل جاهل لكان اقتناء الجهل للنفع أعوداً (٣٣)
فالشيخ صرح بأننا لو عذرناه لكان جميع الجهال مع القدرة على السؤال معذورين ولكن الجهل
أشرف من العلم ، والعكس هو الصحيح فلا يعذر في ذلك .

وخوفاً من الاطالة أكتفي بهذا القدر من الحديث عن فكره الكلامي العقائدي ، وقد تكفل ببيان
شيء من هذه المسائل انتصاره للزخشي في عدم الرؤية والخلود للعصاة ، وكتابه (كرسي
الأصول) .

وبعد أن أوردت جانباً من فكره الكلامي ، يظهر للباحث أن الشيخ يعتمد في فكره العقائدي على
محكم الكتاب وصحيح السنة المطهرة ، ويلزم جانب الاحتياط في العقيدة كاعتقاد عدم الرؤية وخلود
العصاة في النار ، ان ماتوا على غير توبة ، ويأمر بالتثبت في الفتوى والأخذ بالرأي الصحيح ، كما
يظهر عمق إيمان الشيخ وعميق صلته بالله - عز وجل - في قوله وعمله ، فهو من العلماء العاملين بها جاء
عن الله ورسوله .

والآن أشرع في بيان فكره الفقهي الأصولي من خلال كتاب التمهيد ، واليك البيان :

المبحث الثالث - فكره الفقهي الأصولي :

جمع الشيخ الخليلي الى جانب معرفته بأحكام أصول الدين ورسوخ قدمه في هذا الفن جانب الفقه
العملي ، وغاص في أعماق أصول الفقه ، مقتدياً في ذلك بأشياخه وعلى الأخص الشيخ ناصر بن أبي
نهران ، فقد ظهرت بصائته عليه ، واستنشق من نسبات علمه الفياض إلا أنه فاق عليه في الأخذ من
الأصول ، وكثيراً ما يستدرك على شيخه في كثير من المسائل (٣٤)

كما طرق الشيخ - رحمه الله - جميع أبواب التشريع الاسلامي العملي من عبادات ومعاملات
وأحكام ، وقواعد الحرب والسلام وباب الاصلاح الاجتماعي ، وأحكام الجنائيات وسأذكر جانباً من
فقهه في المبحث الرابع والخامس - ان شاء الله - .

ولكنني سأبدأ بالأصول التي يعتمد عليها هذا الفقه عنده في هذا المبحث ، لأجل الترتيب واليك
البيان :

يعتمد الشيخ في أصوله على ثلاثة أمور : هي الكتاب والسنة والاجماع ، وهذه الثلاثة لا يميز

(٣٣) التمهيد : ٩٥ / ٢ ، ٢٢١ - ٢٢٢ وأرجع في ذلك الى مشارق أنوار العقول للسلي : ١٠٧

(٣٤) راجع مبحث شيوخه في الفصل الأول من هذا البحث .

خالفتها وما وجد فيها نص حيث يقول : (واعلم أن أصول الدين « الشريعة » ثلاثة بلا خلاف كتاب وسنة وإجماع ، وإن اختلف أهل الكلام والنظر في ثبوت الإجماع وفي معناه وما يعتد به باختلاف العلماء في ذلك ، فليس هنا موضع بحثه ، والفروع في قول أصحابنا ثلاثة أيضا : سميت فروعاً لتفرعها من الأصول الثلاثة كما تفرع الشجرة من أصلها ألا وهي في قولهم ، الرأي والقياس والأثر) (٣٥)

فالكتاب هو أول ما يعتمد عليه وهو كلام الله - عز وجل - ووجيه وتنزيله المتعبد بتلاوته ، وفيه المتحكم والمتشابه والمطلق والمقيد والناسخ والمنسوخ والخاص والعام والنص والظاهر ، وكثيراً ما يدخل في مثل هذه المباحث في جواباته ورسائله الفقهية والكلامية أيضاً (٣٦) وله يد طويلة في أحكام تلاوته - كما ذكرت ذلك - في البحث من هذا الفصل .

وأما السنة فهي أقواله ﷺ وأفعاله وتقريراته ، فهو يعظم النبي ﷺ أيما إجلال ، وحدث عنه في هذا الشأن ولا حرج ، فإذا صح عنه هذا الحديث لزمه واعتمده ، ولا يعدل عنه إلى غيره ، بل لا يقول بنسخه ما وجد سبيلاً إلى تأويله إن كان مشكلاً أو متعارضاً ، واسمع بعض كلامه في ذلك : (ولئن صح وثبت أنه من الحديث فالقول بنسخه لا يصح إلا على أصل يعتمد عليه) (٣٧) بل لا يتسرع في رده وإنكاره وإن لم يصح معنا أصل الحديث فيجوز تأويله وحمله على أحسن الوجوه وأقربها إلى الهدى ، وأوضحها في اللفظ أو المعنى عملاً بقوله - تعالى - ﴿ ولوروده إلى الرسول وإلى أولي الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ (٣٨)

وقال : (ونقول : أنه إذا صح شيء من ذلك في هذا عن رسول الله ﷺ فهو الحق ، والحق اتباعه والباطل خلافه ، والا ما كان منسوخ الحكم) (٣٩)

ويشدد النكير على من تعدد مخالفة السنة ، ويعتبره كافراً إذا كان على سبيل الاستخفاف يقول في ذلك : (إلا من نوى خلافاً للسنة أو استخفافاً بها أو تهاوناً فانه يهلك بسوء نيته لا بترك السنة لأن

(٣٥) التمهيد : ١٧٤ / ٢

(٣٦) يرى تخصيص الكتاب بأحد ثلاثة وجوه حيث يقول : حيث استقر في علم الشرع على سبيل المثال البت والقطع تخصيص علوم الكتاب بأحد ثلاثة وجوه . إما في الكتاب وأما بسنة رسول الله ﷺ وإما بإجماع أهل العدل أنظر

التمهيد : ٢٤٩ / ٦

(٣٧) التمهيد : ٧٧ / ٣

(٣٨) الآية من سورة النساء رقم ٨٢

(٣٩) التمهيد : ١٨٧ / ٥ وأنظر البحث الآتي ص

تعظيم النبي ﷺ وتوقيره وتفخيم أوامره ونواهيه من الفروض الواجبة ، فاعتقاد التهوان والاستخفاف بها كفر بالاجماع (٤٠)

ولا يقدم على رد السنة اطلاقا ، بل يكل الرواية الى راويها ، ويتهم نفسه في عدم الاطلاع ، رغم انه يعتمد الأحاديث الصحاح والمشهورة فضلا عن المتواترة ، وقد ورد في ذلك نص استحسن ايراده بنصه وعدم التعليق عليه وهو : (اعلم ان الحديثين للمسئول عنهما ، والمؤسسة هذه البحوث عليهما هما من الأخبار المقاطيع التي لم يثبت لها سند صحيح . ولم نجدهما فيما وقفنا عليه من صحيح جوامع الحديث كالصحيحين والموطأ وأصحاب السنن الثلاثة : أبي داؤد والنسائي والترمذي بحسب ما في تيسر الأصول وجامع الأصول ، كلا ولا حفظناهما فيما عرفنا من أصحابنا من خبر في صحيح الأثر ، الا أنني لا أستطيع ردما جحدا وجزما ان لم أتقنهما علما ، لا مكان أن لا أحيط خبرا بما شاع بين الناس ذكرا ، ولا أجز ان اعتقدتهما من صحيح الحديث فاعتمدهما فكيف لي بأن أسندهما الى من لا يجوز القول عليه - صلوات الله وسلامه عليه - ترى اليه لعدم قيام الحجة بكونهما عنه ، ولا يهملان من المتواتر الشهير ، ولا من المتصل بالسند الصحيح ، فأولى ما بهما عندي ولمن علمه فيها مثلي أن يكونا موقوفين لكونهما في الأصل مجهولين ، لا أقطع بصحتها ، ولا أقول على الجزم بطلهما ، ولا أتكلف علم الغيب فيها ، ولكن أقول كما قال السلف في مثلها : أهل الحديث أولى بها رويوا .

وأما حكمهما لوصح أنهما من صحيح الحديث فيحوز أن يكون لهما طريق نافذ في تأويل الحق لمن أحسن تخريج ما بهما من جواهر الأحكام بوضعهما في ميزان الخاص والعام ، لكن العناية بهما مع الوقوف عن صحة أصلهما خوض فيما لا طائل تحته (٤١)

فانظر الى هذا الموقف الجليل من السنة ، والتأول المهيب ، والمكانة العالية في معرفة السنة ودقائقها ، والتأدب عند روايتها .

ومن الواضح أن الشيخ يعتمد كتب السنة الأخرى ، وهي التي ذكرها في بداية هذه المقطوعة من الكلام بالاضافة الى ما حفظه عن شيوخه وأصحابه ، ويكفيها هذا مثلا على اتباعه للسنة .

وأما الاجماع فهو الأصل الثالث عنده ، وقد ورد عنه في غير ما موضع ، ونأتي ببعض الأمثلة على سبيل الاستدلال حيث يقول في استطراده على بيان الاجماع : (فقالت طائفة وهو الصحيح - ان الاجماع عبارة عن حكم ثبت بالتوقيف عن النبي ﷺ فاجتمع المسلمون عليه ، وان لم ينقل فيه نص

(٤٠) من ص ١٨٨

(٤١) التمهيد : ١٢/٦

حديث بعينه كوجوب الحج بالنص وسقوطه عن العبد بإجماع فنفس الاجماع دليل على ثبوته عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اذ ليس لغيره تحكم في الشريعة المقدسة .

وقالت فرقة أخرى : بل الاجماع عبارة عن ائتلاف أهل العلم واجتماعهم على قول أو حكم شرعي سواء قالوا به جميعا أو قال به بعضهم وسلم له الآخرون بمن له القول بالرأي والحجة فيه (٤٢) .
ثم ذكر الخلاف فيمن له الاجماع والزمن الذي يتعقد فيه الاجماع الى أن قال : (فانظروا يا معاشر المسلمين في هذا النزاع الكائن في أصل حقيقة الاجماع فهو الدليل على أن الاجماع الذي هو أصل من أصول الدين ، انما هو الاجماع التوقيفي لا غيره) (٤٣)

وبالجملة فقد ورد عنه كلام كثير في الاجماع والاحتجاج به ، ثم انه ذكر الاجماع بنوعيه القولي والسكوتي فيما سبق فهو أصل من أصول التشريع عنده بلا جدال .

ومحسب بي أن أختتم كلامه على الأصول الثلاثة بقوله فيما يلي : (وليس في شيء منها ما يثبت النص عليه من كتاب ولا سنة ولا اجماع ، وليس في عصر الصحابة من أثر يعتمدون عليه ، وانما معتمدكم الكتاب والسنة فقط ، وانما يعتمد آثارهم ويسلك منارهم من تبعهم عليها من السلف ومن بعدهم الخلف فهم التابعون لهم بإحسان الى يوم القيامة ، وأكثر التابعين فيما سبق فيه لأهل العلم رأي يعرف اتباع الأثر ، واقتضاء قول من تقدمهم من أهل البصر ، لأنهم أعرف بالله - تعالى - وأعلم بتأويل كتابه وبما جاء به رسول الله ﷺ) (٤٤)

وأما القياس فانه يصير اليه اذا عدم النص وعرفه بنفسه حيث قال : (وأما القياس فهو تشبيه بين شيئين لعلتهما تجمعهما ، وقيل فيما أشبه الشيء فهو مثله) (٤٥) ولا يرى للضعيف في العلماء الذي لم يبلغ درجة الاجتهاد أن يستعمل القياس ويقول في ذلك : (إن الاجتهاد ومعرفة الأدلة على التعديل في مسائل الرأي أمر خارج عن طاقة الضعيف) (٤٦) وهذا النص وإن كان في موضوع الاجتهاد ، فانه لا يكون قياس الا بعد اتمام النظر والاستدلال .

ولا يبلغ درجة الرأي عنده الا من كان عالما بأحكام الكتاب والسنة والاجماع خوفا من مصادمة النصوص ، والخروج على أصول الشريعة الثلاثة ، واسمع ما يقوله في هذا الشأن : (واعلم أنه

(٤٢) التمهيد : ٢٠٣/٥

(٤٣) م ن ص ٢٠٤

(٤٤) م ن ج ٢/ ١٧٥

(٤٥) م ن والصفحة ١٧٦

(٤٦) م ن ص ١٧٧

لا يصاب العدل في الرأي ولا في شيء من الدين على مخالفة الثابت من حكم الكتاب أو السنة أو الاجماع (٤٧)

والشيخ يأخذ بالقواعد الفقهية المعمول بها للمصالح المرسلة وسد الذرائع والاستحسان ودرء المفاسد ويقدم الأثر على النظر ، والحديث الأحادي على عمل أهل المدينة ، ويعرف ذلك من استقراء فقهه في أجوبته ولا داعي الى الاطالة بالتمثيل في هذا الشأن .

وفي موضع الأخذ بقول من أقوال المسلمين في مسائل الرأي لمن أبطل بذلك يقول الشيخ : (إن عرف الأعدل أخذ به لزوما الا في موضع ما يجوز له أن يترك الأعدل) الى أن قال : (فان لم يعرف الأعدل وجب عليه التحري والتماس الأعدل فيما أراد الأخذ به من المختلف فيه ، فان لم يقدر على معرفة الأعدل بنفسه وقدر على من يعرفه بالعدل من أهل العلم ، وجب عليه مشاوره الفقيه وسؤاله عن الأعدل مما يريد الدخول فيه ، في موضع ما لا يوسع له في العدول الى غير الأعدل وقيل اذا كان الضعيف لم يعرف الأعدل فجائز له أن يأخذ بقول من أقوال المسلمين الصحيحة أي قول شاء ، وفي هذا راحة وبه كفاية ولا سيما مع عدم المبصرين لتعديل الآراء كما هو الغالب في عصرنا) (٤٨)

وحب الشيخ للمسئول المستفتي في مسألة أن لا يتسرع في القول ، ويشدد على المتقولين على الله بغير علم أو القول بالرأي في مسائل الدين ، أو يجعل الرأي دينا فيخطيء من خالفه فيه ، ويقول : (إن من عمل بخطأ المفتي كمن ركب كبيرة من كبائر الذنوب لأنه خطأ في واقع الأمر ، ويلزم المستفتي أن يثبت في العمل بقول المفتي ، ولذا ينبغي له أن يقول ومعني أوفيا عندني أوفي الأثر ، أوفي رأيي الى غير ذلك ليسلم من الاتم ولكن يلزمه الضمان) (٤٩)

وتعريف الرأي عنده أنه (اجتهاد نظري استحساني من عالم بصير في حادثة لم يجد لها حكما في الأصول الثلاثة فاجتهد فيه براهيه ، كاجتهاد الصحابة الخمسة في ميراث بين أم وجد لأب وأخت خالصة) (٥٠)

وأكتفى بهذا القدر من التمثيل على فكره الفقهي وأخذه بأصول الشريعة المنفق عليها وسأورد نماذج من فقهه العملي في العبادات كما في البحث الآتي :

(٤٧) م ن ج ١٠ / ٢٢٤

(٤٨) التمهيد : ١٩٨ / ٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ١٧٣ - ١٩٧ ، ٢٢٥ - ٢٣٦ وراجع مشارق أنوار العقول للسلي ٨٤

(٤٩) م ن ٢١٣ - ٢١٦

(٥٠) م ن ١٧٥

المبحث الرابع - نهاذج من فقهه في العبادات :

أما في مجال العبادات فالشيخ لا يختلف عن غيره من الإباضية في اشتراط الطهارة والوضوء للصلاة ، لكن الشيخ لا يرى الدعاء في الوضوء وهو لا يستعمله لكن لا ينهى عنه ولعله يريد بذلك تنبيه الناس على أن ذلك أمر مستحب ، فتركه مخافة اعتقاد وجوبه ، وقد سئل عن ذلك فأجاب : إنه لا يستعمل دعاء ولا يدعو بشيء عند وضوئه للصلاة (٥١)

كما انه لا يرى وجوب الجمع بين الأحجار والماء في الاستنجاء ، وأعتبر ذلك منسوخا بوجوب التطهر بالماء ، وإنما الجمع بينهما من باب الاستحسان لا من باب الوجوب ، وهو مذهب الشيخ أبي سعيد الكدمي - رضي الله عنه - ، وأكثر الأصحاب على خلافه ، وقد سئل عن ذلك ونقل السائل له نص كلام أبي سعيد ، فقال في الجواب : (المسألة صحيحة والقوله فيها كما قال الشيخ أبو سعيد) (٥٢)

وعنده أن الأصل في الأشياء الطهارة حتى تصح النجاسة ، فالأصل في الأشياء الطهارة حتى تصح نجاستها عملا بالقاعدة الفقهية المعروفة (لا يزال اليقين الا يقين مثله) وقد وردت مجموعة من المسائل على هذا النوال ، ومثال ذلك أنه سئل عن الوسخ المتجمع بين الظفر واللحم أهو نجس اذا كانت اليد تقبض طاهرا ونجسا ؟ قال : (اذا لم يعلم أنه من النجس فحكمه في الأصل الطهارة حتى تصح نجاسته) (٥٣)

ولا يرى الشيخ انتقاض الوضوء بالاستغفار ، كما قال بعض المتأخرين من العلماء بل استحبه ورغب فيه واعتبره من أفضل الفضائل وأقرب الوسائل (٥٤)

وأعني بالمتأخرين (المتأخرين زمانا) من العلماء وحسب التقريب هم ما بعد القرن العاشر الهجري ، وب (المتقدمين) من كانوا قبل ذلك فيما يظهر لي فليتنظر في ذلك .

وقد تابع الامام نور الدين السالمي الشيخ الخليلي في هذه المسألة ورد على من قال بانتقاض الوضوء بسبب الاستغفار بحجة أن يكون كاذبا في استغفاره ذلك ، اذ قال نور الدين ما نصه :

والاستغفار دائما مطلوب وفعله لربنا محبوب
فيؤمن للعباد الاجرا فكيف قيل ينقضن الطهرا

(٥١) أنظر التمهيد : ٢٢٥ / ٣

(٥٢) م ن والصفحة

(٥٣) م ن ص ٢٤٣

(٥٤) أنظر التمهيد : ٣٣٤ / ٣

إن قاله العصي على اصرار لأنه معاند للباري فكان نفس الاستغفار كذبا فلزموه النقص حين كذبا ولا أقول كذب بل ذاكاً فهل ترى الطاعة تنقضنا لو لم تكن في الغيب تقبلنا لو كان بعض الاستغفار ناقضاً لبن الشارع منه الغامض وهو على الجملة مأمور به فليرجعن من عصي لربه (٥٥) ويؤكد الشيخ على الثاني في معرفة الوقت والتبث من دخوله ، وخاصة في صلاة الفجر ، وقد عاتب أحد تلاميذه في هذا الشأن وهو الشيخ سعيد بن عبيد الحجري ، حيث كتب له مانصه : (وبعد : قيل لي عنكم إنكم لا تنتظرون الجماعة لصلاة الصبح ، وهذا من خلاف السنة ، وفي الأثر : لكل صلاة انتظار الا المغرب وقيل حتى المغرب ينتظر لها ، حكاة الصبحي ، فانتظروا الجماعة بقدر نصف أثر (٥٦) من تبين الفجر ، ولا تنكل على غيرك في معرفة الفجر ، ولا تؤذنوا للفجر من قبل أن تروا بياض الفجر قد سد الأفق كالنهار لا يشك أحد فيه) (٥٧) فأنظر الى هذا التبث والرحمة بجماعة المسجد ، والحرص على اتباع السنة المطهرة من هذا الشيخ - رضي الله عنه - .

وانكر الشيخ على من قال : إن الامام هو الذي يقيم للصلاة لا المؤذن ، لكنه لم يبالغ في الإنكار ، بل أشار اليه من طرف خفي ، وأوصى اليه من بعيد ، احتراماً للسلف الصالح - رحمة الله عليهم - ، اذ لعل لديهم حجة تبرر موقفهم ، ووضع لهم تزييراً على سكوتهم على هذه الطريقة بنفسه ، يجعلهم في موضع التبجيل والاحترام ، وقد تقدمه في ذلك الشيخان سعيد بن يشر الصبحي والسيد مهنا بن خلفان البوسعيد ، وأول ذلك السيد مهنا بعد كلام طويل حمل فيه السلف على حسن الظن فقال : (ولعل النبي ﷺ اختص بلالا في زمنه للأذان والاقامة من أجل ظهور صوته حتى يسمع الناس الاقامة مع كثرتهم ، فافقتي الخليفان أبو بكر وعمر - رضي الله عنهما مع سائر الصحابة ومن شاء الله من التابعين من بعدهم - أثر نبيهم تأسياباً به في ذلك ، والفرق عندي حسن في اقامة المؤذن

(٥٥) نور الدين السلي جوه النظام : ٤٧

(٥٦) الأثر كلمة معروفة عند العمانيين ، وهي قياس جزء من الوقت لمرة تعيب كل شخص من الأفلج ومقداره ثلاثون دقيقة والسهم خمس وأربعون دقيقة وهو قياس للفالج ايها .

(٥٧) التمهيد : ١٥٠ / ٥

للصلاة حال كثرة الجماعة ، وإقامة الامام لها حال قلتهم (٥٨) ، اهـ كلام السيد مهنا وقد تم عرض هذا التأويل على الشيخ سعيد فصوله (٥٩)

ثم نهج هذا النهج العلامة نور الدين في جوهره ، لكنه بالغ في التكثير على قول من قال : إن المؤذن اذا لم يكن ثقة فان الامام هو الذي يقيم) ، إذ قال : (لادليل لهذا عندنا ، فهو يخالف لما عليه النبي ﷺ وأصحابه من بعده ، حيث كان في عهده أن المؤذن هو الذي يقيم ، فمن قال بعكس ذلك فهو جاهل بالسنة ، ولو أنه ادعى الاحتياط في قوله بمخالفتها فالرجوع الى السنة أولى ولا يلتفت الى قول هذا) (٦٠)

وفي قراءة القرآن في الصلاة فان الشيخ يشدد في عدم معرفة مخارج الحروف من الامام ، وخاصة عدم التفريق بين حرفي الضاد والظاء ، ويقول : (فلو سمع من أحد تبديل الراء باللام ، والقاف بالكاف أو بالعكس لقرب المخارج حيث لا وجه في الأصل ، لم يقبل قوله ان لم ينو ذلك . وأنه نوى الحرف المبديل دون المبديل منه ، كما لا يقبل في القضاء دينار نحاس عوضاً عن دينار ذهب ، ولو نواه ذهباً لم تنفعه النية ، ويحسن الظن بالقارىء مع الشك وعدم تحقق التبديل لا مع تيقن ذلك) (٦١) وفي آخر جوابه شدد على المأموم العالم بمخارج الحروف في الصلاة خلف من لا يعلم مخارجها من غير شك فيه ولا ريب في عدم معرفته ، والا فيحسن الظن بالامام) (٦٢)

وأما الاتيان بسنة المغرب في السفر في حال الجمع بين الصلاتين ، فأمر لا يراه الشيخ ، وخاصة في حال الجمع بين الصلاتين خلافاً لأباضية المغرب ، ولو انهم يرون التشديد على تركها ، وأوردوا في آثارهم أحاديث تدل على وقوع الوعيد على تركها بالعمد من غير عذر ، فرد الشيخ على ذلك بأن الحديث المذكور غير صحيح عند المشاركة ، فيجب رد هذه المسألة على الأصول وهذا نص كلامه : (ونقول : إنه إذا صح شيء من ذلك في هذا عن رسول الله ﷺ فهو الحق والحق اتباعه والباطل خلافه ، الا ما كان منسوخ الحكم ، ولكن هذه الأحاديث لم تصح عند أصحابنا المشاركة ، أو ابل وأواخر ولم تقم لها شهرة تواتر ولا سند متصل ولا استقر عليها إجماع ولا اتفاق من أهل الاستقامة والعدل ، فهي من الأحاديث التي يجب ردها الى شواهد أحكام الأصول ، فيجب تسليمها الى أولى

(٥٨) التمهيد : ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢

(٥٩) م ن ص ٣٤٣

(٦٠) نور الدين السلي - جواهر النظام ٥٣

(٦١) التمهيد : ٥ / ٨٦

(٦٢) م ن والصفحة أنظر ٩٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٠

الأمر وهم ذوو العلم والعقول ، الذين يقدرّون على استنباط الغامض الصحيح من القياس ، وتمييز الحق الواضح من الالتباس ، وقد قل مثل أولئك في الناس ، فوجب على كل من له أدنى ملكة في معرفة الحق أن لا يحمل نفسه من النظر لمعرفة الصواب ، والعثور على جلية الحق الكاشف عن الأرتباب (٦٣)

ثم عرض المسألة على محك الفقهية والقواعد الشرعية ، وغمسها في بوتقة الاستنباط مع اعتبار رخص السفر ، فخرج منها بنتيجة عدم هلاك تاركها وعدم وقوع الوعيد عليه ، بل الأولى تركها في حال الجمع بين الصلاتين ، وانما يحتمل الوعيد على من تركها في حال الأفراد إذا كان تركها على سبيل الاستخفاف فقط (٦٤) وقال : (ولا بطل القول بفرضها الموجب لتهلك تاركها استدللنا بذلك على ضعف تلك الأحاديث المروية عندهم لما وزنت بمعيار الرد على الأمور) (٦٥)

وأما قصر الرباعية في السفر فهو واجب عنده بلا شك ، وقد فصل هذه المسألة تفصيلا ودقق في أدلتها تدقيقا ، وألخص ذلك في قوله : (ونمام القول في هذه المسألة أن القصر واجب عند أصحابنا في الفروض الثلاثة على المسافر إذا تعدى الفرسخين ، وهو مخاطب بالصلاة غير منتقل من فرض إلى فرض آخر) (٦٦)

وظاهر كلامه أن القصر في السفر عزيمة ، وأن أصل الصلاة هكذا من غير قصر ولهذا قال : (غير منتقل من فرض إلى فرض آخر) . فانظر في ذلك .

وفي صوم رمضان يميز الشيخ العمل برؤية المرايا الشفافة المكبرة مثل ما يسمى بالدورين وذلك لأن الزجاجة انما تضيف تقوية للبصر فقط الى المرئي وهو الهلال ، ويستدل على ذلك بقوله تعالى : ﴿ الله نور السموات والأرض ﴾ الآية (٦٧) فوجود المصباح داخل الزجاجة يزيد نورا لا بصار المرئيات ، وهذا نص كلامه :

(وأما أن يراه بعينه من وراء حائل شفافة كالزجاجة ، ومنها ما يسمى في عرفكم بالدورين فهذا له حكم النظرة بالعين ، ولا تضره تقوية الزجاجة في معنى تقوية النظر ، وإعانتة على نظر المرئيات ، إذ ليس لها في التشبيه إلا حكم الهواء الذي لا يمنع من وراءه كالغيم الرقيق ، أو كما ترى الشمس من وراء أجسام السموات على غلظتها وعظمتها ، لما ثبت في الأخبار أنها في السماء الرابعة بلا خلاف ،

(٦٣) م ن ص ١٨٧

(٦٤) أنظر التمهيد : ١٨٩ / ٥ - ١٩٦

(٦٥) م ن ص ١٨٨

(٦٦) م ن ص ١٩٧ وإن أردت الاطلاع على المسألة كلها فهي من ص ١٩٦ - ٢١٩

(٦٧) الآية ٣٥ من سورة النور

وأصح الأدلة على هذا وأوضحها قوله تعالى : ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري ﴾ الخ الآية (سبق تحريجها) (٦٨)
ومع ذلك فهو لا يرى جواز الصوم ولا الفطر برؤية الهلال بالرأى العاكسة ، كما لو وجهت الزجاجة الى المشرق أو المغرب أو جعلت في الماء ، ويعزو ذلك الى أن الرؤية بهذه الطريقة لا تكون رؤية بالعين ، والله تعبدنا برؤية الهلال بالعين (فرؤية الهلال في الماء على سبيل انعكاس الأشعة انها هي رؤية خيال الهلال لا رؤية الهلال) (٦٩)

والفرق بين الأمرين - فيما يظهر - أن الرؤية من خلف الزجاجة تقوية للعين بخلاف انعكاس ظل الهلال ، فهو من الخيال الذي لا يصدق في غالب الأحيان .

وفيمن يعطى من الزكاة يرى الشيخ أن أهل التقوى من الفقراء هم الأولى بالزكاة إعانة لهم على دينهم ، فإن لم يوجد أهل الولاية في الدين فمن دونهم من أهل الاستقامة في الدين وهكذا ، ولا يعان بها أهل المعاصي ولاكرامة لهم الا اذا لم يجد من أهل الصلاح أحدا ، فانه يعطيهم على قدر حاجتهم (٧٠)

والشيخ يختار في زكاة قعد البيوت والخوانيت التجارية ، أن يكون على مدار الحول حسب موعد زكاته ، فيزكيها مع بقية ما تجب عليه فيه الزكاة إن كان على مقدرة من قبض ذلك الايجار ، فهو كالدين من هذه الناحية (٧١) ويخرج من ربع العشر زكاة الذهب والفضة وعروض التجارة (٧٢)

وفي تفريق الكفارات يقول الشيخ : ان وزن تفريق الكفارات كياس مسكد وهو ستة قروش الا مثقالين والقرش سبعة مثاقيل بمعنى أن وزن تفريق الكفارة أربعون مثقالا (٧٣)

وقال في موضع آخر : (لكل مسكين صاع ، ووزنه فيما قيل ثلاثة أمان عان إلا ثلث من ، وذلك في الحساب ثلاثة عشر كياس مسكد يعجز كياس عان (٧٤) وهو ثمانية مثاقيل فيما قيل وكياس مسكد أربعون مثقالا) (٧٥)

(٦٨) التمهيد : ٦ / ٦٣

(٦٩) م ن ص ٦٢

(٧٠) م ن ص ٩٩ ، ١٢٦ ، ١٣٤

(٧١) م ن ص ١٠٢

(٧٢) م ن ص ١١٨

(٧٣) م ن ص ٢٨٨

(٧٤) قوله (يعجز كياس عان) هو من كلام الشيخ وهذه الكلمة لجة دارجة مع العامة ومعناه إلا . والكياس وزن متعارف عليه مهم حسب القياس المذكور أعلاه .

(٧٥) م ن ص ٢٨٩

وهذه أبيات عنه في تحديد الصاع بوزن القرش الفضي النمساوي الذي كان سائدا في عمان :
من شاء تخيير الصواع وضبطه بالقرش وزنا باعتبار فاش
سبعون قرشا بعد من ثلاثة منها ومثقال بحب الماش
والفرض زده من قروش تسعة أيضا ومثقالا بلا استيحاش
فتتم مثقالان مع قرشين مكملة ثنتين من الأقراش
والله فاشكره على نشر الهدى منه وكن لله ربك خاشعي (٧٦)

وبالمقارنة بين هذه المواضع الثلاثة ، لا يظهر هناك فرق بين الوزنين الثاني والثالث الا في الزيادة في

وزن الفرض ، والمراد به تمر نخلة الفرض المشهورة في عمان فقد زيد بمقدار وزن تسعة قروش
ومثقال ، فتكون الزيادة أربعة وستين مثقالا مضافة الى وزن الصاع المعروف وهو اثنا عشر مثقالا
وخمسائة مثقال فيكون وزن تمر الفرض ستة وسبعين مثقالا وخمسائة مثقال ، ويقدر وزن المثقال بحب
الماش (وهو حب المنج المعروف) .

ولكن يظهر الاشكال عند المقارنة بين هذين الموضوعين والموضوع الأول ، حيث صرح أن تفريق
الكفارات كياس مسكد وهو ستة قروش إلا مثقالين ، فالمجموع أربعون مثقالا ، وفي الثاني والثالث
يكون الوزن اثني عشر مثقالا وخمسائة مثقال ، فكيف يتم التوفيق بينهما مع أن التفريق في الكفارات
بالصاع ؟ .

ولو افترضنا أن المسكين يعطى نصف صاع من البر والأرز والعلل الصافي والشعير أو صاعا الا
ربعا أو ثلثي صاع فإنه لا يتفق مع هذا ، ولعله يقصد مجرد وحدة الوزن التي يتم التقدير عليها لا
الصاع نفسه .

تنبيه : في تحديد الصاع

رأيت من المناسب أن أضع تحديدا للصاع الذي تجب به الزكاة وتخرج به وتفارق به الكفارات تنميا
للفائدة وذلك كما يلي :

ذكر نور الدين السالي في معارج الآمال تقدير الصاع المختار عند أهل عمان ، بالوزن الحجازي
وهو خمسة أطلال وثلث ، وبعدما حكى قول الشيخ أبي سعيد الكدومي في المسألة صحح الأخذ برأي
الشيخ سعيد بن خلفان الحلي ، وهو الذي سبق تقديره في الصفحة السابقة وهو وزن ٧٣ قرش

ومثقال بوزن حب المنج المعروف في عمان ، وقال : ان الصاع أحد عشر ربة إلا سبعة عشر مثقالا بوزان الشرقية والربة ٧ قروش فرنسية إلا مثقالا واحدا والقروش سبعة مثاقيل ، ووزن ثمر الفرض اثنا عشر ربة والمثاقيل عشرون ربة والفراصلة عشرة أمتان فعلى هذا يزداد في وزن الفرض فراسلتان الا ثمانية وعشرين مثقالا (٧٧) ، وهذا كله مبني على ما حله الشيخ الخليلي في المسألة .

وبعد المقارنة بين وزن القروش القديمة المحددة في وزن الصاع ، وبين الوزن السائد في عصرنا الحالي وهو الكيلو وهو الذي يساوي وزن ألف جرام ، وكون المثل المسقطي المعروف حاليا يساوي ٤ كيلو جرام ، وبعد المذاكرة مع شيخنا العلامة الفاضل حمود بن حميد الصوافي وضعت ما يلي : المثل أربعة كيلو والكيلو وزن ستة وثلاثين قرشا الا ثمانية جرامات فالمثل الكامل بالقروش القديم سبعة وثلاثون ومائة قرش ومثقال ، والصاع على هذا يكون وزن كيلوين وثمانية وأربعين جراما لا غير ، وعند الشيخ ابن عثيمين كيلوين وأربعون جراما لا غير .

وفي موضع ما يحل أويحرم من الأطعمة والأشربة سئل عن قهوة البن هل هي حرام أم لا ؟ فأجاب بأنها حلال محض لاشبهة فيها (٧٨) ، وأجاب سائلا آخر بأبيات هذا نصها :

هاك الجواب بايضاح وتبيان في قهوة البن قد وافى بإعلان
حل لشارها لا إثم يتبعه كمثل ماء قراح سلسل هاني
وافاك مني جواب طيب سلس أحكمت عقدتيه صنعا باتقان
رويته عن شيوخ سادة غرر سادوا البلاد بأحكام وأديان (٧٩)
وقوله : (عن سادة غرر) يعني بذلك (شيوخه) ، وخاصة شيخه ناصر بن أبي نيهان ، فإن سئل عن ذلك ضمن أسئلة أخرى وجهت اليه من المغرب ، فأجاب بحلها وعدم حرمتها ، بعدما بحثها بحثا مستفيضا ، وعرضها على قواعد الأصول في التحريم والتحليل من حيث انها لم يرد فيها نص بعينه (٨٠)

وبعد انتهاء أخذ هذه النهاذج من فقه العبادات ، انتقل الى بيان نهاذج أخرى من فقه الأحكام لتتم الفائدة ، وذلك في البحث الآتي :

(٧٧) أنظر : السامي نور الدين : معارج الآمال : ٢٦٩/١٢ - ٢٧٠

(٧٨) أنظر التمهيد : ٢٣٨/٦ وأدخلته هنا لدخوله فيما يتعبد به

(٧٩) م من ص ٢٤٥

(٨٠) أنظر جوابات الشيخ ناصر بن أبي نيهان إلى أهل المغرب ص ٤٥

المبحث الخامس - نماذج من فقهه في الأحكام :

يرى الشيخ أن يد المدعي عليه أقوى من دعوى المدعي وبينته ، وذلك أنه سئل عن رجل له ماء ورثه من أبياته ، فادعى عليه رجل بأنه مأؤه وأظهر ورقة عليه بأنه قد باع ماءه لفلان بن فلان ، والماء لم يحزه المشتري أبداً وأنكر الذي في يده الماء البيع فأجاب الشيخ : ان الذي في يده الماء أولى بيمائه ، وكل أولى بما في يده ، ولا ينزع منه بهذا المكتوب ، والحكم باليد والحوز والمنع أولى من الحكم بالمكتيب ، لأنها أقوى حجة من الورقة بدون قبض (٨١)

والشيخ يرى كضيمه من السلف أن شهادة الشهرة لا تقبل الا في ثلاثة أشياء : النسب والنكاح والموت ، وما عدا ذلك فلا بد فيه من البينة العادلة ، ولا يرى قبول الشهادة برفع الشهادة عن فلان ، كأن يقول سمعت فلانا يذكر كذا أي عن غيره ، أو سمعته يشهد بكذا (٨٢)

ويمنع الشيخ الاحداث على الطريق على أية حال ، اذا كان عالم يسبق مثله وانما هو حدث جديد ، كاحداث الميازيب التي تصب منها المياه من السطوح على الطريق ، وعما سئل عنه في ذلك : (وما تقول فيمن أراد أن يحدث بنيانا مثل غرفة في بيته زيادة معوانا للسكن هل له من رخصة أن يركب لها ميزابا أعني يجري منه سيل سطحها خارجا منه على الطريق ، ان لم يكن ذلك إلا من ضرورة ، اذا كان لا يعمل السيل السائل المنزل لكثرة السيول المتواترة كالسواحل ، انما يحيل سبيله في منزله ، ويجعل له سيلا يسيل منه الى الطريق الجايز ، أم كيف الحيلة فتأمره بها ، تكون جائزة له ؟ تفصل عرفنا الوجه الذي فيه السلامة في أمر الدين .

فأجاب : (لا يجوز أن يحدث ميزابا على الطريق ، وان جعله يجري على بيته فجائز ، لكن جعله السيل من البيت يجري على الطريق إن كان حدثا لا يجوز ، ولا نعلم فرقا فيه بين ضرورة ولا غيرها ، إلا أن يكون من جنس ما جاز فيه الاختلاف بين أهل العلم ، كالسواقي المقنطرة ، في باطن الأرض بحيث لا يجشى على الدوام تداعي بنائها وتساقطه ، لتشديده بالحجر القوي والصاروج ، أو الجص الشديد ، فمضى أن يجوز ان أفضى به الى مباح ، في قول أهل الرأي الشديد) .

قلت له : فان فعل احدى الحالين أو كليهما لظنه فيها جازيتين أيدان بتخطته دينونة بدين أم لا ؟

الجواب إن كان فعله لغير الجائز بالدين فجائز أن يدان بالحكم بالباطل على من فعله ، بما لا عذر

(٨١) انظر التنهيد : ١٦١ / ٧ - ١٦٢

(٨٢) انظر التنهيد : ٢٢٤ / ٧ - ٢٢٥

له ولا احتمال فيه ، والحدث المضرب بالطريق باطل اجماعا إذ لا مدخل للرأي فيه (٨٣)

وفي أحكام المساجد وأموالها والضرر بها أكتفي ببيان سؤال وجه اليه وفيه عدة فقرات ، كل واحدة منها تشتمل على سؤال مستقل ، فأجاب الشيخ عليها كلا على حدة ، بما يشفي الغليل ، ويقوي الضعيف وهذا نص السؤال والجواب : (وفي رجل أراد أن يهدم مسجدا ليوسعه عما كان أسس سابقا ، والمسجد قائم ، بل إن به بعض التخریب ، من سقوط حطبه الذي في سقفه ، وتقطع أبوابه ودرايشه ، ونية الطالب لذلك أن يجعل جميع المغرم مما يحتاج ذلك المسجد ، أن يكون من ماله ، ليس من مال المسجد ، تقريبا الى الله ، لرجاء نيل الثواب من الله العزيز الوهاب .

وكذلك ان جاز لهذا الرجل أن يفعل هذا ماذا يكون في الزيادة التي تصح في المسجد ، أ يكون بسطها من مال المسجد ، أن يعمله مجوفا ، ويكون في أسفله على وجه الأرض بخار (٨٤) ويسقفه فوق البخار ، ويكون المسجد فوق السقف ، والبخار ليكون لوضع حوائج الناس ولأكل الطعام في أيام المأتم (٨٥)

وكذلك من بنى مسجدا جديدا وجعله على هذه الصفة ، أيقع عليه تسميته مسجدا أم لا يكون ذلك مسجدا ؟

وكذلك من وضع حفرة للمسجد في الماء الجاري من الوضوء ، وللماء الفائض من بئر المسجد ، وتلك الحفرتان ليستا داخليتين في المسجد بل انهما تحت أساس البئر ، وهو متصل بجدار المسجد ، أيجوز للدخل في المسجد ان غلب عليه بول في تلك الحفرتين أم لا ؟

وكذلك فيمن أراد أن يغرز مسامير من حديد في جدار المسجد ، ولم يكن سابقا من ذلك ، ومراده أن يضع ساعة ليعرف بها الأوقات للصلاة أم لا ؟

وكذلك أيجوز للقائمين أن يدخلوا وطاياهم (٨٦) في المسجد ، ويضعوها في درايش (٨٧) المسجد ، ومنهم من يجعلها بين أرض المسجد ويسطه من شدة السرق للوطايا إن وضعت على باب المسجد أم لا ؟

وكذلك ان فضل شيء من تمر الفطرة لشهر رمضان ، أيجوز للجماعة أن يشتروا به حلا للسراج في

(٨٣) انظر التمهيد : ٢٨٩ / ٧ - ٢٩٠

(٨٤) لا أدري المراد به ولعله تصحيف بكتار بتشديد الحاء وهو في عرف العمانيين الفقرة التي تشتمل لتخزين الأشياء الزائدة عن الحاجة فليُنظر فيه .

(٨٥) تفسيره لكلمة البخار عما يدل على ما قلته من قبل فالقصد به مخزن الحوائج وهو البخار

(٨٦) الوطايا جمع وطية وهي لهجة عمانية دارجة في النعال .

(٨٧) الدرايش جمع دريشة ، وهي لهجة عمانية دارجة أيضا في النواذف .

المسجد أم لا ؟ ، ماذا يكون يفعل بها ؟ أفننا في ذلك على التصريح مأجورا ان شاء الله .

الجواب : أما هدم المسجد لمعنى توسيعه أو تجديد بنائه وتقويته ، ان خرج ذلك على معنى الصلاح لضيق عن عمارة أولوهن في جداره ، أم ما يشبه هذا من نظر الأصلح في عمارة ، فلا يضيق ذلك على فاعله ، ان كان المقوم من ماله ، ويرجى من الله جزيل أجره لمن عمل صالحا لوجهه في هذا أو غيره ، ولا يلزمه أن يجعل للمسجد وقفا لما أراده ، إلا أن يتبرع نافلة من عنده ، وفي الأثر يوجد جواز عمارة من بعد ، بها فيه من زيادته ، من مال المسجد ، لأنه قد صار كله مسجدا ، فحكم البعض منه كحكم كله ، وهو قول صحيح .

ولا يجوز أن يجعله مجوفا لبخار ولا لأطعام في ماتم ولا غيره ، لأن تلك البقعة قد ثبتت مسجدا ، ولن يجوز ذلك في مسجد أبدا ، وأرض الله واسعة القضاء لمن أراد الترفق فيها بما من الجائز شاء ، فينبغي ألا يخالف الستة فيه ،

وقد ثبت من فعل رسول الله ﷺ وصحابته ، وكل من تعلمه من صالح السلف والخلف جميعا ، انهم لم يجعلوا المساجد غرفا ، ولا اتخذوا تحتها دورا ، ولا زخرفوها قصورا ، وما جعلوه للصلاة من غرفة لم يسموها بمسجد عرفا ولا لغة ، وكفى بهم قدوة في الحق وأسوة .

وكل ما خالف السنن فهو من البدع ، والفتن ، فدعه الى غيره لعدم خيره ، ومن أحدثه فوق داره ، أو اتخذ على بخاره لم يبن لي إلا أنها غرفة في صورة مسجد وحكمه ، ولا بد أن يشملها معنى اسمه ، وأرجو أن في الأثر ما دل على هذا ان صح في حفظي .

وما كان من حفرة أو بئر أو مطهر (٨٨) ملاصقا للمسجد لمنافع عمارة فحكمه حكم نفسه ، لا حكم المسجد ، وقد يؤمر أن يتخذ على أبواب المساجد المطاهر ويجعل لها الكنف ، فان كان البول بتلك الحفرة ، مما لا يؤذي المسجد ولا عمارة فلا بأس به فيما عندي ، لأنها ليست من المسجد .

ولا بأس بجعل المسامير في جدار المسجد ، لوضع ساعاته لمعرفة الأوقات في موضع الحاجة اليها ، ولا سيما في الأماكن المخصصة بكثرة الغيم واللبس ، ان احتاج عمارة الى ذلك ، فقد يوجد الاختلاف في الأثر في جواز مثله ، حيث لا مضرة منه بجدار المسجد .

وكذلك لا بأس بادخال النعال فيه لمعنى الحفظ به ، مع وقايتها من محاسة ما بها ان كان من دنس قذر غير نجس ، ويكره ادخالها به وبها نجاسة غير طاهرة ، الا لعذر من مخافة عليها مع عدم الامكان لنفسها في الحال ، ولا يجوز أن يدخل به ما فيه نجاسة ظاهرة ، الا أن لا يقدر على ازالته للعذر ، ففي

(٨٨) مكان التطهر أو هو على عرف الميتين : الكتيب .

الأثر جواز مثله خوفاً من اضعاء ماله ، إلا أنه مالا بد أن أصاب المسجد شيء منها من لزوم غسله عليه ، مع القدرة الا لعذر .

وما كان للفقرة فلا يجوز أن يجعل لغيرها من حلاء وغيرها ، وإنها هي لما جعلت له ، فإن لم يكن انفاذه في ذلك العام ففي غيره من الأعوام ، وإن خيف فساد له تركه ، ولم يكن وفقاً بعينه بيع بعدل سعره ، واشترى عنه بدله ، في جواز انفاذه أو مته ، رأى الصلاح في شرائه ، وأطعم في الفطرة على أصله (٨٩)

ومن تحليل هذا الجواب يتضح مدى توقف الشيخ على ما ورد في السنة والأثار حول المساجد ، وبناءها فينبغي هوييها وترميمها وتوسعتها لأجل اصلاحها ، وصلاح عمارها ، يمنع أن تكون المساجد على شكل غرف ذات طوابق ، لأن المسجد إذا كان حاله هكذا فلا أرض له ، ومن المعلوم أن أرض المسجد تبقى مسجداً الى يوم القيامة ، ولكن يحتمل القول في ذلك : ان الوقت الذي كان فيه الشيخ التحليل يختلف عن هذا الزمن الذي نحن فيه وهو القرن الخامس عشر للهجرة ، فإن الأرض ضاقت ولم يبق متسع من المكان ، لبناء المخازن وغيرها ، فتلجىء الضرورة الى بناء مثل هذه المرافق تحت المسجد لأجل الاستفادة من الأرض ، كبناء المخازن والمدارس القرآنية أو العلمية ، وأمكنة الوضوء والامتنعاء ، ومكان المبيت لأبناء السبيل القاصدين لزيارة عمار المسجد ، مما فيه مصلحة الى غير ذلك كما هو سائد اليوم في كثير من بلاد الاسلام .

وان توسعة المسجد تعتبر منه ، فتعمر من ماله ، ويعمل في المسجد جميع ما فيه مصلحة له ، وكذلك أن يحفظ المصلى نعاله فيه ، ما لم يخف تنجيس المسجد خوفاً من اضعاء المال المنهي عنه ، ولا بد من أن يجعل كل وقف خصص لأمر ما فيها جعل له ، ولا يجوز الى غيره ، فيترك للأعوام القادمة ، الا اذا لم يخص شيء معين فلا مانع من تحويله لشيء آخر وقوفاً عند قوله تعالى : ﴿ فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ، والله سميع عليم ﴾ (٩٠)

ويرى الشيخ أن الأمور على ما أدركت واعتادت عليها في الحكم ، ولو كان في ظاهر الأمر بها ضرر على الآخرين ، ما لم يدخل فيها ظلم لأموالهم ، فقد سئل عن الطريق التي تمر في أموال الناس ، وتمر على دكوك الأموال وتمر داخل التقسيمات الداخلية للمال وتقطع السواقي وهي ممرات الماء للسقي وهذه الطرق تحترق وتسقي وتزرع ، فهل تكون طريقاً في الحكم ويجوز المرور عليها ؟ .

(٨٩) التمهيد : ٣٣ - ٣٦

(٩٠) الآية ١٨١ من سورة البقرة . وأنظر ٨٢ - ٨٠

فأجاب : (نعم هي طريق ويجوز عليها ، ولا ضمان على من مربها ، فيها علق برجله من غبارها ، لأنها أدركت كذلك ، فالحكم كما سبق عليها ، ولا يتخرج منها) (٩١) والشيخ يرى أجرة المثل في الأشياء المجهولة المقدار ، ولا يصح عنده التأجير على أجرة مجهولة لكن إذا تنافس المؤجر والمستأجر تم ، وإذا نقضه انتقض ، ففيمن أجر حارث الأرض بجزء من الزرع المحصود فتلف الزرع فله أجرة المثل مطلقا تلف أو لم يتلف ، وكذلك أجرة الدلال الوسيط بغر اشتراط أجرة معينة له أجرة المثل إذا تخاصما (٩٢)

ولا يوافق الشيخ على التسعير ، ويقول : (ان الغلاء والرخص من الله - عز وجل -) . ويقول : (والتسعير غير جائز في الأصل ، ولا أعلم رخصة أن يتحكم أحد على الناس ، أن لا يبيعوا الا بسعر معروف ، فدعوا الناس يرزق بعضهم من بعض الا ما كان في موضع الضرر ، كالمحتاج الى ماء ليحيي به نفسه ، فلم يجده الا بمبلغ من الثمن كبير مضارة له فيرد الى عدل القيمة ، ولو اشتراه لأجل الضرورة بما يتحكم صاحبه عليه ، فليس عليه أكثر من قيمته بنظر العدول ، وكذا في الأثر .

والطعام كذلك اذا احتكر ، ولم يوجد الا بأضعاف ثمنه ، فيجوز أن يحكم ببيعه ويرد الى قيمة العدل ، اذا تعينت الضرورة اليه ، واذا شبهت الجهاد هذا الأصل فيجوز أن يلحق به) (٩٣) وكان يأمر بررد المظالم الى أهلها لمن أراد أن يتخلص ، فيما بينه وبين الله - تعالى - ، ويلزم الباغي جبر ظلمه لمن ظلمه ، وسئل عن الجبار إذا كتب لناس من قومه ، أن يهدموا بيت فلان على سبيل البغي ، فخرج أولئك القوم الى البلدة التي فيها البيت ، فانقسموا فرقتين ، فرقة منهم قطعت الطريق ، لثلا يصل من ينصر أهل هذه البلدة ، التي بها البيت ، والفرقة الثانية هدمت البيت ، قلت هل يؤخذ الجميع ، ويلزمهم اذا خرجوا جميعا ، وهم يد واحدة ، أ يكون الضمان على عدد رؤوسهم ؟ أم يخص من هدم ، والذي قطع الطريق معذور وذو الحق خير في أخذ حقه من الأمر أو المأمور ؟ وهل يحكم عليهم مع وجود الصحة ببثائه ، ورجوعه على حسب ما ضيعوه ، ويكون عليهم غرم حل الحصى والستراب على رأي عدلين ، من المسلمين ؟ أم يحكم عليهم بالغرم درايم على تحري العدل من المسلمين ؟ صرح لنا ذلك على ماتراه ، ونجبه للحاكم .

فأجاب : (أقول : يلزم الهادمين غرمه بلا خلاف ، يحكم به الحاكم عليهم ، ولا عذر لهم بأمر

(٩١) أنظر التمهيد : ١١٦/٨

(٩٢) أنظر التمهيد ١٩١/٨ - ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

(٩٣) التمهيد : ٣٥٧/٨

الجبار فيه ، ويجوز أن يلزم ذلك الأمر المطاع إن طلبه من له الحق على أكثر القول ، ولا يعذر قاطع الطريق عن حماية البيت ، إذا كان قطعه ليتمكن الجبار وأعوانه من الهدم وهو شريك لهم فيه ، ويجوز ألا يلزم ضيائه ، ويكون فيه شركاء جميعا ، والزامه الهادم أظهر ثم الأمر المطاع ، ثم المساعد لهم بقطع المواد عن البيت لأجل هدمه ، وكلهم لبراءة لهم منه إلا بالخلاص (٩٤)

وهذا لأن الباغي ظالم لصاحب البيت ، فهدمه البيت لا يوضح ، وأمره بذلك لمن لا يقدر على رفض أوامره تعد منه فهو شريك في الهدم لأمره به ، والذين قطعوا الطريق لمنع الناس من الوصول إلى البيت لانقاده أو على الأقل انقضاء من فيه ، شركاء في الجريمة ، وبالتالي فكلهم شركاء في الغرم ، فصاحب البيت على هذا مخير في الرجوع على أي منهم (واستظهر الشيخ - كما رأيت - الوجوب أولا على الهادمين لأنهم المباشر للهدم ، وكان بإمكانهم رفض أوامر الجبار ، ويأتي الجبار في المرتبة بعدهم جزاء وفاقا على فعلهم ، ولا يقلت حراس الطريق إلا إذا لم يطالبهم صاحب البيت .

ويظهر للباحث أن هذا سؤال عن حكم الهادمين لمنزل أولاد الشيخ جاعد بن خميس الخروصي فقد ذكر الشيخ ناصر نفس القصة في هدم هذا المنزل ، ذكرها نور الدين السالمي في تحفة الأعيان . ويرجح الشيخ في زواج الصبية التي لم تبلغ الحلم أن لها الخيار بعد البلوغ ، ويقول بجواز زواجها قياسا على تزوج النبي - عليه الصلاة والسلام - بعائشة - رضي الله عنها - ، وثبت لها الخيار قياسا على ثبوت الخيار للأمة بعد العتق بالاجماع احتجاجا بآثار الخيار من فعل النبي ﷺ بيرة حين عتقت فاختارت نفسها (٩٥)

وبقى علينا أن نذكر بعض المصطلحات الفقهية الواردة في الكتاب كما في البحث الآتي :

البحث السادس - مصطلحات فقهية :

إن المصطلحات الفقهية في الفقه الإباضي العُماني ذات طابع خاص ، لأنها نابعة من واقع المجتمع العُماني ، ولوانها - في بعض الأحيان - مشتركة لغويا بين هذا الفقه وغيره من المذاهب الأخرى . وجاء في تمهيد قواعد الإيمان كثير من المصطلحات العُمانيّة ، وتجد أيضا بعض الأسئلة ترد إلى الشيخ بلهجة دارجة ، ولكن الشيخ يجيب بجواب محكم لغويا ، وأحيانا يحصل التطويل من السائل فيجيب الشيخ بجواب مختصر ، وأحيانا أخرى يحصل العكس إن كان السائل من أهل البحث

(٩٤) التمهيد : ٢٩٩/٩ - ١٠٠

(٩٥) التمهيد : ٢١٨/١٠ - ٣٣٢

والتساؤل أو أن السؤال يقتضي التوسع في الجواب .
واليك بعض المصطلحات الواردة في الكتاب :

البرزة	مكان جلوس السلطان أو الأمير للناس
البروة	الرسالة الصغيرة القليلة الكلمات
الشمع	الصهر
مجازة	مستحم النساء
الفلج	قناة الماء
الفسلة	النخلة الصغيرة
الساقية	مجرى الماء للسقي
الزاجرة	آلة يدوية لآخراج الماء للسقي
الميس	إثارة الأرض للزراعة
الصوار	فتحة دخول الماء الى الزرع
وجين	حاجز مسقى الماء
العاصد	النخل أو مكانه الذي يجنب المجرى
المرزاب	الميزاب
الشرجه	المسيل الصغير لماى المطر
الرحى	موضع طحن الحبوب
الصرم	هو الفسائل الصغيرة من النخل
المبرز	موضع الجلوس المكشوف خارج الغرف
الدهريز	موضع الجلوس المسقف خارج الغرف
حائط	موضع الجلوس المسقف خارج الغرف
الحجرة	المحلة كثيرة المنازل

أدام	حلاء
سمك يابس	عوال
بيع الثمرة على رؤوس النخل	الطناء
الإيجار	العقد
مجموعة مقدرة من الماء للإيجار	بادة الفلج
مجموعة مقدرة من الماء للإيجار	خبورة الفلج
قليل من الماء الجاري	غيز الماء
طوب من الطين المجفف	الطفال
غلافه المقسوى	جمار الكتاب
سقوف المنازل	السطوح
أداة للحرث	المسحاه
حديدية محدة للحرث	المهيب
جزء من الجذع الكبير للنخلة	الجذع
هو العدو السريع	الركض
قميصها الطويل (الدشداشة)	درع المرأة
غطاء المرأة فوق القميص	اللحاف
الخمار أو الدمهال أو النصف أو الكمة العمانية للنساء	الوقاية
ما تنتدثر به المرأة من اللباس الأسود فوق ملابسها العادية	الجلباب
ما تنتدثر به المرأة من اللباس الملون فوق ملابسها العادية	الرداء
هو ما تلبسه المرأة محل الإزار للرجل	النزير

العملات والمقاييس :

العملات القديمة والحديثة :

اللازية : مثقال ورربع من الفضة

المحمدية : مثقال واحد من الفضة

الشاخة : نصف مثقال وهي الصدية

الداائق : ثمن مثقال من الفضة

الغازي :

نقد صغير من النحاس

الدينار : مثقال من الذهب وهو يساوي مائتي درهم قديم من الفضة

الدرهم : ثلثا مثقال إلا قليلا من الفضة

القرش الفرنسي أو الفرنسي : هو قرش الفضة النمساوي الباقي الى اليوم وقيمته ثلاثة ريالات عمانية بصرف اليوم ووزنه ٧ مثاقيل أو ٢٨ جرام بوزن الفضة .

البيسة القديمة : ثلاثة أنواع وهي بيسة صفر أي قطعة نحاس فمها ما هو مكتوب عليه زنجبار ، ويتداول في عمان ومنها مكتوب عليه فيصل ومنها ما هو مكتوب عليه عمان ، وكانت تتداول في والقرش الفضي الى حوالي عام ١٩٦٨م وألغيت بصدور الريال السعودي ، ولكنها كانت تتداول في عمان الداخلى حتى عام ١٩٧٠م

الريال العماني : هو الذي يتداول اليوم وقيمه بالريال السعودي عشرة ريالات إلا ثلثا وبالدرهم القطري والاماراتي تسعة ونصف وقد حل محل الريال السعودي والسعيدى اسم لاصدار السلطان سعيد بن تيمور والعماني اسم لاصدار جلالة السلطان قابوس بن سعيد .

البيسة العمانية الحالية : بقيت اسما ولا وجود لها ولكن بقيت منها فئة خمس وعشرين فئة خمسين فقط وكانت من تحتها عشر وخمس وبيستان . وهي من النحاس .

المقاييس القديمة والحديثة :

المن المسكدي القديم : وزن ١٣٧ قرش فرنسي ومثقال

المن المسكدي الحديث : وزن ٤ كيلو والقلاله هي منان فقط والفراسلة ١٠ أمتان وتزاد في الفرض منان الا ٢٨ جراما .

منّ عمان : وهو الربعة في الشرقية والقطار في الغربية هو ما يساوي كيلو بوزن اليوم وهو وزن ٣٥

قرش ونصف قرش وزيادة أربعة وعشرين جراما لكننا وجدناهم يزيدون وزن اللحم والسمن .
وهو كالتالي : ربع عمان يساوي وزن ٣٦ بيسه المكتوب عليها فيصل وهي البيسه القديمة وهذا
الربع وزن ٦ كياسات والكياس ٦ بيسات فالربع وزن ٣٦ بيسه ، الا السمن واللحم فالربع منه ٤٢
بيسه أي بزيادة بيسه واحدة في كل كياس . ومن مسكد يساوي ١١ سدس بسدس سناو أما العطار
فيوزن به القطن ومخلفاته والغزل ولم يبق لهذه الأوزان وجود في عصرنا الحاضر فقد قضى عليها
الكيلو .

والكيلو معروف فهو ألف جرام ، وقد قسم المن الى ٤ كيلو وقسم في القديم الى ٢٤ كياس
مسكد ، أما كياس عمان فهو وزن ٨ مشاقيل وكياس مسكد ٤٠ متقالا ووزن القرش الفرنسي
بالبيسات القديمة خمس بيسات فيصل .

أما المكيال فمكيال نزوي أكبر من مكيال سناو بثلاثي سدس ومكيال نزوي يقال انه صاع أما تولة
الذهب والفضة فيقال انها ١١ جرام و ٦٠٠ ملجرام والمثقال ٣ جرامات و ٨٠٠ ملجرام والجرام =
١٠٠٠ ملجرام ، والقياس الآن بالمتر وهو ثلاثة أقدام وثلاث والباردة أو الوار وهو ثلاثة أقدام فقط .
ومقياس الباع القديم هو مد اليدين مفترقين كل الى جهة والذراع مدة ذراع اليد ، والشبر مدة
إصبعي اليد البتصر والخنصر ، والخطوة مقدارها نقلة الرجل منها الى الأخرى .

وهذا استطراد مني لأجل البيان عن الموازين والعملات والمقاييس القديمة وللشيخ سعيد
مصطلحات أخرى ، كقوله لأدري وفي نظري وعندي وعندنا وفيما يوجبه النظر فانظروا فيه إلى غير
ذلك من المصطلحات التي ترددت في الكتاب .

وبقى علينا أن نذكر وفاة هذا الشيخ وتاريخها فنقول

المبحث السابع - وفاته :

بعد أن قضى الشيخ سعيد بن خلفان عمره المبارك في العلم والعمل ، اختار الله له ما عنده ليحبه .
في عداد الأحياء الخالدي الذكر فصعدت روحه الى بارئها في شهر ذي القعدة عام ١٢٨٧ هـ . ودفن
وفاته بمسقط (٩٦) ولا تعرف مكان قبره فيها حاليا .

وذكر الشيخ محمد السالي : أن عمر الشيخ يوم توفي إحدى وخمسون سنة ، ولكنني ذكرت سنه
عند تحديد ولادة الشيخ نقلا عن لسان سباحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة أن عمره

كان سبعة وخمسين سنة ، وذلك من خلال مطالعات الشيخ أحمد في كتاب الشيخ سيف بن ناصر الخروصي - رحمه الله - ، الذي ألفه في علم أصول الدين وأصول تاريخ الأباضية .
وأيا كان الأمر ، فإن الشيخ سعيد قضى عمره المبارك في سبيل الدعوة الى الخير قائما بها يجب عليه تجاه الاسلام وأبنائه ، وبذل في ذلك النفس والنفس حتى فنت روحه الحية الزكية .
وما ترك لنا من مآثر عظيمة سواء كانت أثرا علميا أو تأثيرا في أبناء وطنه دليل حي على ما قام به من جهد كبير في الدعوة والاصلاح للمجتمع .
رحم الله الشيخ وبوآه المنزلة الكبرى في عليين مع النبيين والمقرئين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .
ويجدر بي أن أئبه القارئ لكتاب التمهيد على بعض الأمور وقد جعلت ذلك فيما يلي :

المبحث الثامن - بين يدي التمهيد :

الملاحظة الأولى :

إن مما يجب التنبيه له أن جامع هذه الأجوبة المأثورة عن الشيخ العالم سعيد بن خلفان الخليلي وهو الشيخ محمد بن خميس السيفي النزوي ذكر بعد خطبة الكتاب في الجزء الأول ص ٨ ، ٩ ما نصه :
(أما بعد : قال العبد الفقير مؤلف الجامع الكبير . . . الى أن قال : وإن أثار الشيخ العالم التحرير الفاضل المحقق المدقق سيدي أبي محمد سعيد بن خلفان الخليلي الخروصي من أصبح الآثار ، وأسفاره من أوضح الأسفار ، لما ألهمه الله - تعالى - من بصيرة وإلهام) . . . الخ وقال : (وكنت قد جمعت منها كتابا وسميته «الجامع الصغير» لكتاب تمهيد قواعد الإيآن وتقيد شوارد مسائل الأحكام والأديان) ، الى أن قال : (عن لي أن أجمع غيره منها كتابا وأولفه أبوابا ليسهل على المطالع أن أسفرت منه المطالع ، وأن أنصيف اليه ما شذ من أثاره ، وأضم معها ما تشئت من مسائله وأسفاره) ، الى أن قال : (وسميته «الجامع الكبير» لكتاب تمهيد قواعد الإيآن ») . . . إلخ .

إن المتتبع لهذا الكلام تظهر له الحقائق التالية :

١ - ان الشيخ السيفي سعى الكتاب أولا بالجامع الصغير لكتاب تمهيد قواعد الإيآن ثم زاد عليه ورتبه وسماه الجامع الكبير ، فلو وجد أحد من الباحثين مؤلفا باسم الجامع الصغير عن الشيخ الخليلي فلا عربة به ، لأنه دخل في الجامع الكبير ثم انه لا يوجد عنوان خاص باسم الجامع الكبير بل المقصود تمهيد قواعد الإيآن وهو الذي بين أيدينا كما يظهر من نفس السياق .

٢ - يظهر من قوله : مؤلف الجامع الكبير أنه هو مؤلف الكتاب برمته لأول وهلة فإن أراد التأليف لغة وهو جمع مسألة الى مسألة وكونه هو الذي اعتنى بذلك فهذا شيء مسلم . والا فإن أصل المادة كلها من كلام الشيخ الحليلي - رحمه الله - الا عند قوله : (ومن غير الكتاب) وقوله : (رجع) أو عند اضافة مسألة أخرى من غير جوابات الشيخ ، والسياق نفسه يعطي ذلك .

٣ - إن جامعي جوابات المشائخ من أمثال الشيخ السيفي لهم الفضل العظيم والثواب العميم على ما بذلوه من جهد وعناء في ترتيب هذه الأسئلة والأجوبة وتبويبها ، وذلك من باب احياء العلم والاستفادة منه ، وتقديمه للقراء سهلاً ميسراً فهو جهد مشكور وعمل مبرر وخاصة مثل أجوبة العلامة الحليلي فانها أجوبة عالم بصير وناقد خبير ومجتهد كبير ، فلولا هذا الجمع والتبويب ، فمن أين لنا أن نلم بجوابات الشيخ وأن نراها ، ونحن عاجزون كسالى عن تتبع مآكنه المخطوطات المتناثرة ، خاصة وأن بيننا وبينه قرناً وربعاً من الزمان ، فجزى الله الشيخين جميعاً خير الجزاء وأدخلهما فسيح جناته إنه على ذلك قدير .

الملاحظة الثانية :

حول الطبع :

لقد قامت وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان ، بطبع كتاب تمهيد قواعد الإيمان وهو جهد مشكور وما زالت الوزارة تسعى جاهدة لنشر هذا التراث القديم بشتى فنونه ، فجزى الله القائمين عليها خير الجزاء وعلى رأسها صاحب السمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة - أبقاه الله - .

ولابد لأي كتاب يظهر في عالم الطباعة في حاضر الناس اليوم من أن تكون فيه بعض الهنات ، مما يجب التنبيه اليه تداركاً له عند عودة طباعة الكتاب مرة أخرى وكتاب التمهيد كان من بين هذه الكتب التي تحتاج إلى الاصلاح ، وذلك كالتالي :

١ - كثرة الأغلاط المطبعية فيه ، فكثير من سقط الحروف أو زيادتها أو تحويلها عن مكانها أو سقط بعض الكلمات واضح فيه .

٢ - لم تخرج آياته ولا أحاديثه .

٣ - لم تقابل نسخته ببعضها البعض ليتعرف أغلاط الكلمات فيه .

٤ - الغلط في ترقيم أجزائه ، فبينما الكتاب لا يزيد عن اثني عشر مجلداً سجل فيه رقم (١٣) باسقاط الرابع والخامس هو الرابع في الواقع وهكذا .

٥ - لم توضع فيه ترجمة للمؤلف ، وهذا أمر ضروري للغاية فكأن مؤلفه مجهول .

٦ - الورق الذي طبع فيه الكتاب خفيف جدا ، فان القارئ يجد صعوبة في بعض الأحيان من تدميع بعض الحروف وأحيانا الكلمات لأن الورق شرب الخير فتدمع وهذا يزرى بالكتاب ويقلل من أهميته .

وانني لي الأمل الوطيد في إعادة طباعة هذا الكتاب الجميل كما يستحق ، وأن يخرج في قالب أنيق مشوق للقراء ، وأن تقابل نسخه ويحقق تحقيقا جيدا حتى تمكن الاستفادة منه على أكمل وجه والله الموفق .

ملحق بتقريظ تمهيد قواعد الإيمان

هذا التقريظ مطبوع مع الكتاب ولم أطلع على ناظمه فأحببت إلحاقه بالبحث كما يلي :

قيد بسفر قواعد الإيمان	لشوارد الأحكام والأديان
وأرسل ببحر العلم تلق جواهرها	تحشو بهن مسامع الأذان
واستجلل للأنوار من أنواره	تجلو بهن عشاوة الأذهان
واجعله سلطانا الى سبل الهدى	تقمع به لغواية الشيطان
واعظم بجامعنا الكبير فانه	علم الهدى ودلالة الحيران
تجدن به ماشئت من حكم ومن	حكم ومرفقه ومن تبيان
فألثم شذى أزهاره وأقطف جد	ننى أثماره وارتع بروض بيان
سفر هو البحر المحيط فقص به	تظفر بنيل الدر والمرجان
فالدر في أسدافه كالدر في	أصدافه فانعم بدر معان
والؤلؤ المكنون فيه وفيضه	من بحر فكر العالم الرباني
ذاك بن خلفان سعيد المرتقى	قصب العلى والبق في الميدان
قد أتقن السيفي صيغته وضعه	ناهيك من وضع ومن اتقان
أهداه سفرا يمين سطره	عن لؤلؤ منظم وجمان
يهدي بفرته الأنام فأرخوا	مزا بفضل قواعد الإيمان

الخاتمة

بعد أن انتهيت من هذا البحث فمن الواجب أن أضع هذه الخاتمة كما يلي :

توصلت في البحث الى أن الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي كان عالم زمانه في عمان علما وعملا حسب النتائج التالية :

١ - استفسراء لنشأة الشيخ وطلبه فهو رجل جاد في الطلب مستقيم في الحياة ، مسارع الى الفضائل ، كريم سخي مخلص لله في وجهته ، وقد مكنته ذلك من تملك قيادة العلم والأخذ بزمامه .
٢ - قام بالتأليف في فنون العربية والفقه والأصول وقصائد السلوك وهو في سن الشباب عما يدل دلالة واضحة على مكانته العلمية ومهارته الفائقة .

٣ - بعد الاطلاع على رسائله العلمية وبحثه المستفيض لمخارج المسائل ، تبين أن الشيخ من أهل التحقيق والتدقيق في هذا الميدان .

٤ - يظهر من تتبع قصائده وأجوبته في السلوك أن الشيخ كانت له يد طويلة في هذا الفن بين أهله وأنه متعلق بالله - تعالى - متوجه قلبا وقالبا قولاً وعملاً اليه - سبحانه - .

٥ - كان غيوراً على دين الله وعلى أمة الاسلام من التمزق والانحلال وسوء العاقبة فهو يسهر على مصلحة المسلمين واشادة صروح العلم والدين ويقض مضجعه عمل المعاصي وظهور المنكرات .

٦ - بث روح المعرفة وأرسى قواعد العلم بين طلابه ، فحملوا العلم بأمانة واقتدار فقاموا بالواجب وأكملوا المسار ، وامتدت سلسلة العلم منه الى يوم الناس هذا .

٧ - ظهر لنا من خلال هذا البحث القصير مكانته العلمية واللغوية ، وظهر من بين أقرانه فسلموا له القيادة واعترفوا له بالسبق ونال شرف التسمية «بالمحقق القدوة الرباني» وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء .

٨ - اعترف الشيخ بحب الرسول العظيم وصحابته الكرام ، وقدم ما جاء عنهم على ما جاء عن غيرهم ، وبحث في كتب السنة المعتمدة ، فكان بعيداً عن التعصب بعيداً عن الغلو في الدين لا تأخذ في الحق لومة لائم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم .

٩ - يجب أن يتقدم الشباب المتأهلون للبحث عن مثل هذه الشخصية ويرزوا الجوانب الفكرية والعلمية لها أداء لواجب الاسلام واعترافاً بفضل السلف على الخلف واقتداءً وناسياً بمثل هؤلاء العلماء يقول تعالى ﴿ لقد كانت لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً ﴾ (الأحزاب ٢١)

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

مصادر ومراجع البحث

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - ابن رزيق حميد بن عماد
الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيدين
نشر وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان
- ٣ - ابن عاشور الطاهر
شقائق النعمان نشر وزارة التراث القومي والثقافة
- ٤ - الخصيصي محمد بن راشد
أحكام زكاة الحيوان - مخطوطة بمكتبة معالي السيد محمد بن أحمد
- ٥ - الخليلي سعيد بن خلفان
إغالة الملهوف بالسيف المذكر » » »
تمهيد قواعد الإيمان - نشر وزارة التراث القومي والثقافة
فتح الدوائر - مخطوط بمكتبة معالي السيد محمد بن بن أحمد
مظهر الحاني - مخطوط بمكتبة وزارة التراث القومي والثقافة
مقالب التصريف - نشر وزارة التراث القومي والثقافة
نثار الجواهر - مخطوط مصور (مقدمة جـ ١)
بهجة الأنوار - نشر وزارة التراث القومي والثقافة
تحفة الأعيان » » »
جواهر النظام - نشر سالم الحماضي بمطبعة النصر - القاهرة
معارج الآمال جـ ١٤ نشر وزارة التراث القومي والثقافة
مشارك أنوار العقول - نشر مكتبة الاستقامة بسلطنة عمان
نهضة الأعيان - صورة من مطبوع
- ٦ - الرواحي ناصر بن سالم
- ٧ - السالمي عبد الله بن حميد
- ٨ - السالمي محمد بن عبيد الله
- ٩ - القطب محمد بن يوسف اطفيش تيسير التفسير جـ ١٢ نشر وزارة التراث القومي والثقافة
كشف الكرب من أجوبة القطب نشر وزارة التراث القومي والثقافة
بداية الامداد نشر وزارة التراث القومي والثقافة
جوابات الشيخ ناصر الى أهل المغرب مخطوط مصور
مع المشائخ أحمد بن حمد الخليلي وسالم بن حمد الحارثي
وسعيد بن خلف الحارثي ومع أحفاد الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي
- ١٠ - الكندي سليمان بن محمد
- ١١ - ناصر بن أبي نيهان
- ١٢ - مقابلات شخصية

الفهرس العام الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي وفكره

الموضوع	الصفحة
مقدمة	١٠٨
الفصل الأول - حياة الشيخ الخاصة	١١١
المبحث الأول : ولادته ونسبه	١١١
المبحث الثاني : نشأته وبيئته	١١٣
المبحث الثالث : دراسته وشيوخه	١١٥
المبحث الرابع : حياته الاجتماعية وأسرته	١١٩
المبحث الخامس : صفاته وأخلاقه	١٢٤
المبحث السادس : تعظيمه لما عظم الله	١٢٩
الفصل الثاني - ثمرات معارفه	١٣٣
المبحث الأول : تلاميذه وأقرانه	١٣٣
المبحث الثاني : إنتاجه العلمي	١٤٠
المبحث الثالث : مكانته بين العلماء	١٤٤
المبحث الرابع : مما أعترض عليه فيه	١٤٦
المبحث الخامس : جهوده في الدعوة	١٥٦
المبحث السادس : موقفه من الابتداع في الدين	١٥٩

١٦٢	المبحث السابع : بعض مراسلاته
١٧٠	المبحث الثامن : بعض مخالفاته لشيخه
١٧٣	الفصل الثالث - فكره من خلال مؤلفاته
١٧٤	المبحث الأول : فكره اللغوي
١٧٧	المبحث الثاني : فكره الكلامي
١٨٤	المبحث الثالث : فكره الفقهي الأصولي
١٨٩	المبحث الرابع : نماذج من فقهه في العبادات
١٩٤	تنبيهه في تحديد الصاع
١٩٦	المبحث الخامس : نماذج من فقهه في الأحكام
٢٠١	المبحث السادس : مصطلحاته الفقهية
٢٠٥	المبحث السابع : وفاته
٢٠٦	المبحث الثامن : بين يدي التمهيد
٢٠٨	ملحق بتقريب كتاب التمهيد
٢٠٨	الخاتمة
٢١٠	فهرس المصادر والمراجع
	الفهرس العام

القراءة السابعة

الجانب العلمي

في

شرح مقاليد التصريف للخليلي

للدكتور / محمد الوزير

المدرس بقسم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس

بسم الله الرحمن الرحيم

بالرغم من أن موضوع هذا البحث يتناول «الجانب العلمي في شرح مقاليد التصريف» للعلامة الجليل سعيد بن خلفان الخليلي - رحمه الله - إلا أنه ينبغي الإشارة إلى مظاهر الجانب التعليمي في هذا الكتاب ومنها :



مظاهر الجانب التعليمي في مقاليد التصريف :

- أولاً : ان أسلوب العلامة الخليلي يتسم بالبساطة والوضوح والإيجاز سواء أكان ذلك في المنظومة أم في الشرح .
- ثانياً : ان مؤلف الكتاب - رحمه الله - كان لا يكثر من ذكر الشواهد التي قد يعمل من كثرة ورودها القارئ المتعلم .
- ثالثاً : انه كان لا يكثر من طرح مسائل الخلاف بين العلماء حتى لا يشق على القارئ .
- رابعاً : انه كان يتخيل القارئ حاضراً أمامه ، فيحثه قائلاً له على سبيل المثال :

« وإن كنت لا علم لك برد كل وزن الى أصله من الثلاثي المثل العين فاعلم
ان نحو : خاف وهاب محكوم بأنه من باب فرح (١) » .

الجانب العلمي في مقاليد التصريف :

ونتناول الآن دراسة الموضوع الرئيسي للبحث ، وهو الجانب العلمي لشرح مقاليد التصريف للعلامة الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي ومفهوم الجانب العلمي في هذا البحث ينحصر في دراسة محتوى شرح مقاليد التصريف ومدى ارتباط هذا المحتوى بعنوان الكتاب ، والوقوف على الاتجاه اللغوي للمؤلف وما إذا كان يتمي الى إحدى المدارس اللغوية ودراسة منهج الشيخ في تأليف كتابه .

أما مظاهر الجانب العلمي في كتاب مقاليد التصريف فتتضح من خلال دراسة النقاط التالية :

أولاً - مدى ارتباط عنوان الكتاب بالمحتوى :

إن من يقرأ عنوان كتاب «مقاليد التصريف» يظن للوهلة الأولى أنه كتاب يتناول دراسة علم التصريف وهو- كما عرفه ابن عقيل - « علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية ، وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال ، وشبه ذلك ولا يتعلق إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة . فأما الحروف وشبهها ، فلا تعلق لعلم التصريف بها . وشبه الحرف هو الأسماء المبنية والأفعال الجامدة (٢) » .

ولكن الذي يقرأ محتوى الكتاب يدرك أنه كتاب لغوي يحتوي على مسائل صرفية ، ونحوية ، وصوتية وطرق الرسم بالكلمات .

فمن المسائل الصرفية التي تناولها الكتاب :

- التجرد والزيادة في الأفعال (٣)

- صوغ فعل الأمر (٤)

(١) ج١ / ص ١٣٥ ، وينظر أيضاً على سبيل المثال : ج١ / ص ٢٣٦ ، ٥١ ، ج٢ / ٤٣ ، ١٤ ، ٣٤ ، ٦٣ ، ١٨٩ ،

٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ج٣ / ١٤٩

(٢) في تصريف الأفعال ، للدكتور عبد الرحمن شاهين : ص ١٣

(٣) مقاليد التصريف : ١ / ١٨

(٤) مقاليد التصريف : ١ / ٦٦

— فعل ما لم يسم فاعله (٥) ويعني به الفعل المبني للمجهول .

— اسم الفاعل (٦)

— صوغ أفعال التفضيلية أو التعجبية (٧) وغير ذلك من المسائل الصرفية .

ومن المسائل النحوية التي تناولها الكتاب :

— خواص الأسماء والأفعال (٨)

— التكررة والمعرفة (٩)

— حذف العائد (١٠)

— أسماء الأفعال والأصوات (١١)

وغير ذلك من المسائل النحوية .

ومن مسائل علم الأصوات التي تناولها الكتاب :

— ذكر الواوات (١٢)

— الوقف (١٣)

— الإمالة (١٤)

— إلتقاء الساكنين (١٥)

— تخفيف المعز (١٦)

— الإبدال (١٧)

— الإدغام (١٨)

(٥) مقالات التصريف : ٦٨ / ١

(٦) مقالات التصريف : ٧٢ / ١

(٧) مقالات التصريف : ٨٦ / ١

(٨) مقالات التصريف : ٧ / ١ ، ١٢

(٩) مقالات التصريف : ١٢٣ / ١

(١٠) مقالات التصريف : ١٦٥ / ١

(١١) مقالات التصريف : ٧٤ / ٢

(١٢) مقالات التصريف : ١٧٩ / ١ ، ١٣٧ / ٢

(١٣) مقالات التصريف : ٢٢ / ٢

(١٤) مقالات التصريف : ٤٥ / ٢

(١٥) مقالات التصريف : ٥٧ / ٢

(١٦) مقالات التصريف : ٨٠ / ٢

(١٧) مقالات التصريف : ٩٧ / ٢

(١٨) مقالات التصريف : ١٦٩ / ٢

– مخارج الحروف (١٩)

وغير ذلك من مسائل علم الأصوات .

وقد تناول الكتاب أيضا طرقا لرسم الكلمات العربية (٢٠).

ولعل هذا التنوع في المسائل اللغوية وجمعها في كتاب واحد يرجع الى أن مؤلف الكتاب العلامة سعيد بن خلفان الخليلي ارتضى منهج أغلب اللغويين ، وهو « منهج الجمع الذي سار عليه إمام النحويين سيبويه (٢١) » (ت ١٨٠ هـ) ولم يرتض منهج الأقلية الذين ساروا على « منهج أبي عثمان المازني (ت ٣٤٧ هـ) في كتابه (التصريف) مستقلا عن (النحو) (٢٢) »

ثانيا - بين الشيخ سعيد الخليلي واللغويين العرب :

بعد أن استعرضنا آراء العلامة سعيد الخليلي في كتابه «مقاليد التصريف» ، يمكن القول بأنه - رحمه الله - لم يكن ينتمي الى مدرسة لغوية معينة ، بل كان له اتجاهه الخاص في دراسة المسائل اللغوية التي دار حولها الخلاف بين علماء العربية ، وبأنه - رحمه الله - كان يؤيد رأيه بالحجة والدليل المقنع الذي ينم عن فكر لغوي ومنطقي عميق . فنرى الشيخ يوافق رأي البصريين في إحدى المسائل اللغوية وبعد سطور قليلة يخالفهم في أخرى . وكان للشيخ آراء خاصة تفرد بها ولم يسبق إليها . والنقاط التالية توضح مسائل الخلاف بين الشيخ الخليلي واللغويين العرب ، وما تفرد به الشيخ :

١ - ما خالف فيه الخليلي جمهور النحاة ووافق فيه الكسائي :

خالف الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي مذهب جمهور النحاة الذي يقول : إنه لا يجوز حذف لام

(١٩) مقاليد التصريف : ١٩٧/٢

(٢٠) مقاليد التصريف : ١٤٨/٣

(٢١) في تصريف الأفعال للدكتور عبد الرحمن شامع : ص ١١

(٢٢) المصدر السابق نفس الصفحة .

الطلب وإبقاء عملها ووافق رأي الكسائي وابن مالك الذي يميز حذفها وإبقاء عملها (٢٣) يقول الشيخ الخليلي في ذلك :

« لام الطلب تدخل على الفعل فيكون أمراً . . . وربما حذفت اللام فبقي العمل كقوله تعالى : ﴿ قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة ﴾ (٢٤) ، قاله الكسائي ووافقه ابن مالك وخالفهم الجمهور (٢٥) » .

٢ - ما خالف فيه الخليلي البصريين ، ووافق فيه ابن مالك :

خالف الشيخ سعيد الخليلي مذهب البصريين الذي يقول : إن المدة الزمنية للحرف «سوف» الدال على معنى الاستقبال ، أفسح من مدة «السين» ، ووافق ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) الذي يرى أن هذه دعوى مردودة ؛ لأن العرب عبرت عن المعنى الواحد الواقع في الوقت الواحد بـ «سيفعل» و «سوف يفعل» ومنه قول الشاعر :

وما حالة إلا سيصرف حالها إلى حالة أخرى وسوف تزول (٢٦)
يقول الشيخ الخليلي في ذلك :

« السين وسوف حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيصير معناه خالصاً للاستقبال ، ومعناها التنفيس ، أي يكون فعلهما بعد نفس أي فسحة ومهلة ، وذلك قوله تعالى :

(٢٣) يفصل المرادي (ت ٧٤٩ هـ) هذه المسألة في كتابه : الحنى الداني في حروف المعاني ص : ١١١ - ١١٣) بقوله :

« في حذف لام الطلب وإبقاء عملها أقوال : مذهب الجمهور أنه لا يجوز إلا في الضرورة ، كقوله :

• عمدت قد نفسك كل نفس •

ومذهب المردم منع ذلك حتى في الشعر ، وزعم أن هذا البيت لا يعرف قائله مع احتياله أن يكون خبراً وحذفت الياء استثناء بالكسرة .

ومذهب الكسائي أنه يجوز حذفها بعد الأمر بالقول ، كقوله تعالى (في سورة إبراهيم : ٣١) : ﴿ قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة ﴾ أي : ليقيموا . واضطرب كلام ابن مالك في هذه المسألة . . . »

وصدر البيت الذي ذكره المرادي صجوه :

• إذا ما خفت من شيء تبالا •

والتبال : سور العاقبة ، وقد نسب هذا البيت إلى أبي طالب وحسان بن ثابت والأعشى . (ينظر في ذلك مغني اللبيب : ٢٤٨ ، وشرح شواهد المغني : ٥٩٧ ، والمقتضب : ١٣٢/٢ ، وكتاب سيويه : ٤٠٨/١ وشرح المفصل :

٣٥:٧ ، وشرح الكافية : ٢٤٩:٢

(٢٤) سورة إبراهيم : ٣١

(٢٥) مقاليد التصريف : ٣ : ١٠٣

(٢٦) الحنى الداني في حروف المعاني : ٥٩ وينظر : همع المواع : ٥٩

﴿ علم أن سيكون منكم مرضى ﴾ (٢٧) ، ﴿ ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴾ (٢٨) وليس مدة سوف أنفس من مدة السين ، وخالف البصريون (٢٩) .

٣ - ما خالف فيه الخليلي الكوفيين ووافق فيه البصريين :

خالف الشيخ الخليلي الكوفيين في مسألتين ، ووافق البصريين فيها . وهاتان المسألتان هما :
الأولى : قول الكوفيين أن حرف السين الذي يسبق المضارع ويدل على معنى الاستقبال حرف مقتطع من «سوف» وقد وافقهم ابن مالك في ذلك . وخالف الشيخ الخليلي هذا الرأي ووافق رأي البصريين القائل بأن «السين» حرف مستقل (٣٠)
يقول الشيخ الخليلي في ذلك :

« وليس مدة سوف أنفس من مدة السين ، وخالف البصريون ولا السين مقتطعا من سوف على الصحيح وخالف الكوفيون (٣١) » .

والمسألة الأخرى : قول الكوفيين إن «أفعل» في التعجب اسم وقد خالفهم في هذا الرأي الشيخ الخليلي ووافق رأي البصريين الذين قالوا : إنه فعل ؛ لأن نون الوقاية تلحقه (٣٢) ، يقول الشيخ الخليلي في ذلك : « اختلف الكوفيون والبصريون في ما أفعل في التعجب فقال البصريون : إنه فعل وهو الصحيح فتلزمه نون الوقاية نحو : ما أضربني لزيد ، وذهب الكوفيون إلى أنه اسم فيقال : ما أفعل (٣٣) » .

٤ - ما خالف فيه الخليلي سيبويه ، ووافق فيه الأخفش :

خالف الشيخ الخليلي رأي سيبويه (ت ١٨٠ هـ) الذي يمنع الصوغ على وزن لم يثبت له مثال في

(٢٧) سورة الزمر : الآية (٢٠)

(٢٨) سورة الفصحى : الآية (٥)

(٢٩) مقالات التصريف : ٧٥ / ٣

(٣٠) يقول المرادي في هذه المسألة (في كتابه : جنى الداني) : ٦٠ ، ٥٩ : « والسين عند البصريين حرف مستقل . وذهب الكوفيون إلى أنها منتظمة من «سوف» كما قالوا : سو ، وسي وسف . واختاره ابن مالك قال : لأنه أبعد عن التكلف ولأنهم أجمعوا على أن هذه الثلاثة فروع «سوف» فلتكن السين كذلك » .

(٣١) مقالات التصريف : ٧٥ / ٣

(٣٢) يقول ابن عقيل في إصراب «ما أفعله» (شرح ألفية ابن مالك : ج ٣ / ١٤٨) : « ما مبتدأ ، وهي نكرة تامة عند سيبويه ، وأحسن فعل ماض ، فاعله ضمير مستتر عائد على ما و «زيد» مفعول أحسن والجملة خبر عن «ما» والتقدير شيء أحسن زيدا أي جملة حسنا وكذلك : «ما أوفى خليلنا» . . . واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية له إذا اتصلت به ياء التكلم ، نحو : ما أقترني إلى عفو الله » .

(٣٣) مقالات التصريف : ١٤١ / ١

كلام العرب ، ووافق الشيخ الخليلي رأي الأخفش الذي يميز الصوغ على هذا الوزن ؛ لأن في ذلك فائدة ، يقول الخليلي :

« اختلف النحاة في جواز الصوغ على وزن لم يثبت له مثال في كلام العرب ، فمنع ذلك سيبويه وأجازاه الأخفش ، وهو الأصح ؛ لأن ذلك لا يخلو من فائدة . وليس المراد هنا الا الامتحان والتدريب وأي مانع . وما لم يثبت له مثال في العربية فهو لا يخلو من أحد نوعين : فإما أن يكون (٣٤) قد ثبت في غير العربية من اللغات مثل جالينوس وأرسطاطاليس ، وإما أن لا يعلم له وجود ، بل هو وزن مخترع مثل فعللي ؛ لأن المجرد لا يتعدى الخماسي أبدا . وهذا وزن سداسي مجرد . . . (٣٥) » .

لا شك أن رأي الشيخ الخليلي يدل على بعد نظر وخيال علمي خصب : تحقق بمرور الأيام ؛ ففي وقتنا الحاضر نرى بعض مجامع اللغة العربية تهتم بالأوزان المهملة في اللغة العربية وبالصوغ عليها والاستفادة منها في وضع مصطلحات فنية وعلمية جديدة ، تواكب متطلبات العصر وحركة الترجمة الى العربية .

٥ - ما خالف فيه الخليلي الأخفش والمبرد ووافق فيه الزجاج :

يرى الشيخ سعيد الخليلي أن «إذا» الدالة على معنى المفاجأة ظرف زمان يضاف الى الجملة الاسمية ، وهو في ذلك يخالف الأخفش الذي يرى أنها حرف للمفاجأة ، والمبرد الذي يرى أنها ظرف مكان ، ويوافق الشيخ الخليلي في ذلك الزجاج الذي يرى أنها ظرف زمان (٣٦) يقول الشيخ الخليلي في ذلك :

« إذا ظرف زمان وفيها معنى الشرط غالبا . . . وما يلي هذه فهو جملة فعل مضاف اليها اذا . . . ومعنى قوله (أي قول الخليلي) : «إلا مفاجئا» يريد أن اذا قد تصاف الى الجمل الفعلية الا اذا كانت

(٣٤) في كتاب مقالات التصريف : ٤ / ٣ ، لأنه إما يكون .

(٣٥) مقالات التصريف : ٤ / ٣ .

(٣٦) يقول ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) في كتابه مغني اللبيب : ١ / ١٥٣ ، ١٥٤ : « (إذا) على وجهين : أحدهما أن تكون للمفاجأة ، فتخصص بالجملة الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال لا الاستقبال ، نحو : خرجت فإذا الأسد بالباب ومنه « فإذا هي حية تسمى » وهي حرف عند الأخفش ويرجعه قوهف : « خرجت فإذا إن زيدا بالباب » بكسر إن ، لأن إن لا يعمل ما يعمل فيها قبلها ، وظرف مكان عند المبرد وظرف زمان عند الزجاج ، واختار الأول ابن مالك ، والثاني ابن عصفور ، والثالث : الرغشري . وزعم أن عاملها فعل الخبر المذكور في نحو : « خرجت فإذا زيد أو المقتر في نحو « فإذا الأسد ، أي حاضر ، وإذا قدرت أنها الخبر فعاملها مستقر أو استقر . ولم يقع الخبر معها في التنزيل الا مصرحاً به . »

لمعنى المفاجأة فانها لاتليها الجملة الفعلية ، بل هي تضاف الى الجمل الاسمية كقولهم :
خرجت فاذا السبح(٣٧)

٦ - ما تفرد به الخليلي :

تفرد الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي بعدة آراء لغوية لم يسبق اليها ، من ذلك :
(أ) رآيه الذي يجيزد فاء نحو (عدة وزن) بدون قلب عند النسب فيقال : وعدي ووزني .
يقول الشيخ الخليلي في ذلك : -

« وأما الفراء فقد يرد فاء نحو : عدة وزن فيجعله في موضع التغير وهو الآخر فيقول :
عدوي وزنوي . . . وتسمية هذا ردا مجازا وإنما هو في الحقيقة قلب . وأقول إنه إذا جاز القياس
على هذا القلب فلا يبعد أن يطرد الفاء في موضعها ، فيقال في عدة وزنه : وعدي ووزني كما
قيل(٣٨) ووشى في شية(٣٩) »

(ب) وما تفرد به الشيخ الخليلي قوله : ان الفعل المضارع يدل في أصل وضعه على الحال أو
الاستقبال ، وخالف في ذلك آراء النحاة العرب الذين انقسموا إلى فريقين : فريق يرى أنه
وضع للحال وآخر يرى أنه وضع للاستقبال ، يقول الخليلي :
« ما دل على زمن غير الماضي ، وهو الحال أو الاستقبال ، فاء المضارع لاغير ،
كيضرب . . واختلف في أصل وضعها أهى للحال أو للاستقبال ، ولكل من الفريقين حجة
وكان الأول هو الأصح عندي(٤٠) .

ثالثا - منهج الشيخ الخليلي في شرح مقاليد التصريف :

تتضح سمات منهج الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي في كتابه من خلال تناول النقاط التالية :

١ - قسم الشيخ الخليلي موضوعات كتابه إلى خمسة أركان :

الأول : خاص بالأفعال وتصريفاتها وما أشبه ذلك .

الثاني : خاص بالأسماء وتصريفاتها .

(٣٧) مقاليد التصريف : ٤٣/٣

(٣٨) في كتاب مقاليد التصريف : ٨/٢

« كما قيل في » والصواب ما ذكرناه

(٣٩) مقاليد التصريف : ٨/٢

(٤٠) مقاليد التصريف : ١٠/١

الثالث : مشترك ؛ لأنه يعم الأسماء والأفعال والحروف .

الرابع : خاص بالمفردات .

الخامس : خاص برسم الكلمات .

وكان الشيخ الخليلي يعمل لتقديم ذكر بعض الموضوعات على البعض الآخر ، فيقول مثلاً بعد ذكر عنوان :

« باب الأسماء والأفعال » :

« الركن الأول في الأفعال وتصريفاتها وما أشبه ذلك وإنما قدم ركن الأفعال ؛ لأنه أهم في باب التصريف وكثرة الحاجة إليه ؛ لأنه في باب الطلب أولى من طلب الجموع والتصغير والنسب المنفرد به باب الأسماء ، فلذلك به هنا(٤١)»

٢ - اهتم الشيخ الخليلي بدراسة اللهجات العربية القديمة والحديثة ، فمن ذلك قوله :

« وكسر حرف المضارعة جازئ في باب فعل المكسور ، وهي لغة تميمية ، فتقول : أنت تعلم وتفرح وتسمع بكسرتاء الفعل ، وأنا أعلم وإسمع بكسر الهجزة ، ونحن نعلم ونسمع بكسر النون ، ولا يجوز الكسر إذا كان حرف المضارعة باء فهو : يعلم ويفرح بالفتح .

٣ - كان الشيخ الخليلي لا يميل الى الاستطراد في شرحه وكان يحرص دائماً على ألا يخرج عن الموضوع المطروح ، فإذا أحس أنه سيخرج عن الموضوع انتبه وعاد إليه مرة أخرى ونبه القارئ على ذلك ، مثال ذلك قوله في الفعل المعتل : « وليس الهجزة من حروف الاعتلال في اصطلاح النحويين بخلاف اصطلاح العلماء بمخارج الحروف ، فانهم يعدونها منها ولكن بخلاف فيها فيما أرى ، وليس هنا موضع شرحها وقد خرجنا من حد المقصود ، فلنرجع إليه(٤٢)»

٤ - كان لا يكرر رأياً ذكره من قبل في كتابه ، حتى لا يعمل القارئ من التكرار ، يقول مثلاً :

« وأما مثل وعد ووعى ووقع وما شابه ذلك فقد مضى الكلام عليه فلا فائدة في اعادته(٤٣)» .

٥ - كان الشيخ الخليلي يحتم كثيراً من أقواله بذكر لازمة معينة هي قوله : والله أعلم(٤٤)» ويدل هذا على تواضعه العلمي الذي كان امتداداً لعلماء العربية رحمهم الله . هذا بالإضافة الى ترديده لبعض

(٤١) مقالات التصريف : ١٣/١

(٤٢) ينظر مقالات التصريف : ١/٦٣ ، ٦/٢ ، ٢٤٣ ، ٣/٧٣ ، ٧٥ ، ١٦ ، ٨١ ، ١٠٥ (صفحات خاصة باللهجات القديمة) أما الصفحة الخاصة بالحديث عن اللهجات الحديثة فهي في الجزء الثالث ص ٩٣

(٤٣) مقالات التصريف : ١/١٣

(٤٤) مقالات التصريف : ١/٢٩

العبارات ذات الطابع الديني مثل قوله : « والله الهادي (٤٥) » « والله التوفيق (٤٦) » ، « إن شاء الله (٤٧) » ... إلخ

وأختم بحثي ببعض الملاحظات على كتاب مقاليد التصريف ومؤلفه :

أولاً : ان صاحب كتاب مقاليد التصريف كان لايسند كثيراً من الآراء الى أصحابها فكان يقول مثلاً : « قال بعض العلماء (٤٨) » و « قال آخرون (٤٩) » ، و « أجاز بعضهم (٥٠) » ... إلخ .

ثانياً : أن صاحب الكتاب كان لاينسب الشواهد الشعرية الى قائلها وقلما ذكر صاحب الشاهد الشعري .

ثالثاً : بالكتاب المطبوع حالياً كثير من الأخطاء لذلك أوصي بأن يحقق الكتاب لتصحيح الأخطاء ولتوثيق النصوص والآراء والشواهد الشعرية وذكر أرقام الآيات القرآنية .

والله ولي التوفيق ..



(٤٥) ينظر (على سبيل المثال) مقاليد التصريف : ١٢/١ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤١ ، ١١٨ ، ٨/٢ ، ٤٢/٣

(٤٦) مقاليد التصريف : ٧١ / ١

(٤٧) مقاليد التصريف : ٢٩ / ١

(٤٨) مقاليد التصريف : ١٣/١ ، ٢٥ ، ٣٥

(٤٩) مقاليد التصريف : ٢١ / ٣

(٥٠) مقاليد التصريف : ٤ / ٣

الفهرس

رقم الصفحة

- ☆ كلمة معالي السيد / مسلم بن علي البوسعيدى
 ٥ وزير الدولة - محافظ ظفار راعي الندوة
- ☆ كلمة سعادة سالم بن محمد الغيلاني
 ٧ رئيس المنتدى الأدبي
- ☆ القراءة الأولى:
 ١٠ محاضرة سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلى مفتي عام السلطنة
- ☆ القراءة الثانية:
 ٢٨ مقاليد التصريف - دراسة مقارنة
- ☆ القراءة الثالثة :
 ٤٣ المنهج العلمى فى كتاب مظهر الخافى بنظم الكافى فى علمى
 العروض والقوافى
- ☆ القراءة الرابعة :
 ٧٤ الشيخ العلامة سعيد بن خلفان الخليلى بلاغيا
- ☆ القراءة الخامسة:
 ٨٩ شاعرية المرحوم سعيد بن خلفان الخليلى
- ☆ القراءة السادسة :
 ١٠٨ الشيخ سعيد بن خلفان الخليلى وفكره
- ☆ القراءة السابعة :
 ٢١٣ الجانب العلمى فى شرح مقاليد التصريف للخليلى

تم بحمد الله وتوفيقه

ما ورد في هذا الكتاب من قراءات يعبر عن رأي
كاتبها فقط ولا يمثل رأي المنتدى الأدبي بالضرورة.

رقم الابداع ٩٣/١٥٤

المطابع العالمة - روى - سلطنة عمان

